॥ श्री गुरु पिङ्गलाचार्यो जयति ॥

॥ श्री ॥

छन्दःप्रभाकर

अर्थात्

भाषा पिङ्गल, सूत्र और गूढ़ार्थ सहित

जिसमें

छन्दःशास्त्र की विशेष ज्ञानोत्पत्ति के लिये मात्राप्रस्तार, वर्णप्रस्तार, मेरु, मर्कटी, पताका प्रकरण, मात्रिकसम, अर्द्धसम, विषम और वर्णसम, अर्द्धसम और विषम वृत्त प्रकरणों का वर्णन बड़ी विचित्र और सरल रीति से लक्षण और उत्तम उदाहरणों सहित दिया है।

जिसे

साहित्याचार्य्य राय बहादुर **जगन्नाथप्रसाद** (भानु-कवि) असिस्टेन्ट सेटलमेंट आफिसर पेंशनर (मध्यप्रदेश) ने अत्यंत परिश्रम से रचकर

छन्दःप्रेमी महाशयों के उपकारार्थ

निज यंत्रालय

'जगन्नाथ प्रेस', बिलासपुर में

मुद्रित कर प्रकाशित किया।

छठवींबार २००० प्रति | संवत् १९८३ सन् १९२६ | मूल्य २) रु.

इसका सर्वाधिकार ग्रन्थकर्त्ता के स्वाधीन है।

INTRODUCTION.

First Edition.

This work is an attempt to give a complete and systematic view of the science of Prosody in the Hindi Language. Hindi claims to be the immediate offspring of Sanskrit and its modern representative in the home of its highest ancient development, and by right of direct heirship, it inherits all the many-sided refinement and verbal flexibility and wealth of the original tongue. In certain centuries it received the highest patronage and encouragement, and such great names as Tulsidas, Surdas, Keshodas, Deo, Bhushan, Padmakar, Gang, which mark some of the extreme reaches of its development, stand out pre-eminent to challenge the admiration of all posterity; thus while the dialects of Hindi are diversified, careful cultivation has given them a refinement of verbal combinations and a subtlety of verbal fusions and forms which render the collective material presented for the manipulation of the literary craftsman or for the use of imaginative genius, unique and unrivalled in elegant plasticity. This work explains more than 100 technical terms and enunciates not less than 400 constructional rules metrically illustrated by me.

2. In Sanskrit Prosody, *Pingal Rishi* is the greatest authority. He is to Aryan Prosody what Manu is to Aryan Law. In Sanskrit and in Hindi Bhasha several works have, at different times appeared, the chief among which are Chhando-Manjari, Vritta Ratnakar, Chhando-Vinoda, Chhandassar and Chhand–Vichar. But they are all after the old style, whereas the present work is an attempt to give one comprehensive and systematic view of the science of Prosody from the earliest period of its culture to its most recent developments, eliminating all that has become permanently obsolete and all that bore indications of absurd complexity. I have also taken upon myself the task of naming certain novel and later day metres and metrical arrangements, and in doing so I have selected the most appropriate, modest and simple names.

3 In Hindi as in Sanskrit, all metrical composition is divided into two great sections which are characterised by two separate modes of metrical computation. Computation by series of syllables and computation of the number of syllabic instants in each line or verse And the present work is accordingly divided into two main sections named "*Matric*" and "*Varnic*". These two sections of

the work are preceded by a general introduction which contains a historical view of the science and also a critical view of its present state. The introduction and several of the opening pages of each section of the work explain the structure of the science giving all the definitions and rules that enuniciate scientific principles.

4. In each of the two sections of the work, besides the body of paragraphs explaining the science, the formulae and rules which illustrate and determine the whole art of metrical composition, are given.

5. Every kind of metre and every metrical arrangement known and practised at the present time or met with in any of the popular works of former days, is fully described, and the metrical formula which rigidly governs it is accurately set down. Here one prominent feature, which is special to this work and which is unprecedented in Sanskrit or Hindi prosodical treatises requires clear though brief mention. Every kind of verse is measured either by means of the eight fixed *ganas* (or tri-syllabic feet) and the short or long quantities, or only by the number of quantities. In some languages the quantities are fixed by ear and regulated by vocal practice. In Sanskrit and Hindi he who knows the alphabet thoroughly knows the quantities accurately; and the "*ganas*" themselves are made up of different arrangements of the quantities The initial letters of these eight *ganas* and the initial letters of the two quantities are the ten letters which are the *pi* and *theta* of Prosodical Trigonometry. These are the items out of which every kind of metrical formula is constructed. Hitherto in Sanskrit and Hindi these *formulæ* have been mostly given as mere meaningless grotesque combinations of the fixed letters, thrown into some particular accented arrangement, so regulated as to suit the accent of the name of the metre itself. Thus at the end of his Standard Sanskrit English Dictionary Mr. L. R. Vaidya M A. LL. B. (Bombay) gives a long appendix on Sanskrit Prosody. One instance is taken from the examples given therein to show what it means. माणवक is a kind of verse made up of one भ *gana*, one त *gana* and one short ल and one long ग quantity. The bare formula for this is भतलग; but the construcional rules are all given in a kind of laconic rhythmed verse and in order to run with the rythm of the name माणवकम् the formula भतलग has been, by the common practice of Prosodians, contorted into भात्तलगा, and the whole of the constructional rule or formula runs in the rhythm of भात्तलगामाणवकम्. But भात्तलगा is a mere meaningless and grotesque combination of the fixed letters and the whole of भात्तलगा has a thoroughly unsanskrit sound and has absolutely

no Sanskrit verbal meaning Also in previous works the formula has been most frequently given in a sort of verse whose metre is different from the metre described These inconsistencies have been entirely removed from this work. Formerly an Anapæstic verse, for instance, and the rule for its construction, were given in an Iambic couplet with the letters of the formula thrown into an Iambic combination. In the present treatise the rule for the construction of an Anapæstic stanza is given in an Anapæstic stanza or line, the symbolic letters of the formula being formed into the same metre.

6 This is one main novel feature. But another and one of far greater interest and importance to students, is that the opening letters of the words of the stanza or line invariably contain the whole of the formula. Further the combinations of the initial letters into the different *formula* are not guided by mere sound or metre, but each formula is so constructed as to produce a word or portion of a word or a collection of words with a verbal meaning which fits into the independent sense of the stanza or verse itself. Again each stanza or verse of this kind itself contains the full and exact name of the metre described or prescribed.

7. Furthermore each stanza or verse thus composed by me (which are 400 in number) is so written as to be of the fullest use for educational purposes: no love-stories are introduced; nothing abstruse is given; each stanza or verse inculcates some moral principle or relates some harmless idyllic anecdote from ancient lore.

8 Where the Matric computation of syllabic instants has to be formulated, this has been done in a single verse in the same measure as that described with the computation given in clear and unmistakable symbols.

9. The present work is thus easy of comprehension, simple and clear in arrangement; it is adapted for the use of both the sexes at all ages of life, it avoids all mere bombast and show in all that has been inserted of original poetical composition; it comes to be a handy manual for reference with all its numerous and clear scientific tables, lists and classification and its full and exact index; and the scope, tone and style of the work, since they resolutely exclude every thing savouring of racial or religious dogmatism or prejudice, are such as to qualify it eminently for the position of a text book, if the different syndicates should be pleased to confer upon it that rank; and perhaps no student of Hindi would grumble

if a copy of it were bestowed upon him as a prize book, rather, he would hug it with joy and delight.

10. I have devoted to the subject years of patient and earnest study; but the present work has, after that long preparation itself been entirely written in the odds and ends of time snatched recently from the most engrossing onerous official duties connected with active out-door operations in Revenue Settlement Department. The exigencies of the Public Service threatened in the future to leave me less than the minimum of leisure I could eke out heretofore, and the issue of the long contemplated and long cherished work could not therefore be further delayed. And, thus with these few explanatory remarks, I now submit this work as a first attempt of its kind for the indulgent acceptance of the public.

WARDHA C. P.
June 1894.

JAGANNATH PRASAD.

Preface to the Second Edition. *(October 1897)*

I have to express my deepest sense of gratitude to the reading public for the kind manner in which the first Edition was received and appreciated by them. The book has been subjected to the intelligent criticism of men exeptionally qualified in the department of Prosody in Hindi and Sanskrit, reviewed to a very large extent by the press and finally pronounced unanimously to be most complete and exhaustive treatise of its kind in the Hindi language, and one best suited by the simplicity of its design, method and style to promote the prosodical literature of the day. It has been declared to be the key for the interpretation of the aphorisms of the old and revered Rishi Pingal. This sudden and general popularity of the book was of course beyond all expectation of mine. Encouraged by the success and result of further reflecton and research I am now emboldened to offer to the appreciative public the second edition, which is a great improvement on its predecessor. A comparative table of the various metres in English and Hindi has also been appended for the advantage of my English knowing friends.

I very sensibly feel the deep debt of gratitude under which I am laid by the Kashi-Kavi-Samaj for the hearty reception and high place they accorded to the book and for granting me a formal testimonial under the great seal of His Holiness the Maharaja of Kankroli, the renowned patron and the head of the academy of poets in Benares, the great seat of Brahmanic literature in India, to whom I have had the good luck to dedicate the book originally.

I am specially grateful to the Inspector General of Education in the Central Provinces, who so kindly recognized the book as a Library book for all the Hindi schools in the Central Provinces. I very confidently hope the book will, in course of time, meet with the favour of the educational authorities in other Provinces and I also expect it will be introduced as a prize book for all and a school text book for Normal schools where, I believe, prosody is taught as a prescribed subject.

Preface to the Third Edition. *(October 1915.)*

I have again to express my deepest sense of gratitude for the kind manner in which the first and second editions were received and appreciated by the Hindi loving public The copies of the second edition being entirely exhausted, I beg now, to present this third edition which is thoroughly revised and enlarged.

My hearty thanks are due to the Hindi-Sahitya-Sammelan for having selected this book for study and examination in the Art of of Aryan prosody and also to our benign British Government for having sanctioned it as a Library and prize book I also expect it will in due course be sanctioned as a school text book for Normal and Middle schools where, I believe, Prosody is taught as a prescribed subject.

Preface to the Fourth Edition. *(1919.)*

I am again very grateful to the Hindi loving public for so kindly patronizing and appreciating all the three previous editions The third edition being now exhausted I beg to present this fourth edition which is still more copiously enlarged and thoroughly enriched with all the latest improvements eliminating all that was superfluous, but retaining every thing that was essential.

2 I have also to express my deep sense of gratitude to the various newspapers and monthly magazines for their kind appreciation and particularly to the U. P. Government for having sanctioned this book for higher examination in Hindi.

3. I may note here that besides clearing various intricate problems, the "Matric Chhandas" have been so constructed that the first line of each metre is in itself its rule and example and also mentions its particular name, while in the "Varnic Vrittas" a line has been put above each metre in the form of a "Sutra"

which denotes the constructional formula in the same metre including its name. This has been done specially for the facilities of the overburdened examinees in the 'SahityaParikshа'. Below this 'Sutra' like line, the proper stanza is given in all the four lines, the opening first line of which invariably contains the whole formula of the metre described in unmistakable symbols. Then again all the Varnic Vrittas have been rearranged for easy reference in the natural order of the Ganas म य, र, स त, ज, भ, न, i.e in describing metre relating to every number of syllables those beginning with मगण are placed first, then those beginning with यगण, then those beginning with रगण and so on, so that those beginning with नगण come last of all.

4. By the great popularity which this book has gained at the hands of the appreciating public, I feel my labours amply rewarded and conclude this humble preface with my hearty thanks to them

Preface to the Fifth Edition (*1922*)

Thoroughly revised.

Preface to the Sixth Edition (*19 6*)

The ever growing demand for this book by the learned public establishes its popularity beyond any doubt. It is a matter of great satisfaction to me to see its sixth edition. May the book continue always to impart a sound knowledge of the art of poetry and shower its choicest blessings on its numerous readers, is my hearty prayer.

BILASPUR C P.
September 1926.

JAGANNATH PRASAD,
Bhanu Kavi.

Comparative chart explaining the outlines of Aryan Prosody

Symbol I—stands for short syllable or short quantity, called लघुमात्रा, as क denoted by the letter 'ल' counting as 1 instant

Symbol S—stands for long syllable or long quantity, called गुरुमात्रा as का denoted by the letter "ग" counting as 2 instants

The 8 trisyllabic feet or Ganas

Serial number.	1	2	3	4	5	6	7	8
Name of ganas in English character	Magana	Yagana	Ragana	Sagana	Tagana	Jagana	Bhagana	Nagana
Name of ganas in Hindi character.	मगण	यगण	रगण	सगण	तगण	जगण	भगण	नगण
Symbols denoting ganas.	SSS	ISS	SIS	IIS	SS	ISI	SII	III
Examples in Hindi	मायावी	यशोदा	राधिका	सरसी	तांबूल	जलेश	भावन	नमन
English or Latin equivalents.	Molossus	Bacchius	Amphi-macer	Anapaestus	Anti-Bacchius	Amphi-brachys	Dactylus	Tribra-chys
Symbolic initial letters.	म	य	र	स	त	ज	भ	न

English Poetry is regulated by accent whereas Hindi poetry is regulated by quantity.

Hindi dissyllabic combinations	Symbols in		English or Latin equivalents
	Signs	Letters	
रामा	SS	गग	Spondaic
रमा	IS	लग	Iambic
राम	SI	गल	Trochaic
रम	II	लल	Pyrrhic

Metre (छन्द)

- **Matric or Jati मात्रिक व जाति**
  i. e. Metre regulated by number of syllabic instants.
  - **सम** — A stanza of which all the component lines have the same number of instants.
  - **अर्द्धसम** — A stanza of which the alternate lines have the same number of instants.
  - **विषम** — All other kinds of stanzas.
- **Varnic or Vritta (वर्णिक वा वृत्त)**
  i. e. Metre regulated by number and position of syllables.
  - **सम** — A stanza of which the component lines are the same in syllabic arrangements.
  - **अर्द्धसम** — A stanza of which the alternate lines are alike
  - **विषम** — All other kinds of stanzas.

Other Technical Terms.

छन्द--(1) A metre (2) one complete stanza of not less than 4 lines or parts (3) A general term for all kinds of metre.

मात्रा--Syllabic instant. An instant=one short syllable or quantity or sound.

वर्ण--Syllable or quantity which may be either short *i. e.* composed of one instant or long composed of two instants.

पद, पाद or चरण-A verse (a poetical-line).
समचरण-Even quarter.
विषमचरण-Odd quarter.
दोहा-A couplet (two poetical lines).
त्रिपाद्-A Triplet (three poetical lines)
पद्य वा काव्य-Poetry, poem.
गद्य-Prose.
षट्पदः-A senary (six poetical lines).
अष्टपदी-An ottava rima (8 poetical lines).

यति-A caesura. A Pause
पद्योजना-Versification.
लक्षण or नियम-Measure or Definition.
लक्षणविचार-Scansion.
प्रस्तार-Permutation
भेद-Variety.
ध्वनि (लय)-Rhythm.
तुकांत-Rhyme.
अनुप्रास-Alliteration.

एकगणात्मक-Monometrical
द्विगणात्मक-Dimetrical
त्रिगणात्मक-Trimetrical
चतुर्गणात्मक-Tetrametrical
पञ्चगणात्मक-Pentametrical
षड्गणात्मक-Hexametrical
सप्तगणात्मक-Heptametrical
अष्टगणात्मक-Octometrical

In English the same kind of feet are repeated, whereas in Hindi either the same ganas or others may be used.

B. JAGANNATH PRASAD,
AUTHOR.

॥ श्रीराधाकृष्णाभ्यांनमः ॥

॥ श्रीमुरलीधरायनमः ॥

॥ श्रीराधाकृष्णौजयति ॥

श्रीराधा राधा रमण, पद बंदौं कर जोर ।
करिय ग्रंथ कल्याण मय, छंद प्रभाकर मोर ॥

(भानु-कवि)

॥ श्रीसरस्वत्यैनमः ॥

भूमिका ।

हम उस सर्वशक्तिमान जगदीश्वर को अनेक धन्यवाद देते हैं, जिसकी कृपा कटाक्ष से यह छंदःप्रभाकर नामक पिंगलग्रंथ निर्मित होकर प्रकाशित हुआ ।

सब विद्याओं के मूल वेद हैं और छंदःशास्त्र वेदों के छः अंगों (१ छंद, २ कल्प, ३ ज्योतिष, ४ निरुक्त, ५ शिक्षा और ६ व्याकरण) में से एक अंग है । यथा—

> छन्दः पादौतु वेदस्य हस्तौ कल्पोऽथ कथ्यते ।
> ज्योतिषामयनं नेत्रं निरुक्तं श्रोत्रमुच्यते ॥
> शिक्षा घ्राणन्तुवेदस्य मुखं व्याकरणंस्मृतम् ।
> तस्मात् साङ्गमधीत्यैव ब्रह्मलोके महीयते ॥

चरणस्थानीय होने के कारण छंद परम पूजनीय हैं जैसे भौतिकसृष्टि में बिना पांव के मनुष्य पंगु है वैसे ही काव्यरूपी सृष्टि में बिना छंदःशास्त्र के ज्ञान के मनुष्य पंगुवत् है । बिना छंदःशास्त्र के ज्ञान के न तो कोई काव्य की यथार्थगति समझ सकता है न उसे शुद्ध रीति से रचही सकता है । भारतवर्ष में संस्कृत और भाषा के विद्वानों में कदाचित् ही कोई ऐसा होगा जिसे काव्य पढ़ने का अनुराग न हो परंतु बिना छन्दःशास्त्र के पढ़े उन्हें काव्य का यथार्थ ज्ञान एवं बोध होना असंभव है । इसी प्रकार बहुतेरों को काव्य रचने की भी रुचि रहती है किंतु बिना छंदःशास्त्र के जाने उन्हें भी शुद्ध और श्रेष्ठ काव्य रचना दुस्तर है ।

छंदःशास्त्र के कर्त्ता महर्षि पिंगल हैं उनका रचा हुआ शास्त्र भी पिंगल के नाम से प्रसिद्ध है । कोष में पिंगल शब्द का अर्थ सर्प भी है अतएव लोग इन्हें फणि अहि, और भुजंगादि नामों से भी स्मरण करते हैं तथा इनको शेषजी का अवतार भी मानते हैं ।

छंदःशास्त्र का थोड़ा बहुत ज्ञान होना मनुष्य के लिये परमावश्यक है आप लोग देखते हैं कि हमारे ऋषि महर्षि और पूर्व्वजों ने जितने ग्रंथ निर्म्माण किये हैं वे सब प्रायः छंदोबद्ध हैं श्रुति, स्मृति, शास्त्र, पुराणादि सब छंदोबद्ध ! छंद का इतना गौरव और माहात्म्य क्यों ? इसका कारण यही है कि कोई भी विषय छंदोबद्ध रहने से रमणीयता के कारण शीघ्र कंठस्थ हो जाता है.और पाठकों और श्रोताओं दोनों को एक साथही आनन्दप्रद होता है और फिर उसका आशय भी गद्य की अपेक्षा थोड़ेही में आ जाता है, किसी सत्कवि का कथन हैः—

नरत्वं दुर्लभं लोके विद्यातत्र सु दुर्लभा।
कवित्वं दुर्लभं तत्र शक्तिस्तत्र सु दुर्लभा॥

अर्थात् इस संसार में पहिले तो मनुष्य जन्म ही दुर्लभ है, फिर मनुष्य जन्म पाकर विद्या का पाना इससे भी दुर्लभ है, यदि कहीं विद्या आ भी गई तो काव्य की रचना दुर्लभ है और काव्य रचने में सुशक्ति का प्राप्त होना तो अतीव दुर्लभ है। इससे यह सिद्ध हुआ कि नर देह पाकर काव्य का ज्ञान होना श्रेयस्कर है और काव्य का ज्ञान बिना छंदःशास्त्र पढ़े हो नहीं सकता। अतएव प्रत्येक मनुष्य के लिये छंःदशास्त्र का ज्ञान परमावश्यक है, किसी ने ठीकही कहा है:—

काव्य शास्त्र विनोदेन कालो गच्छति धीमताम्।
व्यसनेन च मूर्खाणां निद्रया कलहेन वा॥

सचमुच में काव्य के पठन पाठन में जो अलौकिक आनंद प्राप्त होता है उसका वर्णन करना लेखनी की शक्ति के बाहर है। इस आनंद का यथार्थ अनुभव तो केवल काव्यानुरागी सज्जन ही कर सकते हैं।

देखा जाय तो संसार में जितनी भाषाएं प्रचलित हैं, उनका सौंदर्य उनकी कविता ही में है। छंदःशास्त्र किसी मत अथवा धर्म विशेष का प्रतिपादन नहीं करता यह तो केवल एक विद्या है, जो सर्व्वानुकूल है।

थोड़ेही वर्ष पहिले इस भारतवर्ष में श्रीमद्गोस्वामी तुलसीदासजी, सूरदासजी, श्रीनाभादासजी, केशवदासजी, देव, भूषण, पद्माकर, बाबा भिखारीदासजी, इत्यादि हिंदी के केसेर सत्कवि हो गये हैं जिन्होंने हम लोगों के कल्याणार्थ एक से एक विचित्र, मनोहर और रसपूर्ण काव्यग्रन्थरूपी अमूल्यरत्न रख छोड़े हैं। वर्तमान समय में भी अनेक सुकवि विद्यमान हैं किंतु इनकी संख्या बहुत थोड़ी है हमें ऐसे नामधारी कवि अधिक दृष्टिगोचर होते हैं, जिनकी कविता भद्दी और गणागण के विचार से शून्य रहती है इसका कारण हमने यही सोचा है कि प्राचीन सुकविगण छंदःशास्त्र तथा साहित्य शास्त्र का भलीभांति अध्ययन कर लेने के पश्चात् काव्यरचना में हाथ लगाते थे किंतु आजकल यह बात नहीं रही। अधिकांश जन छन्दःशास्त्र का भलीभांति अध्ययन किये बिनाही कविता करने लगते हैं जिससे वे उपहास के पात्र होते हैं, इनकी असफलता का दूसरा किंतु मुख्य कारण यह भी है कि भाषा में ऐसा कोई उत्तम छन्दोग्रन्थ भी नहीं है, जिसके द्वारा लोग सरलतापूर्वक छन्दों का ज्ञान प्राप्त करलें। कुछ थोड़े से ग्रंथ हैं सही, पर वे अपूर्ण क्लिष्ट, परस्पर विरोधी और लोगों को लाभ पहुंचाने के बदले भ्रम में डालने वाले हैं।

इसलिये जनसाधारण के हितार्थ इस ग्रंथ की रचना की गई है। पिंगल यह छन्द के नियमों का ग्रंथ है। यह जितना सरल हो उतनाही लाभदायक

और जितना कठिन हो उतना ही हानिकारक है। क्योंकि जब नियम ही कठिन हैं किंवा उनमें गड़बड़ है, तब उनसे लाभ पहुंचना कब संभव है? इस बात पर विशेष ध्यान रखकर प्रस्तुत ग्रन्थ की रचना की गई है।

इस ग्रंथ को हमने श्रीयुत् भट्ट हलायुध के सटीक प्राचीन संस्कृत छन्द शास्त्र छुतबोध, वृत्तरत्नाकर, छन्दोमंजरी, वृत्तदीपिका, छन्दःसारसंग्रह इत्यादि ग्रन्थों के आधार से बनाया है। इस ग्रंथ के रचने में हमने विषय की अपूर्णता और वर्णन प्रणाली की क्लिष्टता नहीं रखी है तथा अन्योन्य पिंगल ग्रंथों के विरोध और गूढ़ शृंगारादि जो नियमप्रधान ग्रंथों के दूषण हैं, वे भी यथासंभव नहीं आने दिये हैं। नियम के ग्रंथों का गूढ़ शृंगार से ओत-प्रोत भरा रहना कदापि लाभकारी नहीं, ऐसे नियम के ग्रन्थ किस काम के? जिन्हें गुरु शिष्य को, पिता पुत्र या कन्या को, भाई बहिन को, माता अपनी संतान को लज्जावश भलीभांति पढ़ा नहीं सकते, अतएव गूढ़ शृंगार को नियमप्रधान ग्रन्थों के दूषणों में समझना चाहिये।

कई छन्दोग्रन्थ ऐसे हैं, जिनमें प्रस्तार सूची आदि प्रत्ययों का पूर्णरूप से वर्णन नहीं किया गया है, किंतु इस ग्रन्थ में आप सम्यक् रूप से इनका वर्णन पावेंगे। कई ग्रंथ ऐसे हैं, जिनमें हारी, चम्पकमाली, समानिका, कुमार-ललिता, तुंगा, मदलेखा, सारंगिक, मानवक्रीड़ा, शिष्या, विद्युन्माला, भ्रमर-विलसिता, अनुकूला इत्यादि वर्णवृत्तों को मात्रिक छंद की उपाधि दी गई है और कई ऐसे भी हैं जिनमें तोमर, सुमेरु, दिगपाल, रूपमाला, मरहट्ठा, आदि मात्रिक छंद, वर्णवृत्त बताये गये हैं किंतु इन दोषों से यह ग्रन्थ सर्वथा रहित है।

वर्ण दो प्रकार के हैं, गुरु और लघु।

इन गुरु और लघु वर्णों से ही सब कार्य सिद्ध होते हैं इन्हीं के संयोग से गण बनते हैं जिनका वर्णन आगे लिखा है। दीर्घाक्षर को गुरु कहते हैं जिसका चिन्ह है (ऽ) और ह्रस्वाक्षर को लघु कहते हैं जिसका चिन्ह है ।। मात्रिक तथा वर्णिक गण इस प्रकार हैं—

ट ठ ड ढ ण

टा ठा डा ढा णा गण मत्ता।
छै पच चौ त्रय दुइ कल यत्ता॥
वर्ण तीन वर्णिक गण जानो।
मय रस तज भन आठ प्रमानो॥

(मात्रिक गण)

नाम	मात्रा	कुल भेद	व्याख्या
छगण	६	१३	इन मात्रिक गणों का काम बहुत कम पड़ता है, कविजन सांकेतिक तथा संख्यावाची शब्दों से ही काम निकाल लेते हैं ।
ठगण	५	८	
डगण	४	५	
ढगण	३	३	
णगण	२	२	

(वर्णिक गण)

नाम	लघु संज्ञा	अक्षरार्थ	रेखारूप	वर्णरूप	उदाहरण	शुभ शुभ	व्याख्या
मगण	म	त्रिदेव	SSS	मागाना	मायावी	शुभ	'मन भय' सुखदा, 'जरसत' दुखदा । कुशुभ न धरिये, नर कु बरजिये ॥ इनका विशेष वर्णन ग्रंथ में यथास्थान किया गया है।
यगण	य	यश	ISS	यगाना	यमारी	शुभ	
रगण	र	अग्नि	SIS	रागना	राधिका	अशुभ	
सगण	स	वायु	IIS	सगना	सरसी	अशुभ	
तगण	त	तस्कर	SSI	तागान	तातार	अशुभ	
जगण	ज	विष	ISI	जगान	जलेश	अशुभ	
भगण	भ	नक्षत्र	SII	भागन	भावन	शुभ	
नगण	न	स्वर्ग	III	नगन	नमन	शुभ	

मय रस तज भन और गल अर्थात गुरु लघु मिलकर पिंगल के दशाक्षर कहाते हैं । यथा—

मय रस तज भन गल सहित, दश अक्षर इन सोहिं ।
सर्व शास्त्र व्यापित लखौ, विश्व विष्णु सों जोहिं ॥

जिन छन्दों के पदों में केवल मात्राओं की संख्या का विधान है वे मात्रिक छन्द हैं और जिन छन्दों में वर्णों का क्रम तथा उनकी संख्या एक समान हो सो वर्णिक वृत्त है ।

कई कवियों ने चौपाई का लक्षण दोहा में और दोहा का लक्षण चौपाई में, इसी तरह भिन्न भिन्न छन्दों के लक्षण भिन्न भिन्न छन्दों में कहा है ऐसी प्रथा लाभदायक नहीं, जिस छन्द का जो लक्षण हो उसी छन्द में कहना परमोचित है जिससे विद्यार्थियों को छन्द के लक्षण के साथही उसकी लय भी विदित हो जावे। संस्कृत पंडितों ने बहुधा ऐसाही किया है और हमने भी उसी मार्ग का अनुसरण किया है।

जिन कवियों ने जिस वृत्त का लक्षण उसी वृत्त में लिखने की कृपा की है उसमें भी कई स्थलों में त्रुटियां हो गई हैं अर्थात् गणों का क्रम हा भ्रष्ट हो गया है। यथा अनुकूला वृत्त—इसका शुद्ध लक्षण यों है—

भ   त   न   गग

SII   SSI   III   SS

छन्दोर्णव में यह लक्षण इस प्रकार है—

गो स भ सो गो हरि अनु कूले

अर्थात् पहिले एक गुरु, फिर सगण, फिर भगण, फिर सगण, फिर गुरु। बात वही है परन्तु गणों के मूल स्वरूपों में कितना उलट फेर होगया है। आदि में गुरु कहने से विद्यार्थी को सहज भ्रम हो सकता है कि कहीं यह मात्रिक छन्द तो नहीं है। शुद्ध प्रथा तो यह है कि आदि से तीन तीन वर्णों में गण घटित करते जाइये। यदि ६ वर्णों का वृत्त है तो कोई दो गण पूरे मिलेंगे, यदि ७ वर्ण हुए तो दो गण और अन्त में एक वर्ण अवश्य होगा यदि ८ वर्ण हुए तो दो गण और अन्त में दो वर्ण अवश्य होंगे यदि ९ वर्ण हुए तो तीन गण पूरे मिलेंगे अर्थात् वृत्ताक्षरों में ३ का भाग पूरा लग जाय तो पूरे गण आवेंगे यदि कुछ शेष रहे तो उतनेही गुरु अथवा लघु वर्ण अन्त में शेष रहेंगे। अब एकही उदाहरण अनुकूला वृत्त का देकर इसका स्पष्टीकरण नीचे लिखते हैं पाठक दोनों की तुलना स्वयं कर सकते हैं—

(छन्दोर्णव)	(छंदःप्रभाकर)
ल०—गो स भ सोगो हरि अनुकूले॥	सू०—भीतिन गंगा अहैं अनुकूला॥
S I I S S I I I I S S	S I I S S I I I I S S
उ०—गोपिहु ढूंढ़ौ व्रत कत दूजा।	उ०—भीतिन गंगा जग तुव दाया।
कूबरि ही की करहु न पूजा।	सेवत तोही मन बच काया।
योग सिखावे मधुकर भूलो।	नासहु वेगी मम भव शूला।
कूबरि ही सों हरि अनुकूलो॥	हौ तुम माता जन अनुकूला॥

छन्द दो प्रकार के होते हैं १ वैदिक, २ लौकिक। वैदिक छन्दों का काम केवल वेदादि अध्ययन करने में पड़ता है और अन्य शास्त्र पुराणादि तथा अन्य काव्य लौकिक छन्दों में ही पाये जाते हैं इस कारण इस ग्रंथ में केवल लौकिक छंदों का ही सविस्तर वर्णन किया गया है। फिर भी वैदिक छंदों का एक कोष्ठक ग्रन्थ के अन्त में लगा दिया है।

संस्कृत में छंद तीन प्रकार के माने जाते हैं। यथा—गण छंद (१) मात्रिक छंद (२ और अक्षर छंद (३) आर्या की गणना गणछंद में की है, परन्तु भाषा में छंद या पद्य के दो ही भेद माने गये हैं और आर्या को मात्रिक छंद का उपभेद माना है। यह अनुचित नहीं है। लौकिक छन्दों के मुख्य दो भाग हैं १ मात्रिक वा जाति, २ वर्णिक वा वृत्त। साधारणतः छंद के चार पद, पाद वा चरण होते हैं। पद्यं चतुष्पदम्। पादश्चतुर्भागः।

जिन छंद के चारों चरणों में एक समान मात्रा हों परंतु वर्ण क्रम एकसा न हो वही मात्रिक छंद है।

जिन छंद के चारों चरणों में वर्ण क्रम एकसा हो और उनकी संख्या भी समान हो वही वर्णिक वृत्त है।

मात्रिक छंद और वर्णिक वृत्त की पहिचान का यह दोहा स्मरण रखने योग्य है—

क्रम अरु संख्या बरण की, चहुं चरणनि सम जोय।
सोई वर्णिक वृत्त है, अन्य मातरिक होय॥

वा

क्रम हत मत्ता, क्रम गत वृत्ता।
सम कल वर्णा, भिन्न प्रति चर्णा॥

क्रम हत=क्रम नहीं है जिसमें। क्रम गत=क्रम है जिसमें। कल=मात्रा।

(मात्रिक छन्द)

१ पुलक भरत प्रीति मैं गाई	११ वर्ण	१६ मात्रा
२ मति अनुरूप अनूप सुहाई	१२ वर्ण	१६ मात्रा
३ अब प्रभु चरित सुनहु अति पावन	१५ वर्ण	१६ मात्रा
४ करत जु बन सुर नर मुनि भावन	१५ वर्ण	१६ मात्रा

इसमें वर्णों का क्रम और संख्या एक समान नहीं, परन्तु मात्राएं १६ १६ प्रत्येक पद में एक समान हैं इसलिये यह मात्रिक छंद है।

(वर्णिक वृत्त)

। । ऽ । । ऽ । । ऽ । । ऽ

जय राम सदा सुख धाम हरे	१२ वर्ण
रघुनायक सायक चाप धरे	१२ वर्ण
भव वारण दारण सिंह प्रभो	१२ वर्ण
गुण सागर नागर नाथ विभो	१२ वर्ण

इसके चारों चरणों में वर्ण क्रम और वर्ण संख्या एक समान है इसलिये यह वर्णिक वृत्त है।

सम विषम पदों के सम्बन्ध से छंदों के तीनें तीन भेद होते हैं—

१ सम—जिसके चारों चरणों के लक्षण एकसे हों।

२ अर्द्धसम—जिसके विषम विषम अर्थात् पहिला और तीसरा चरण एक समान हों और सम सम अर्थात् दूसरा और चौथा चरण एक समान हों। जो छंद दो पंक्तियों में लिखे जाते हैं उनके प्रत्येक पंक्ति को दल कहते हैं।

३ विषम—जो न सम हो न अर्द्धसम। चार चरणों से न्यूनाधिक चरण वाले छंदों की गणना भी विषम में है।

सम छंदों के भी दो उपभेद हैं—

मात्रिक में ३२ मात्राओं तक साधारण और ३२ से अधिक मात्रावाले दंडक छन्द कहाते हैं।

वर्णिक में २६ वर्ण तक साधारण और २६ से अधिक वर्ण वाले दंडक वृत्त कहाते हैं।

यों तो मात्रिक और वर्णिक दोनों ही छन्द हैं किंतु विद्वानों ने वर्णिक की संज्ञा 'वृत्त' और मात्रिक की संज्ञा 'छंद' इसलिये मानी है कि वर्णिक वृत्त क्रमबद्ध हैं और मात्रिक छन्दमुक्त अर्थात् स्वच्छंद विहारी हैं।

इतना लिखकर इस बात का वर्णन किया जाता है कि हमने किस क्रम से इस ग्रन्थ की रचना की है।

पहिले मंगलाचरण के पश्चात् गुरु और लघु वर्ण तथा छंद की व्याख्या देकर सम्पूर्ण ६ प्रत्ययों का विस्तारपूर्वक वर्णन किया है, इन प्रत्ययों में सूची, प्रस्तार, नष्ट और उद्दिष्ट ही मुख्य हैं इसलिये इनके नियम इस रीति से दिये हैं कि उन्हीं नियमों से मात्रिक छंदों तथा वर्णिक वृत्तों की संख्या और उनके स्वरूप दोनों एक साथ ही विदित हो जावें तत्पश्चात् मात्रिक सम छंद इस प्रकार लिखे गये हैं कि जिस छंद का जो लक्षण है वह नाम सहित छंद के प्रथम चरण में ही लिखा है अर्थात् प्रत्येक छंद का पहिला चरण ही सूत्रवत् लक्षण और नाम का बोधक है उसी से यति (विश्राम) का भी बोध होता है, जहां यति निर्धारित नहीं वहां अन्त में वा कवि की इच्छा पर निर्भर है। प्रसंगानुसार अन्य सत्कवियों के उदाहरण भी दिये हैं मात्रिक समांतर्गत दंडकों के लक्षण उनके नाम सहित एक एक पंक्ति में देकर उन्हीं के नीचे अन्य उदाहरण दिये हैं। फिर मात्रिक अर्द्धसम छन्दों का वर्णन है, इनके लक्षण और नाम सम और विषम पदों के सम्बन्ध से दो दो चरणों में देकर उन्हीं के नीचे उनके उदाहरण दिये हैं तथा उनकी संख्या जानने की रीति भी लिख दी है। फिर विषम छंदों का वर्णन है और साथही उनकी संख्या जानने की रीति भी लिख दी है। तदनंतर आर्य्या और वैताली छंदों का वर्णन है इस प्रकार मात्रिक छंदों के पश्चात् वर्णवृत्तों का वर्णन है। वर्णवृत्तों में भी समवृत्त, दंडकवृत्त, अर्द्धसमवृत्त और विषमवृत्तों का वर्णन यथाक्रम करते हुए यह ग्रंथ बारह मयूखों में समाप्त हुआ है। प्रत्येक वर्णसंख्या के वृत्त 'म य र स त ज भ न' गणों के क्रमानुसार ही लिखे गये हैं अर्थात् पहिले मगण

से प्रारम्भ होने वाले समस्त वृत्त, फिर यगण से प्रारंभ होने वाले समस्त वृत्त फिर रगण से प्रारम्भ होने वाले समस्त वृत्त, ऐसेही नगण तक यही क्रम चला गया है।

विद्यार्थियों और साहित्य परीक्षार्थियों की सुगमता के हेतु प्रत्येक सम वृत्त के प्रथमही सूत्रवत् एक पंक्ति उसी वृत्त के ऊपर लिखदी है जिससे वृत्त का नाम लक्षण सहित मिलता है। इस सूत्रवत् एक पंक्ति में गणों के मान से वृत्त का नाम जिस स्थान में आसकता है वहीं रखा गया है।

(२) उक्त सूत्रवत् पंक्ति के पश्चात् वृत्त का पूर्ण उदाहरण चार चार चरणों में लिखा है। प्रत्येक वृत्त के आदि में वृत्त के लक्षण पिंगल के दशाक्षर 'म य र स त ज भ न ग ल' के योगही से निर्भ्रान्त रीति से लिखे हैं जिससे वृत्तगत गणाक्षरों के बोध के सिवाय नाम और भावार्थ भी पाया जाय। अनेक विद्वानों के अनुरोध से सरल पदों की टीका (जैसे मैं माटी ना खाई= मैंने मिट्टी नहीं खाई) अनावश्यक जानकर नहीं लिखी परन्तु इसके पलटे कठिन शब्दों का भावार्थ तथा छन्दःशास्त्र के गूढ़ रहस्यों का विस्तृत उल्लेख कर दिया है और साथही सत्कवियों के उदाहरण भी यथास्थान दिये हैं।

(३) वृत्त के लक्षण कहीं२ भिन्न रीति से उसी वृत्त में दो प्रकार से कहे हैं ये ऐसे वृत्त हैं जिनमें क्रम पूर्वक आदि से अन्त तक गुरु लघु वा लघु गुरु वर्णों का नियम है।

(४) प्रत्येक वृत्त के उदाहरण में ईश्वर भक्ति पर सुन्दर उपदेश अथवा किसी पौराणिक कथा का संक्षिप्त वर्णन अथवा भगवद्भजनादि पाया जाता है। गूढ़ शृंगार का आद्योपांत बचाव किया है यदि कहीं किंचित् शृंगार आ भी गया तो मर्य्यादा सहित है इन चारों बातों का स्पष्टीकरण नीचे लिखा जाता है यथा—

तोटक (स स स स)

(१) ससि सो सुअलंकृत तोटक है ॥

(२) ससि सों सखियां बिनती करतीं, टुक मंद न हो पग तो परतीं।
हरि के पद अंकनि ढूंढ़न दे, छिन तो टक लाय निहारन दे ॥

टुक=थोड़ा। पग तो=पांव तेरे। पद अंकनि=पांव के चिन्हों को। यथा—
जय रामसदा सुख धाम हरे, रघुनायक सायक चाप धरे।
भव वारण दारण सिंह प्रभो, गुण सागर नागर नाथ विभो ॥

प्रमाणिका (ज र ल ग)

(३) जरा लगा प्रमाणिका ॥

जरा लगाय चित्तहीं, भजौ जु नंद नंदहीं।
प्रमाणिका हिये गहो, जु पार भौ लगा चहो ॥ यथा—

नमामि भक्त वत्सलं, कृपालु शील कोमलं ।
भजामिते पदाम्बुजं, अकामिनां स्वधामदं ॥

१—ज र ल ग=जगण ।ऽ।, रगण ऽ।ऽ, लघु । और गुरु ऽ
२—लगा चहौ=लघु गुरु ।ऽ चार बार

(४) दोनों उदाहरणों में कथा वा उपदेश कथित है ॥

पिंगल के दशाक्षरों में (म न भ य ज र स त ग ल) 'ग' और 'ल' ही सब से पीछे आते हैं इसलिये जिन वृत्तों के अन्त में 'ग' वा 'ल' आते हैं उनके नियमों में 'ग' वा 'ल' तक ही नियम का अन्त समझना चाहिये 'ग' वा 'ल' के पश्चात् फिर 'म य र स त ज भ न' ये वर्ण जहां आये हैं वे गण सूचक नहीं हो सकते क्योंकि अन्त तो 'ग' वा 'ल' तक ही है जिन वृत्तों के अन्त में 'ग' वा 'ल' नहीं आते उनके नियमों में विशेष ध्यान इस बात का रक्खा गया है कि 'म न भ य ज र स त' के पश्चात् फिर ये वर्ण दूसरी बार न आवें। दूसरी बार आने से विद्यार्थी को भ्रम होना संभव है इसलिये इनसे भिन्न ही कोई दूसरा अक्षर रक्खा गया है यथा—

जरा लगाय चित्तहीं—यहां 'गा' तक अन्त है गा के पश्चात् 'य' यगण का सूचक नहीं।

ससि सों सखियां विनती करतीं—इसमें चार सगण तक ही अन्त है तो अंतिम सकार के पश्चात् गणाक्षर से भिन्न 'ख' अक्षर का प्रयोग है ऐसेही और भी जानो।

हां कहीं२ नियमों में संख्यावाची शब्दों से भी काम लिया है जैसे-राग्नि=रगण तीन, भाम्बुधि=भगण चार, यचौ=यगन चार, भासत=भगण सात इत्यादि और भ्रम निवारणार्थ उनका स्पष्टीकरण भी वहीं के वहीं कर दिया गया है।

पाठक यदि ध्यान से देखेंगे तो प्रत्येक वृत्त में मुख्यतः चार बातें पावेंगे जो धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष के तुल्य हैं। आइये, इनकी तुलना कर देखें—

१ धर्म=लक्षण अथवा नियम, २ अर्थ=उदाहरण, ३ काम=नाम, ४ मोक्ष=उपदेश अथवा हरि कथा।

प्रायः देखा जाता है कि नियम वाले ग्रन्थों में फिर चाहे वे किसी भी विषय के क्यों न हों, एक प्रकार की शुष्कता एवं क्लिष्टता पाई जाती है। इन कारणों से उन नियमों को रटते रटते विद्यार्थियों का जी ऊब जाता है, पर वे नियम उन्हें अच्छी तरह याद नहीं होते। छोटे से छोटा और सरल से सरल नियम उन्हें पहाड़ के सदृश ज्ञात होने लगता है। इन बातों पर ध्यान रखकर हमने छन्दःप्रभाकर की रचना इस भांति से की है कि मनोरंजन, उपदेश और भगवद्भक्ति के साथ ही साथ वृत्त का नाम, नियम और उदाहरण भली-भांति याद हो जांय और उन्हें जरा भी कठिनता का अनुभव न हो।

इन सब बातों के अतिरिक्त, जो महाशय अंग्रेजी भाषा के वेत्ता हैं उनकी सुविधा के लिये अंग्रेजी और हिंदी भाषा के गणों की तुलना और अन्य पारिभाषिक संज्ञाओं का एक कोष्ठक, ग्रंथ आरम्भ होने के पहले ही लगा दिया गया है तथा अभंग, ओवी, दिंडी आदि मराठी भाषा के मुख्य२ छन्दों का भी वर्णन उदाहरण सहित किया गया है। उर्दू-छंदों के जो उदाहरण मौके२ पर दिये गये हैं, उनके विषय में कुछ कहना व्यर्थ है। ग्रंथ का स्वाध्याय करते समय पाठक उन्हें स्वयं देख लेंगे। अन्त में वैदिक-छंदों का भी एक कोष्ठक लगा दिया गया है तत्पश्चात् तुकांत विषयक एक उपयुक्त-सूचना देकर ग्रंथकी समाप्ति की गई है।

ग्रंथ भर में विशेष ध्यान इस बात पर भी दिया गया है कि प्रत्येक छंद के रचने में फिर चाहे वे मात्रिक या वर्णिक क्यों न हों उसी छंद का सहारा लिया जाय। अर्थात् उसके जो नियम हैं वे स्वतंत्र रूप से सर्वाङ्ग उसी में मिलते रहें उसको समझने के लिये दूसरे छंद या वृत्त की अपेक्षा न रहे किंतु कई छंदोग्रंथ प्रणेताओं ने ऐसा नहीं किया है। श्री बाबा भिखारी दासजी कृत परतंत्र नियम का एक उदाहरण अर्थात् जिसके समझने के लिये दूसरे वृत्त के समझने की अपेक्षा करनी पड़ती है, नीचे लिखा जाता है—

कन्द।

अन्तै भुजंगप्रयात के, लघु इक दीने कन्द।

पहिले तो कन्द वृत्त का लक्षण दोहा में कहा में गया (कन्द वृत्त ही में नहीं) फिर उस पर भी यह कि भुजंगप्रयात के अन्त में लघु लगा देने से कंद वृत्त बनता है। लीजिये, अब ढूंढ़िये कि भुजंगप्रयात किसे कहते हैं वह कितने अक्षरों का है, समवृत्त है कि विषम इत्यादि। क्योंकि वह इस लक्षण से तो कुछ जानही नहीं पड़ता है अस्तु, किसी तरह भुजंगप्रयात मिला तो अब इसे पढ़िये और समझिये। जब समझ में आजाय, तब फिर उसके अंत में एक लघु रख दीजिये और कंद वृत्त बना लीजिये। है न यह परतंत्र नियम?

हमने कन्द वृत्त का लक्षण इस तरह लिखा है—

"यचौ लाइकै चित्त आनन्द कन्दाहि"

टी०—चित्त लगाकर आनन्दकंद परमेश्वर से याचना करो।

पिंगलार्थ—यचौ=यगण चार, लाइकै=लघु एक।

इसमें लक्षण, उदाहरण, नाम और उपदेश सब एकही स्थान पर मिल गये (पूरा उदाहरण ग्रन्थ में यथास्थान पर देखिये)

हमारा अभिप्राय प्राचीन कवियों को दोष देने का कदापि नहीं है, किंतु केवल यही वक्तव्य है कि उन लोगों ने अपने समय में जो किया वह परम प्रशंसनीय था। परन्तु अब वह समय नहीं रहा अतएव उनके ग्रन्थों से जैसा चाहिये वैसा लाभ होना सम्भव नहीं है।

सच पूछिये तो इस छंदस्सागर का पारावार नहीं। इसमें ज्यों२ डुबकी लगाइये त्यों२ एक से एक बढ़कर अमूल्य रत्न हाथ आते हैं जो छंद

गए नहीं हैं वे 'गाथा' कहाते हैं। बहुत से सत्कवियों ने नाना प्रकार के छन्द अपनी विद्वत्ता से रचर कर उनके भिन्नर नाम रक्खे हैं वे सब आदरणीय हैं। क्योंकि प्रस्तार की रीति से अनेक छंद निकल सके हैं और पात्रों को ही नूतन छंद रचकर उनके नाम रखने का अधिकार है, अन्य को नहीं। और पात्र वेही हैं जो छंदों के लक्षणों को भलीभांति समझते-समझाते पढ़ते और पढ़ाते हैं, किंतु जो नाम एक बार किसी कवि ने किसी छन्द का रखकर प्रकाशित करदिया है उसे पलटना न चाहिये, उचित है कि उसका आदर हो और नाम पलटा न जावे। नाम पलटने से केवल भ्रम उत्पन्न होता है पर लाभ कुछ नहीं।

वर्णवृत्त की अपेक्षा मात्रिक छन्दों की रचना में विशेष सावधानी चाहिये मात्रिक छंदों की श्रेणी में यदि कहीं कोई ऐसा छन्द दृष्टिगोचर हो कि जिसके चारों चरणों में वर्णक्रम एकसा ही है और प्रत्येक चरणों की वर्ण संख्या भी एक समान है तो उसे मात्रिक छंद न मान, वर्णवृत्त मानना चाहिये। यदि उसका कोई विशेष नाम ग्रन्थों में न पाया जावे तो उसमें जितने वर्ण हों उतने वर्णों के सम्पूर्ण वृत्तों में से, जो प्रस्तार द्वारा सिद्ध होते हैं, उसे एक विशेष भेद अर्थात् वृत्त समझना चाहिये। ऐसे प्रत्येक छन्द सत्पात्रों द्वारा नामांकित हो सके हैं, परन्तु जब तक नाम निश्चित न कर लिया जाय तब तक मात्रिक प्रकरण में जो उसका नाम है उस नाम के पीछे वर्णिक लगा देना उचित है। जैसे तोमर (वर्णिक) सार (वर्णिक) इत्यादि जिस छंद का जो नाम प्राचीन कवि रख गये हैं उसका वही नाम रखना चाहिये बदलना न चाहिये। जैसे किसी व्यक्ति का नाम 'सुन्दर' है तो वह 'सुभग' नाम से पुकारे जाने पर कभी उत्तर नहीं देगा यद्यपि सुन्दर और सुभग का अर्थ एकही है वैसेही 'भानु' जिस मनुष्य का नाम है उसे 'रवि' कहकर पुकारना उचित नहीं। हां, 'भानु' से यदि सूर्य का बोध ग्रहण करना व कराना हो तो उसे सूर्य्य बोधक चाहे जिस शब्द से प्रगट कर सकते हैं। हमने अपने ग्रन्थ में जिनर छंदों के नाम अनेक कवियों ने अलगर कहे हैं, उन्हें यथासंभव एकत्रित कर दिया है। परन्तु छंद में बहुधा वही नाम रक्खा है जो विशेष प्रचलित है। विभक्ति सहित शब्द को पद कहते हैं, जैसे-घर यह शब्द है-'घरमें' वा 'घरै' यह पद है। जहांर पदांत में यति का अर्थात् विश्राम का विधान हो वहां पद पूर्ण होना चाहिये। कहा है (यतिर्विच्छेदः)। पद पूरे एक चरण को भी कहते हैं और यति के सम्बन्ध से एक चरणमें भी अनेक पद होते हैं, जहां जिसका ग्रहण हो वहां उसीको लेना चाहिये।

अपने पाठकों से हमारा यही निवेदन है कि पिंगल पढ़कर छंद की ध्वनि अर्थात् लय पर विशेष ध्यान रखें। यदि कविता रचने की रुचि उत्पन्न हो तो साहित्यशास्त्र का भी कुछ अध्ययन करें तत्पश्चात् देव अथवा लोकोपकारी मंगल काव्य की रचना करें। क्योंकि इसमें यदि कोई दग्धाक्षर अथवा गणागण का दोष भी पड़ जावगा तो दोष न माना जायगा। नर काव्य, जहां तक बने नहीं करना चाहिये। यदि कोई करे भी तो बड़ी सावधानी के साथ नियमपूर्वक करे, क्योंकि नर काव्य में गणागण आदि का

दोष महादोष माना जाता है। गोस्वामी श्री तुलसीदासजी ने कहा है— "कीन्हें प्राकृत जन गुण गाना शिर धुनि गिरा लगति पछताना ॥" कविता किस भाषा में होनी चाहिये? इस विषय पर हमारा यही निवेदन है कि यद्यपि भारतवर्ष में देशभेद के कारण हिंदी के अनेक रूप देखने में आते हैं और उन सबों में कविता हो भी सकती है किंतु हमारी समझ में तो यही आता है कि जैसी कुछ ललित और रसीली कविता ब्रजभाषा में होती है वैसी अन्य हिन्दी भाषा में नहीं हो सकती। यथार्थ में बहुत ठीक कहा गया है-

देश भेद सों होत है भाषा विविध प्रकार ।
बरनत है तिन सबन में, ग्वार परी रस सार ॥
ब्रजभाषा भाषत सकल सुर बानी सम तूल ।
ताहि बखानत सकल कवि, जानि महारस मूल ॥
(ग्वार=ग्वालभाषा=ब्रजभाषा)

बोलचाल की भाषा अर्थात् खड़ी बोली में कविता करने वाले रसिक सज्जनों के प्रति भी हमारी यही प्रार्थना है कि वे पहले ब्रजभाषा की कविता प्रेम से पढ़ें तत्पश्चात् खड़ी बोली में कविता करना आरंभ करें। बिना ब्रजभाषा के भलीभांति मनन किये खड़ी बोली की कविता में सरसता लाना दुस्तर है। हमारी सम्मति में खड़ी बोली की कविता में ब्रजभाषा का पुट दे देने से वह शुष्क खड़ी बोली की कविता की अपेक्षा विशेष रसीली हो सकती है।

जो लोग समझते हैं कि उर्दू अथवा फारसी के समान ललित छन्द ब्रजभाषा में नहीं पाये जाते वे यदि पक्षपात रहित छन्दःप्रभाकर को पढ़ेंगे तो आशा है कि उनका उक्त मिथ्याभ्रम दूर हो जावेगा। देवनागरी के वर्णों से उर्दू के वर्णों का ढंग निराला है, इसलिये उर्दू के छन्द बहुधा मात्रिक छन्दों में ही परिगणित हो सकते हैं। जिन महाशयों को उर्दू या फारसी में कविता करने का शौक हो, उन्हें चाहिये कि वे हमारे रचित 'गुलज़ारे सखुन' का अवलोकन करें। यह ग्रंथ नवलकिशोर प्रेस लखनऊ से १॥) रु० में मिलता है।

अब भूमिका समाप्त करने के पहिले हम अपने पाठकों से विनय करते हैं कि कृपया वे इस ग्रन्थ से लाभ उठावें, साथही अपने संतानों को अल्पावस्थाही से इसका अध्ययन कराते रहें जिससे वर्षों की विद्या अल्पकाल ही में अल्प परिश्रम से उन्हें प्राप्त हो जावे।

अन्त में हम जगन्नियन्ता सर्वशक्तिमान परमेश्वर से प्रार्थना करते हैं कि 'हे प्रभो! ऐसी कृपा कीजिये, जिससे देश देशांतर में पिंगल का प्रचार होकर छंदःशास्त्र का शुद्ध ज्ञान सब लोगों को भलीभांति प्राप्त हो जावे और वे सब आप की भक्ति विषयक तथा देशोपकारी काव्यों के रचने में निरंतर मग्न रह कर जन्म सफल करें और अन्त में परम पद के अधिकारी हों ॥"

बिलासपुर, मध्यप्रदेश
सम्वत् १९८३

जगन्नाथप्रसाद,
भानु-कवि।

सूचीपत्र ।

छन्दों के नाम		पृष्ठ
अ, आ ।		
अग्र	...	२०१
अचल	...	१८८
अचलधृति	...	१८०
अद्रितनया	...	२०२
अतिबरवै	...	८१
अतिशायिनी	...	१८२
अनवसिता	...	१४७
अनंगक्रीड़ा	...	२३२
अनंगशेखर	...	२१२
अनुराग	...	१८६
अनुकूला	...	१४६
अनुष्टुप	...	१३०
अनंद	...	१६८
अपरभा	...	१२४
अपरान्तिका	...	१०६
अपरवक्त्र	...	२२३
अपराजिता	...	१६६
अभीर	...	४५
अभंग	...	२३१
अमी	...	१३३
अमृतकुंडली	...	५६
अमृतगति	...	१३७
अमृतधुनि	...	६४
अमृतधारा	...	२३०
अर्द्धाली	...	५०
अरविंद	...	२०५
अरसात	...	२०५
अरल	...	५६
अरिल्ल	...	४८
अरुणा	...	५५
अवतार	...	६०
अश्वगति	...	१७८,१८८

छन्दों के नाम		पृष्ठ
अश्वललित	...	२०२
अशोक पुष्पमंजरी	...	२११
असम्बाधा	...	१६५
अहि	...	१६७
अहीर	...	४४
अहा	...	१२४
आनंद वर्धक	...	५३
आपीड़	...	२२६
आपातलिका	...	१०६
आख्यानिकी	...	२२४
आभार	...	२०४
आर्या	...	९९
आर्यागीति	...	१००
आल्हा	...	७२
ओंवी	...	२३२
इ, ई		
इन्दिरा	...	१४७
इन्दव	...	२०२
इन्द्रवज्रा	...	१४१
इन्द्रवंशा	...	२१३
इन्दुवदना	...	१६६
ईश	...	१२८
उ, ऊ		
उज्ज्वला	...	१५१
उड़ियाना	...	५६
उत्पलिनी	...	१६४
उद्गता	...	२३०
उद्गीति	...	१००
उद्धत	...	७७
उद्धर्षिणी	...	१६८
उदीच्यवृत्ति	...	१०५
उपगीति	...	९९
उपजाति	...	१४२

छन्दों के नाम		पृष्ठ
उपमान	...	५६
उपमालिनी	...	१७६
उपस्थिता	...	१५६
उपस्थित प्रचुपित	...	२३०
उपस्थिता	...	१३५
उपचित्र	...	१४०
उपचित्र अर्द्धसम	...	२२३
उपचित्रा	...	४८
उपेन्द्रवज्रा	...	१४१
उमा	...	१६६
उल्लाल	...	८९
उल्लाला	...	४५
उषा	...	१२०
ऋ		
ऋषभ	...	१७३
ऋषभगज विलसिता		१७६
ए		
एकावली	...	१६४
एला	...	१७३
क		
कज्जल	...	४५
कंजअवलि	...	१६४
कनकप्रभा	...	१६३
कनक मंजरी	...	१५७
कन्द	...	१६१
कन्दुक	...	१६१
कन्या	...	११६
कबीर	...	६६
कमल	...	११६, १२६
कमला	...	१३३
कमलावती	...	७३
कमंद	...	७५
करखा	...	७६
करता	...	१२३
करहंस	...	१२६
कर्ण	...	७१

छन्दों के नाम		पृष्ठ
करहंत	...	१२६
कलहंस	...	१६३
कला	...	१२१
कलाधर	...	२१६
कली	...	१४१
कवित्त	...	२१३
कांता	...	१८२
कान्तोत्पीड़ा	...	१५६
कामकला	...	५६
कामक्रीड़ा	...	१७१
कामदा	...	१३४
कामना	...	१३३
कामिनी मोहन	...	१५१
कामरूप	...	६५
कामा	...	११६
काव्य	...	६१
किरीट	...	२०५
किशोर	...	२०७
कीर्ति	...	१३५
क्रीड़ा	...	१२०
क्रीड़ाचक्र	...	१८६
कुकुभ	...	७१
कुंज	...	१७४
कुटजा	...	१६३
कुटिल	...	१६७
कुटिलगति	...	१६४
कुण्डल	...	५८
कुण्डलिया	...	६५
कुन्दलता	...	२०७
कुमार ललिता	...	१२६
कुमारी	...	१७०
कुमुद	...	१३३
कुरंग	...	८१
कुसुमविचित्रा	...	१५७
कुसुमस्तवक	...	२१०
कुसुमितलता वेल्लिता	...	१८४
कृपाण	...	२१८

छन्दों के नाम	पृष्ठ
कृष्णा	१२१
केतकी	१८७
केतुमती	२२३
केसर	१८५
केहरी	१५१
कोकिल	१८३
कोमलालापिनी	१६३
क्रौंच	२०६
ख	
खंजन	२०३
खंजा	२२५
खरारी	७५
ग	
गगनांगना	९३
गंग	४३
गगन	१४०
गंगाधर	२०३
गंगोदक	२०३
गजगती	१२९
गजल	४५
गण्डका	१९५
गरुड़रुत	१८०
गाहिनी	९३
गिरिधारी	१५२
गिरिजा	१९१
गीता	६५
गीति	९९
गीतिका (मात्रिक)	६५
गीतिका (वर्णिक)	१९५
गुपाल	४७
गोपी	४७
गोरी	१५३
ग्राहि	१५०
ग्वाल	११९
घ	
घनश्याम	१७८
घनाक्षरी	२१३
घनाक्षरी (रूप)	२१६
घनाक्षरी (देव)	२२०
च	
चक्र	१६९
चक्रविरति	१६९
चकिता	१७९
चकोर	२०२
चंचरी (मात्रिक)	७८
चंचरी (वर्णिक)	१८७
चंचरीकावली	१६२
चर्चरी	१८७
चञ्चला	१७७
चंचलाक्षिका	१५७
चंडरसा	१२४
चण्डी	१६४
चण्डवृष्टिप्रपात	२०९
चन्द्र	५२
चन्द्रकला	२०३
चन्द्रकांता	१७२
चन्द्रमणि	४५
चन्द्रलेखा	१७१
चन्द्रवर्त्म	१५२
चन्द्ररेखा	१६४
चन्द्रिका	१६४
चन्द्रावती	१७५
चन्द्रौरसा	१६६
चम्पकमाला	१३६
चला	१८६
चपला	१४५
चवपैया	६९
चान्द्रायण	५६
चामर	१७२
चारुहासिनी	१०६
चित्र	१७७
चित्रा	४९, १७१
चित्रपदा	१२९

छन्दों के नाम		पृष्ठ	छन्दों के नाम		पृष्ठ
चित्रलेखा	...	१८५	तारक	...	१६२
चुलियाला	...	६८	तारा	...	१२०
चौपई	...	४७	तारी	...	११६
चौपाई	...	४६, ५१	तांडव	...	४४
चौबोला	...	४७	तारिणी	...	१६०
चौरस	...	१२४	ताली	...	११६
छ			तीर्णा	...	११६
छप्पय	...	६६	तिन्ना	...	११६
छवि	...	४३	तिलका	...	१२३
छाया	...	१६२	तिल्लना	...	१२३
ज			तिल्ला	...	१२३
			तिलना	...	१२३
जग	...	६०	तिलोकी	...	५६
जनहरण	...	२१६	तीव्र	...	१८८
जयकरी	...	४७	तुंग	...	१२६
जलधरमाला	...	१५०	तुरंगम	...	१२६
जलहरण	...	२१७	तूणा	...	१७२
जलोद्धतगति	...	१५५	तोटक	...	१५२
जोहा	...	१२३	तोमर	...	४४
झ			त्वरितगति	...	१३७
झूलना (प्रथम)	...	६५	**द**		
झूलना (द्वितीय)	...	७६	दण्डक	...	७६
झूलना (तृतीय)	...	७७	दण्डकला	...	७४
ड			दण्डिका	...	१६५
डमरू	...	२१८	दमनक	...	१४७
डिल्ला	...	४८	दान	...	१५६
त			दिग्पाल	...	६२
तन्वी	...	२०४	दिवा	...	१६६
तनुमध्या	...	१२४	दिंडी	...	५४
तपी	...	१२६	दीप	...	४४
तरल	...	१६३	दीपक	...	१७५
तमाल	...	५३	दीपकमाला	...	१३६
तरणिजा	...	१२१	दुर्मिल	...	७४
तरलनयन	...	१६०	दुर्मिल सवैया	...	२०३
तरंग	...	१८२	देवघनाक्षरी	...	२२०
ताटंक	...	७०	देवी	...	१२०
तामरस	...	१५६	दोधक	...	१४६

छन्दोंके नाम		पृष्ठ
दोवै	...	६७
दोहा	...	८२
दोहा (चंडालिनी)	...	८४
दोही	...	८८
दोड़	...	९४
द्रुतमध्या	...	२२३
दृढ़पद	...	५६
द्रुतपद	...	१५८
द्रुतविलंबित	...	१५७
द्रुता	...	१३६
द्विज	...	१३८, १४८
द्विनराचिका	...	२१२
द्वियोधा	...	१२३
ध		
धत्ता	...	८६
धत्तानंद	...	९०
धर्म	...	१६७
धरणी	...	१३५
धर	...	१२१
धरा	...	१२१
धाम	...	१७१
धार	...	१२०
धारि	...	१२०
धारा	...	६६
धारी	...	१५५
धीरललिता	...	१७८
ध्रुव	...	८१
न		
नगस्वरूपिणी	...	१२८
नंदन	...	१८६
नंदिनी	...	१६३
नदी	...	१७१
नभ	...	१५६
नरहरी	...	५४
नराच	...	१७८
नराचिका	...	१२८
नरेन्द्र	...	१६७
नलिनी	...	१७२
नवमालिका	...	१५८
नवमालिनी	..	१५८
नाग	...	६४
नागराज	...	१७८
नांदीमुखी	...	१७०
नायक	...	१२२
नाराच	...	१९०
नारी	...	११६
निश्चल	...	६१, १७५
नित	...	४५
निधि	...	४३
निवास ९ वर्ण	...	१३२
निवास १२ वर्ण	...	१५६
निशिपाल	...	१७४
निसि	...	१२१
नीलचक्र	...	२११
नील	...	१७८
प		
पंकजअवलि	...	१६४
पंकावली	...	१६४
पंक्ती	...	१२२
पंकजवाटिका	...	१६४
पंचचामर	...	१७७
पज्झटिका	...	४८
पंचाल	...	११६
पणव	...	१३३
पथा	...	१६७
पद्धरि	...	४८
पदपादाकुलक	...	५१
पद्म	...	१२६
पद्मावती	...	७३
पवन	...	१५६
पवित्रा	...	१३१
पाईता	...	१३१
पादाकुलक	...	४७, ५१
पादाताली	...	१३१

छन्दोंके नाम		पृष्ठ
पावक	...	१३६
पावन	...	१३४
पीयूषवर्ष	...	९३
पुट	...	१५८
पुनीत	...	४७
पुरारि	...	५२
पुष्पमाला	...	१६५
पुष्पिताग्रा	...	२२४
पुंज	...	१२१
पृथ्वी	...	१८२
प्रतिभा	...	१६७
प्रवर्त्तक	...	१०६
प्रबोधिता	...	१६३
प्रभद्रिका	...	१७६
प्रभा	...	१५७
प्रथिता	...	१३१
प्रभाती	...	९६
प्रत्यापीड़	...	२२९
प्रभावती	...	१६३
प्रमदा	...	१७०
प्रमाणिका	...	१२८
प्रमाणी	...	१२८
प्रमिताक्षरा	...	१५२
प्रमुदितवदना	...	१५७
प्रवरललिता	...	१७७
प्रहरणकलिका	...	१२७, १६६
प्रहर्षिणी	...	१६१
प्राच्यवृत्ति	...	१०६
प्रियम्वदा	...	१५८
प्रिया	...	११६
प्रज्ञा	...	१८६
प्रचित	...	२०६
प्लवंगम	...	५५
फ		
फुल्लदाम	...	१९१

छन्दोंके नाम		पृष्ठ
ब		
बंधु	...	१४६
बंदन	...	७२
बनमाली	...	१५३
बरवै	...	८१
बाधाहारी	...	१४८
बाला	...	१३५
विधाता	...	६८
विम्ब ६ वर्ण	...	१३२
विम्ब १६ वर्ण	...	१९१
बिहारी	...	५८
बीर	...	७२
बिंदु	...	१३६
बुद्धि	...	९३
बैताल	...	६५
भ		
भक्ती	...	१२५
भद्रक	...	२००
भद्रविराट	...	२२३
भद्रिका	...	१२१
भव	...	४४
भानु	...	५७
भाम	...	१७५
भारती	...	१३७
भाराक्रांता	...	१८१
भीम	...	१५४
भुजगशिशुसुता	...	१३३
भुजंगविजृम्भित	...	२०६
भुजंगप्रयात	...	१५०
भुजंगसंगता	...	१३१
भुजंगिनी	...	४७
भुजंगी	...	१३८
भुजाल	...	१३१
भूमिसुता	...	१४६
भृङ्ग	...	१९६
भ्रमरपदक	...	१८६

छन्दों के नाम		पृष्ठ
भ्रमरविलसिता	...	१३८
भ्रमरावली	...	१७३
म		
मकरंद	...	२०४
मकरंदिका	...	१६३
मंजरी	...	१६७
मंजरी (सवैया)	...	२०४
मंजरी (विषम)	...	२२९
मंजारी	...	१८१
मंजीर	...	१८५
मंजुतिलका	...	५५
मंजुभाषिणी	...	१६३
मंजुमालिनी	...	१७६
मंजुमाधवी	...	२२४
मणिगुणनिकर	...	१७५
मणिगुण	...	१७५
मणिमध्या	...	१३२
मणिमाल	...	१६३
मणिमाला	...	१५३
मणिकल्पलता	...	१८०
मत्तगयन्द	...	२०१
मत्तमयूर	...	१६१
मत्तसमक	...	४६
मत्तसवैया	...	७४
मत्तमातंगलीलाकर	...	२०६
मत्ता	...	१३४
मत्ताक्रीड़ा	...	२००
मत्तेभविक्रीड़ित	...	१९५
मदन	...	६२
मदनगृह	...	७७
मदनललिता	...	१७६
मदनहर	...	७७
मदनाग	...	६४
मदनारी	...	१५६
मदलेखा	...	१२५
मदिरा	...	१९६
मधु	...	११६
मधुभार	...	४३

छन्दों के नाम		पृष्ठ
मधुमती	...	१२७
मधुमालती	...	४६
मध्यक्षामा	...	१६६
मन्थान	...	१२४
मन्दर	...	११६
मन्दाक्रांता	...	१८०
मन्दाकिनी	...	१५१
मन्दारमाला	...	१६६
मनमोहन	...	४६
मनहर	...	२१२
मनहरण	...	१७३, २१२
मनहंस	...	१७२
मनोरम (मात्रिक)	...	४७
मनोरम (वर्णिक)	...	१६७
मनोरमा	...	१३७
मनोहर	...	१३
मयतनया	...	१३८
मयूरसारिणी	...	१३४
मयूरी	...	१३४
मरहटा	...	६६
मरहटा माधवी	...	६६
मल्लिका	...	१२७
मल्लिका (सवैया)	...	२०१
मल्ली	...	२०५
महर्षि	...	१३२
महानाराच	...	२१२
महामालिका	...	१९०
महामोदकारी	...	१८६
महालच्मी	...	१३१
महास्रग्धरा	...	१६८
मही	...	११६
महीधर	...	२१३
माणवक	...	१२६
माता	...	१३८
मात्रिक (सवैया)	...	७२
माधव	...	१५४
माधवी	...	२०४

छन्दों के नाम		पृष्ठ
मान	...	१६०
मानव	...	४६
मानस	...	१५६
मानसहंस	...	१७२
मानहंस	...	१७२
मानिनी	...	२०१
माया	...	१६१
मालती (षडक्षरा)	...	१२४
मालती (द्वादशाक्षरा)	..	१५८
मालती (सवैया)	...	२०२
मालाधर	...	१८३
मालिनी	...	१७५
मालिनी (सवैया)	...	१९९
माला (मात्रिक)	..	५२
माली (वर्णिक)	...	१३७
मुक्तहरा	...	२०४
मुक्तामणि	...	६३
मुक्ति	...	१४९
मुकुन्द	...	१६८
मुद्रा	...	१२०
मुक्तक	...	२१३ २३१
मुनिशेखर	...	१९५
मृगी	...	११९
मृगेन्द्र	...	११६
मृगेन्द्रमुख	...	१६५
मृदुगति	...	६२
मेघविस्फूर्जिता	...	१९२
मैनावली	...	१५२
मोटनक	...	१४५
मोतियदाम	...	१५४
मौक्तिकमाला	...	१४६
मोद	...	१९९
मोदक	...	१५५
मोहन	...	६१
मोहिनी (मात्रिक)	...	८१
मोहिनी (वर्णिक)	...	१७३
मंगल	...	१७४
मंगली	...	१६७

छन्दों के नाम		पृष्ठ
य		
यानक	...	१२३
यमुना	...	१५८
यशोदा	...	१२२
युक्ता	...	१३३
योग	...	५४
यवमती	...	२२४
र		
रति	...	१२७
रतिपद	...	१६३
रतिलेखा	...	१७७
रणहंस	...	१७२
रत्नकरा	...	१३०
रथपद	...	१४८
रथोद्धता	...	१३९
रमण	...	११९
रमा	...	१२०
रमेश	...	१५९
रलका	...	१३०
रसना	...	१८४
रसाल	...	६३, १७८
राग	...	१६२
राजीवगण	...	५२
राधा	...	१६२
राधारमण	...	१६०
राधिका	...	५८
राम	...	५२
रामा	...	१२८
रास	...	५७
रुक्मवती	...	१३६
रुचिरा (मात्रिक)	...	७१
रुचिरा (द्वितीय)	...	८९
रुचिरा (वर्णिक)	...	१६४
रूपघनाक्षरी	...	२१६
रूपचौपाई	...	५०

छन्दों के नाम	पृष्ठ
रूपमाला ...	६२
रूपा ...	१२७
रेखता ...	६२
रेखा ...	१६६
रोला ...	६१
रंगी ...	१२०
ल	
लता ...	१६०
ललना ...	१५६
लवली ...	२३०
ललित ...	१५७, २३०
लालित्य ...	१६८
ललितकेशर ...	१७०
ललितपद ...	६७
ललिता ...	१५३
लवंगलता ...	२०६
लक्षी ...	२०३
लक्ष्मी ...	१६६
लक्ष्मीधर ...	१५१
लक्ष्मी (मात्रिक) ...	६३
लक्ष्मी (वर्णिक) ...	१२७
लालसा ...	१८८
लक्ष्मीधरा ...	१५१
लावनी ...	७०
लीला (प्रथम) ...	४४
लीला (द्वितीय) ...	६२
लीला (वर्णवृत्त) ...	१२६
लीलाखेल ...	१७१
लीलावती ...	७३
लोला ...	१६६
व	
वरतनु ...	१५८
वरयुवती ...	१७६
वर्धमान ...	२३१
वर्ष ...	१३०
वसन्ततिलका ...	१६८
वसुमती ...	१२४
वसुधा ...	१६७
वागीश्वरी ...	२००
वा गानी ...	१७६
वाहोम ...	१२८
वाणी ...	१२७
वानवासिका ...	४६
वाम ...	२०४
वामा ...	१३६
वासना ...	१६०
वासन्ती ...	१६५
वाहिनी ...	१५४
विजया (मात्रिक) ...	७८
विजया (वर्णिक) ...	२१६
विजोहा ...	१२३
विजात ...	४५
विज्जोहा ...	१२३
वितान ...	१२८
विदोहा ...	८७
विद्या ...	६८
विधाता ...	६८
विद्याधारी ...	१४६
विद्युत ...	१६४
विद्युन्माला ...	१२७
विद्युल्लेखा ...	१२३
विध्वंकमाला ...	१४०
विन्दु ...	१३६
विलासी ...	१६१
विपिनतिलका ...	१७६
विपरीताख्यानिकी ...	२२४
विपुला ...	१२६
विबुधप्रिया ...	१८७
विमलध्वनि ...	७४
विमोहा ...	१२३
विराज ...	१३४
विलासी ...	१६१
विलासिनी ...	१४५
विशेषक ...	१७८
विष्णुपद ...	६४

छन्दों के नाम		पृष्ठ	छन्दों के नाम		पृष्ठ
वीरवर	...	१२६	शुद्धविराट्	...	१३४
विश्लोक	...	४६	शुद्धध्वनि	...	७३
विस्मिता	...	१६२	शुद्धकामदा	...	१३४
वृत्त	...	१६५	शुद्धविराटृषभ	...	२११
वृत्ता	...	१४७	शुभग	...	७७
वेगवती	...	२२३	शुभगति	...	४३
वैताल	...	६५	शुभगीता	...	६३
वैताली	...	१०५	शुभोदर	...	१३२
वैश्वदेवी	...	१५०	शुभंगी	...	७१
वंशपत्रपतिता	...	१८३	शूर	...	१८३
वंशस्थविलम्	...	१५४	शेषराज	...	१२३
श			शैल	...	१५१
शंकर	...	६४	शैलसुता	...	२०३
शंखनारी	...	१२३	शोकहर	...	७१
शम्भू	...	१६३	शोभन	...	६२
शरभ	...	१७५	शोभा	...	१६४
शशिकला	...	१७५	श्याम	...	१३३
शशिवदना	...	१२४	श्येनिका	...	१३६
शक्ति	...	५२	श्रद्धा	...	१३७
शशी	...	११६	श्री	...	११६
शार्दूल	...	१८६	श्रीपद	...	१५६
शार्दूलललिता	...	१८५	शृंगार	...	५१
शार्दूलविक्रीड़ित	...	१६०	शृंगारिणी	...	१५१
शारद	...	१८७	श्लोक	...	१३०
शालिनी	...	१३७	**स**		
शाली	...	१३६	सखी	...	४५
शालू	...	२१०	सगुण	...	५४
शास्त्र	...	५५	सती	...	१२१
शिखा	...	२२४	समान (सवैया)	...	७३
शिखरिणी	...	१८१	समानिका	...	१२५
शिखंडिन	...	१४६	समानी	...	१२७
शिव	...	४४	समुद्रविलासिनी	...	१८४
शिवा	...	१४८	समुद्रतता	...	१६४
शिष्या	...	१२५	समुच्चय	...	१६७
शीर्षरूपक	...	१२५	सम्मोहा	...	१२२
शील	...	१४०	सरस	...	४६
शुद्धगा	...	६८, १२०	सरसी (मात्रिक)	...	६६
शुद्धगीता	...	६६			

छन्दों के नाम		पृष्ठ	छन्दों के नाम		पृष्ठ
सरसी (वर्णिक)	...	१९७	सुधानिधि	...	२१२
सरिता	...	१९६	सुधी	...	१२१
सर्वगामी	...	२०१	सुन्दरी		१३७, १५७, २०१
सवैया (मात्रिक)	...	७२	सुन्दरी (सवैया)	...	२०५
सवैया (वर्णिक)	...	१९९	सुनंदिनी	...	१६३
सवाई	...	७४	सुपवित्रा	...	१७०
सवासन	...	१२६	सुभद्रिका	...	१४८
साकी	...	६७	सुमति	...	१६०
सान्द्रपद	...	१४६	सुमाला	...	१२५
साधु	...	१६०	सुमित्र	...	६३
सायक	...	१४०	सुमंदर	...	६६
सार (मात्रिक)	...	६६	सुमधुरा	...	१९२
सार (वर्णिक)	...	११९	सुमुखी	...	१४७
सारंग	...	१५२	सुमुखी (सवैया)	...	२०१
सारस	...	६३	सुमेरु	...	५३
सारंगिक	...	१३९	सुरसा	...	१९२
सारंगी	...	१७१	सुरसरि	...	१५३
सार्थ	...	७२	सुरेन्द्र	...	१६२
सारवती	...	१३६	सुलक्खन	...	४६
सारिका	...	१८२	सुवंशा	...	१९४
सिंधु	...	५७	सुवास	...	१२६
सिंह	...	४९	सुवदना	...	१९४
सिंहनी	...	९३, १६३	सूर	...	१२६
सिंहनाद	...	१६३	सेवा	...	१३५
सिंहविस्फूर्जिता	...	१८६	सोमराजी	...	१२३
सिंहिका	...	६२	सोमवल्लरी	...	१७२
सिंहविक्रांत	...	२०९	सोरठा	...	८७
सिंहविक्रीड़	...	२१०	सौम्याशिखा	...	२३३
सिंहोन्नता	...	१६८	सौरभ	...	१५५
सीता	...	१७२	सौरभक	...	२३०
सुख	...	२०७	संत	...	५७
सुखदा	...	५९	सम्पदा	...	९०
सुजान	...	६०	संयुत	...	१३५
सुखदानी	...	२०५	संयुक्ता	...	१३५
सुखमा	...	१३६	स्त्री	...	११९
सुखेलक	...	१७६	स्रक	...	१७५
सुगती	...	४३	स्रग्धरा	...	१९६
सुगीतिका	...	६४			
सुधा	...	१८७			

छन्दों के नाम	पृष्ठ
स्रग्विणी ...	१५१
स्वागता ...	१३६
ह	
हरनर्तन ...	१८७
हरा ...	१२१
हरि ...	१२२
हरिगीतिका ...	६७
हरिणप्लुता ...	१८४, २२३
हरिणी (११ अक्षर) ...	१४६
हरिणी (१७ अक्षर)...	१८३
हरिपद ...	८६
हरिप्रिया ...	७८
हरिलीला ...	१६८
हरिहरि ...	१६८
हलमुखी ...	१३१
हाकलि ...	४६
हारिणी ...	१८१
हारी ...	१२२
हारीत ...	१२२
हित ...	१४०
हीर (मात्रिक) ...	६०
हीर (वर्णिक) ...	१८८
हुल्लास ...	७२
हंस ...	१२२
हंसगति ...	५५
हंसमाला ...	१२५
हंसाल ...	७६
हंसी (दशाक्षर) ...	१३४
हंसी (२२ अक्षर) ...	१६८
क्ष	
क्षमा ...	१६५
त्र	
त्राता ...	१६३
त्रिभंगी ...	७२
त्रिभंगी (दण्डक) ...	२१०

निवेदन ।

ग्रंथ के छापने में जहां कहीं मात्रा वा अनुस्वार के चिह्न टूटे हुए दिख पड़ें, पाठकगण वहां कृपया सुधारकर पढ़ें ।

अथ

छंदःप्रभाकर

श्री गणपति शारद चरण, बंदौं मन बचकाय।
विघ्न अविद्या जाहि तें, तुरतहिं जात नसाय ॥ १ ॥
श्री गुरु पिंगल राय के, चरण बंदि अभिराम।
छंद प्रभाकर भानु-कवि, रचत सहज सुखधाम ॥ २ ॥
जाहि पढ़त समुझत सकल, छंद रचन की रीति।
सो पिंगल को शास्त्र यह, साधक हरिपद प्रीति ॥ ३ ॥
पिंगल ऋषि निर्मित प्रगट, महा मोद की खानि।
अंग वेद को पूज्य अति, जिमि हरिपद सुखदानि ॥ ४ ॥
प्रगट शेष अवतार, रामानुज पावन परम।
एक भक्ति आधार, जगत भार धर तूल सम ॥ १ ॥

छन्द का लक्षण

मत्त बरण गति यति नियम, अंतहिं समता बंद।
जा पद रचना में मिलैं, 'भानु' भनत स्वइ छंद ॥

मात्राओं वा वर्णों की रचना, यति (विराम) तथा गति का नियम और चरणांत में समता जिस कविता में पाई जावे उसे छन्द कहते हैं।

छन्द निबद्ध सुपद्य है, गद्य होत बिन छन्द।
चंपू गद्यरुपद्य मय, 'भानु' भनत सानन्द ॥

जो रचना छन्द निबद्ध है, वह पद्य है, जो बिना छन्द है वह गद्य है और जहां दोनों हों वह चंपू है।

गुरु लघु विचार

वर्ण दो प्रकार के हैं—

(१) लघु—ह्रस्वाक्षर को लघु कहते हैं, लघु का चिन्ह है 'ı' जैसे—
अ, इ, उ, क, कि, कु।

नंबर २ के दोहे में पिंगल के दशाक्षर 'म न भ य ज र स त ग ल' का स्तवन है।

(२) गुरु-दीर्घाक्षर को गुरु कहते हैं गुरु का चिन्ह है 'ऽ' जैसे—

(१) आ, ई, ऊ, ए, ऐ, ओ, औ, अं, अः।

(२) का, की, कू, के, कै, को, कौ, कं, कः।

(३) संयुक्ताक्षर के पूर्व का लघु वर्ण गुरु माना जाता है जैसे—

सत्य, धर्म्म, चिन्ह-यहां स, ध और चि गुरु हैं।

संयुक्ताद्यं दीर्घं, सानुस्वारं विसर्ग सम्मिश्रं।
विज्ञेयमक्षरं गुरु, पादान्तस्थं विकल्पेन॥

(४) संयुक्ताक्षर के पूर्व का लघु जिसपर भार नहीं पड़ता वहां लघु का लघुही रहता है जैसे—

कन्हैया, जुन्हैया, तुम्हारी—यहां क, जु और तु लघुही हैं। यथा—

शरद जुन्हैया मोद प्रद, करत कन्हैया रास।

(५) अर्द्ध चंद्र विंदु वाले वर्ण भी लघुही माने जाते हैं जैसे—

हँसी, फँसी, गँसी इत्यादि।

(६) कभी२ चरण के अन्त में लघु वर्ण भी विकल्प से अर्थात् प्रयोजनानुसार गुरु मान लिया जाता है और उसका उच्चारण भी गुरुवत् होता है। यथा—

'लीला तुम्हारी अतिही विचित्र'-यह इन्द्रवज्रा वृत्तका एक चरण है, नियमानुसार इसके अन्त में दो गुरु होते हैं। संयोगी वर्ण 'त्र' के पूर्व 'चि' तो गुरु हो गया परन्तु 'त्र' जो लघु रह गया सो गुरु मान लिया गया और उसका उच्चारण भी गुरुवत् ही हुआ।

गुरु लघु वर्णों का सारांश यों है—

दीरघहू लघु कर पढ़ैं, लघुहू दीरघ मान।
मुख सों प्रगटै सुख सहित, कोविंद करत बखान॥

अभिप्राय यह है कि वर्णों का गुरुत्व वा लघुत्व उनके उच्चारण पर निर्भर है जैसे—

(गुरु वर्ण का लघुवत् उच्चारण)

करत जो बन सुर नर मुनि भावन-यहां 'जो' का उच्चारण 'जु' के सदृश है अतएव 'जो' लघु माना गया।

(लघु वर्ण का गुरुवत् उच्चारण)

लीला तुम्हारी अतिही विचित्र—

उपेंद्रवज्रादपि दारुणोसि—यहां 'त्र' और 'सि' पादांत में रहने के कारण गुरु माने गये और इनका उच्चारणभी गुरुवत् हुआ।

मात्रा विचार

वर्ण के उच्चारण में जो समय व्यतीत होता है उसे मात्रा कहते हैं। जो काल लघु वर्ण के उच्चारण में लगता है उसकी एक मात्रा मानी जाती है और यह काल उतनाही होता है जितना एक चुटकी बजाने में लगता है। जो काल गुरु वर्ण के उच्चारण में व्यतीत होता है उसकी दो मात्रा मानी जाती हैं क्योंकि लघु वर्ण की अपेक्षा गुरु वर्ण के उच्चारण में दुगना काल लगता है।

एक मात्रो भवेद् ह्रस्वो, द्विमात्रो दीर्घ उच्यते ।
त्रिमात्रस्तु प्लुत ज्ञेयो, व्यञ्जनंचार्द्ध मात्रकम् ॥

गुरु वर्ण के पश्चात् हल् की अलग मात्रा नहीं ली जाती। जैसे भवेद् यहां 'द्' की अलग मात्रा न मानी जायगी, परन्तु लघु वर्ण के पश्चात् कोई हल् हो तो वह लघु वर्ण गुरु माना जायगा। यथा मात्रकम्, यहां लघु वर्ण 'क' के पश्चात 'म्' हल् है तो 'क' को गुरुत्व प्राप्त हुआ। बिना स्वर के व्यंजन का उच्चारण नहीं होता इसलिये व्याकरण में व्यंजन की आधीमात्रा और प्लुत की तीन मात्राएं कही जाती हैं, परन्तु अर्द्ध मात्रा और प्लुत का काम छन्दःशास्त्र में नहीं पड़ता। प्लुत का काम गद्य और संगीत में और अर्द्ध मात्रा का प्रयोजन संगीत शास्त्र में पड़ता है।

गुरु लघु के उदाहरण स्वरूप कुछ शब्द चिन्हों सहित नीचे लिखते हैं:—

ऽऽऽ।	मात्रा	ऽ।	मात्रा	लघु वर्ण के सांकेतिक नाम—ल, ला। गुरु वर्ण के सांकेतिक नाम—ग, गा, गी, गो।
सीताराम	७	राम	३	
ऽ।ऽ।		ऽ।		
रामचंद्र	६	चित्र	३	
ऽऽऽ		ऽ।		
संयोगी	६	सत्य	३	
ऽऽ।		ऽ।		
शृंगार	५	धन्य	३	
ऽऽ।		ऽ।		
ताटंक	५	धान्य	३	
ऽ।		ऽ।		
दुःख	३	कार्य्य	३	
।ऽ		।।		
रमा	३	रम	२	
ऽ		।।		
वत्	२	सुख	२	

शब्द योजना।

छन्द की शुद्धता के अर्थ कवि लोग कभीर हल् को सस्वर, दीर्घ को ह्रस्व और ह्रस्व को दीर्घ मान लेते हैं यथा—विघ्न का विघन, और सीय का सिय वा हरि का हरी इत्यादि।

इसी प्रकार छन्दोध्वनि की शुद्धता के हेतु कविजन यदाकदा व्याकरण की भी उपेक्षा कर निजेष्ट संपादित करते हैं। यथा—

स्फुटांगारवद्भांखुरैः स्पर्शयन्तो रटन्तो नटंतो भटंतोषयंतः।
कुरंगा इवांगानि संकोचयंत 'स्सुरंगास्तुरंगा पुरंगाह्वयंति॥

इस पद्य के पूर्वार्द्ध में निजेष्ट सिद्धयर्थ शुद्धरूप 'भटान्' के स्थान में 'भटम्' लिखा है। इसके लिये प्रमाण भी है (अपिमाषं मषं कुर्य्याच्छंदो भंग न कारयेत्।) ऐसेही भाषा में भी जानो। यथा रामायणे—

राम करौं किहि भांति प्रशंसा। मुनि महेश मन मानस हंसा।

यहां हंस के स्थान में हंसा लिखा है ऐसेही और भी जानो।

मात्रा के पर्य्यायवाची शब्द।

मात्रा के पर्य्यायवाची शब्द ये हैं—मत्ता, मत्त, कला, कल,।

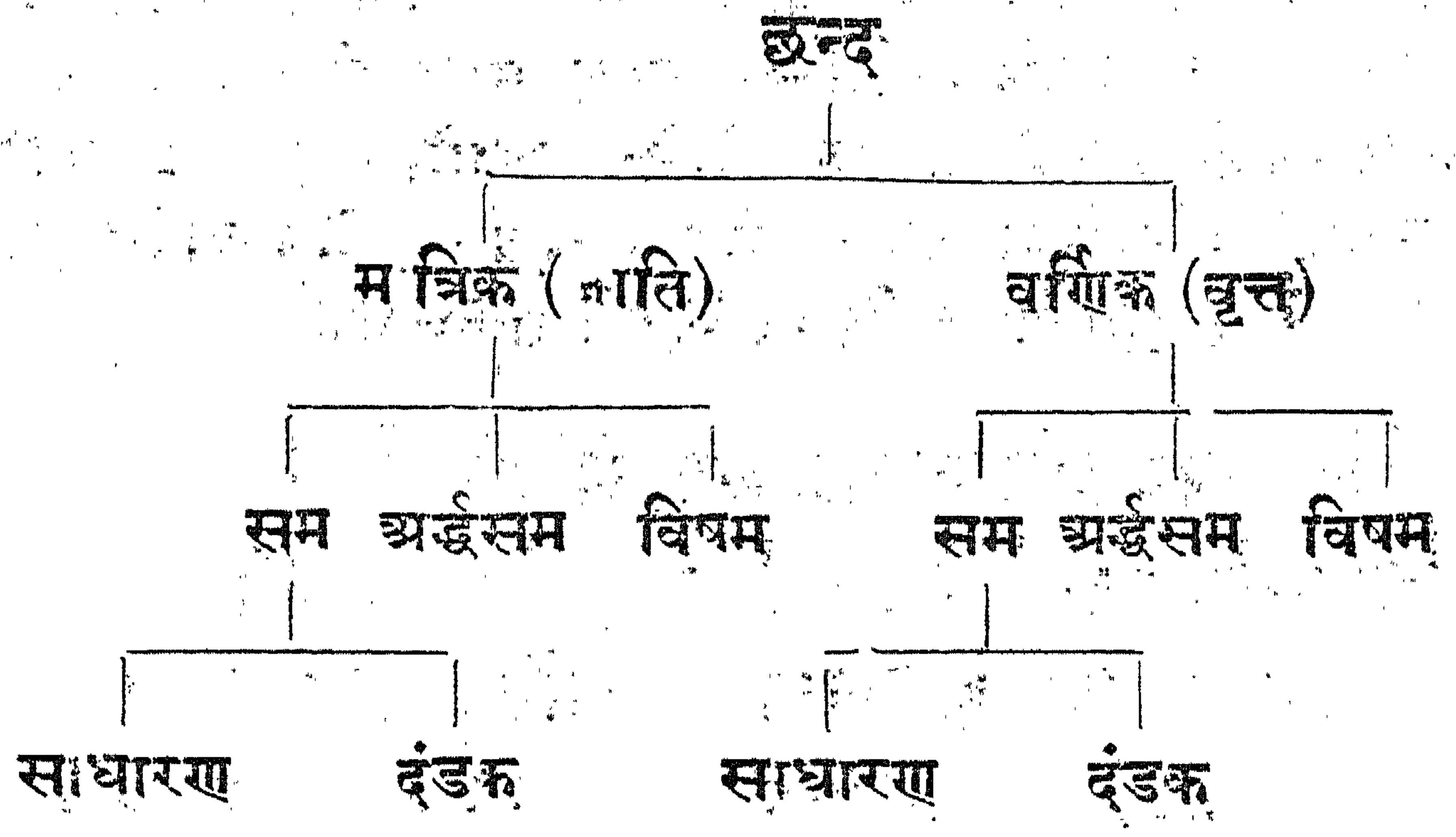
छंद भेद।

गुरु लघु के संयोग से ही नाना प्रकार के मात्रिक छन्द और वर्ण वृत्त सिद्ध होते हैं।

छंद अहहिं द्वैविध जग माहीं, मात्रिक वर्णिक सुनत सुहाहीं।
मात्रिक छंदहिं जाती कहिये, वर्णिक वृत्त कहत मुद लहिये॥ १॥
चारि चरण छंदनि प्रति जानो, पहिलो तीजो विषम प्रमानो।
दूजो चौथो कह सम चरणा, भेद लखौ जो आगे बरणा॥ २॥
चहुं चरणनि की गति सम देखो, सो सम छंद हिये में लेखो।
विषम विषम सम सम इक सेही, छंद अर्द्धसम जानिय तेही॥ ३॥
सम नहिं अर्द्ध समहुं नहिं जेते, छंद विषम कवि गावहिं तेते।
बत्तिस कल लगिसम छंदन गति, इनतें अधिक सुदंडक शुभमति॥ ४॥
वर्णिक छब्बिस लग सम वृत्ता, अधिक वर्ण दंडक सुनु मीता।
अर्द्ध समनि विषमनि गति न्यारी, समुभत सुखद सुनत अति प्यारी॥ ५॥

छंद के मुख्य दो भाग हैं-(१) मात्रिक (२) वर्णिक। प्रत्येक के चार२ चरण होते हैं। पहिले और तीसरे चरणों को विषम चरण कहते हैं और दूसरे और चौथे को सम चरण कहते हैं। जिनके चारों चरणों की गति एकसी हो

वे सम छंद। जिनके विषम के समान विषम और सम के समान सम चरण हों वे अर्द्धसम छंद और जो न तो सम छन्द हों न अर्द्धसम वे विषम छंद हैं। चार चरणों से न्यून वा अधिक पद वाले छंद भी विषम कहाते हैं। प्रति चरण ३२ मात्राओं तक साधारण और ३२ से अधिक मात्राओं वाले दंडक कहाते हैं। ऐसे ही वर्णिक वृत्तों में २६ वर्णों तक साधारण और २६ से अधिक वर्ण वाले दंडक कहाते हैं। नीचे एक छंदोवृक्ष लिखकर इसका स्पष्टीकरण किया गया है—



मात्रिक छंद लक्षण।

मिलैं एकसम मत्त जहँ, चहुँ चरणनि निरद्वंद।
वरणनि क्रम नहिं एक सम, सोई मात्रिक छंद॥

मात्रिक छन्द वह है जिसके चारों चरणों के प्रत्येक चरण में मात्रिक संख्या एक समान हो, परन्तु वर्णों का क्रम एकसा न हो। यथा—

		वर्ण	मात्रा
१ पूरण भरत प्रीति मैं गाई	...	११	१६
२ मति अनुरूप अनूप सुहाई	...	१२	१६
३ अब प्रभु चरित सुनहु अति पावन	...	१५	१६
४ करत जु बन सुर नर मुनि भावन	...	१५	१६

यह उदाहरण मात्रिक समछंद का है। इसके चारों चरणों में १६, १६ मात्राएं हैं, परन्तु वर्णों का क्रम एकसा नहीं इसीलिये यह मात्रिक छन्द है। जिस मात्रिक छन्द के पहिले और तीसरे चरण एकसे हों तथा दूसरे और चौथे चरण भी एकसे हों वे मात्रिकार्द्धसम हैं, जैसे दोहा, सोरठा इत्यादि। जो छंद न सम हों न अर्द्धसम वे मात्रिक विषम हैं, जैसे-कुंडलिया छप्पय इत्यादि।

वर्णवृत्त लक्षण।

क्रम अरु संख्या वरण की, चहुँ चरणनि सम जोय।
सोई वर्णिक वृत्त है, भाषत सब कवि लोय॥ यथा—

।।ऽ।।ऽ।।ऽ।।ऽ		वर्ण
१ जय राम सदा सुख धाम हरे	...	१२
२ रघुनायक सायक चाप धरे	...	१२
३ भव वारण दारुण सिंह प्रभो	...	१२
४ गुण सागर नागर नाथ विभो	...	१२

यह उदाहरण वर्णिक समवृत्त का हुआ। इसके चारों चरणों में वर्णों का क्रम एक समान है और उनकी संख्या भी एक समान है, इसीलिये यह वर्णवृत्त है। जिस वर्णवृत्त के पहिले व तीसरे चरण एकसे हों तथा दूसरे और चौथे चरण भी एकसे हों वे अर्द्धसम वृत्त हैं जैसे- वेगवती, भद्रविराट इत्यादि। जो वृत्त न तो सम हों न अर्द्धसम हों वे विषम वृत्त हैं जैसे-आपीड़, प्रत्यापीड़ इत्यादि। इन विषम वृत्तों के पद भिन्न२ नियमों से बँधे हैं।

वर्णिक वृत्त और मात्रिक छंद की पहिचान।

क्रम अरु संख्या वरण की, चहुं चरणनि सम जोय।
सोई वर्णिक वृत्त है, अन्य मातरिक होय॥

अथवा

क्रम बिन मत्ता, क्रम सह वृत्ता।
समकल वर्णा, गिन प्रति चर्णा॥

(पाठान्तर)

क्रम हत मत्ता, क्रम गत वृत्ता।
समकल वर्णा, गिन प्रति चर्णा॥

क्रमहत अर्थात् सिलसिला नहीं है जिसमें, क्रमगत=क्रमसहित, कल=मात्रा।

विदित हो कि मात्रिक छन्द और वर्णवृत्त की पहिचान के नियम जो ऊपर कह आये हैं वे केवल सम छंद वा समवृत्तों में पूर्णरूप से घटित होते हैं, अर्द्धसम छंद वा अर्द्धसम वृत्तों में विषम विषम और सम सम चरणों में घटित होते हैं। विषम छन्द वा विषम वृत्तों की तो गति ही निराली है। इनकी पूर्ण व्याख्या विषम वृत्तों के प्रकरण में देखिये तथापि इतना अवश्य ज्ञातव्य है कि मात्रिक विषम में पदों की भिन्नता रहते हुए भी वर्णों का क्रम एकसा नहीं रहता, परन्तु वर्णिक विषम के प्रत्येक पद में वर्ण योजना किसी एक नियमित रूप से होती है।

दग्धाक्षरों का वर्णन।

कविजन काव्य रचना करते समय अक्षरों के शुभाशुभ फल पर अवश्य ध्यान देते हैं अशुभाक्षरों को ही दग्धाक्षर कहते हैं। इनको कविता के आदि में नहीं रखते।

शुभाक्षर	अशुभाक्षर
क, ख, ग, घ, च, छ, ज, ड, द, ध, न, य, श, स, क्ष,—१५	ङ, झ, ञ, ट, ठ, ढ, ण, त, थ, प, फ, ब, भ, म, र, ल, व, ष, ह—१९

इन १९ अशुभाक्षरों से भी कवियों ने ५ अक्षर मुख्य चुन लिये हैं अर्थात् 'झ, ह, र, भ, ष' इनको आदि में रखने से छंद की रोचकता न्यून हो जाती है।

दीजो भूलि न छंद के, आदि 'झ ह र भ ष' कोय।
दग्धाक्षर के दोष तें, छंद दोषयुत होय॥

इनके प्रति प्रसव अर्थात् दोष परिहार का भी विधान है यथा—

मंगल सुर वाचक शब्द, गुरु होवे पुनि आदि।
दग्धाक्षर को दोष नहिं, अरु गण दोषहुं वादि॥

सुर वा मंगलवाची शब्द हों अथवा आदि में येही वर्ण गुरु हों तो दग्धाक्षर अथवा गण दोष नहीं होता। यथा—

(झ) झारखंड में बसत हैं, बैजनाथ भगवान।
झुकि झुकि तिनकी झलक को, देव करैं सब गान॥
यहां झकार गुरु होने से निर्दोष है।

(ह) हरि से ठाकुर परिहरे, और देव मन लाय।
ते नर पार न पावहीं, जन्म जन्म भरमाय॥
हरि शब्द का हकार देववाची शब्द के योग से निर्दोष है।

(र) रघुपति प्रजा प्रेमवश देखी।
रकार रघुपति शब्द के योग से निर्दोष है।

(भ) भरत वचन सब कहँ प्रिय लागे।
भकार भरत शब्द के योग से निर्दोष है।

(ष) भाषा-पद्य के आदि में षकार का प्रयोग प्रायः नहीं होता।

मात्रिकगण।

टा ठा डा ढा णा गण मत्ता। छै पच चौ त्रय दुइ कल यत्ता॥
मत्त छंद कहुं कहुं यह रीती। दै संख्या कउ करहिं प्रतीती॥

मात्रिक गण	लक्षण	उपभेद की संख्या
टगण	६ मात्राओं वाले	१३
ठगण	५ ,,	८
डगण	४ ,,	५
ढगण	३ ,,	३
णगण	२ ,,	२

प्राचीन ग्रन्थों में कहीं२ मात्रिक छंदों का लक्षण उक्त गणों द्वारा भी मिलता है, परन्तु अब कविजन संख्या वा संख्यासूचक शब्दों से ही काम निकाल लेते हैं। इनके उपभेदों के भिन्न२ नाम उदाहरण सहित नीचे लिखे हैं।

(१) टगण

	रूप	संज्ञा	उदाहरण
१	ऽऽऽ	हर	गोविन्दा
२	।।ऽऽ	शशि	बनवारी
३	।ऽ।ऽ	सूर्य	रमापती
४	ऽ।।ऽ	शक्र	लोकपती
५	।।।।ऽ	शेष	जगतपती
६	।ऽऽ।	अहि	दयासिंधु
७	ऽ।ऽ।	कमल	दीनबंधु
८	।।।ऽ।	धाता	जगतनाथ
९	ऽऽ।।	कलि	राधावर
१०	।।ऽ।।	चंद्र	मुरलीधर
११	।ऽ।।।	ध्रुव	रमारमण
१२	ऽ।।।।	धर्म	नंदसुवन
१३	।।।।।।	शाली	कमलनयन

(२) ठगण

	रूप	संज्ञा	उदाहरण
१	।ऽऽ	इन्द्रासन	मुरारी
२	ऽ।ऽ	बीर	राधिका
३	।।।ऽ	चाप	जगपती
४	ऽऽ।	हीर	गोपाल
५	।।ऽ।	शेखर	ब्रजनाथ
६	।ऽ।।	कुसुम	कृपाकर
७	ऽ।।।	अहिगण	पापहर
८	।।।।।	पापगण	मनहरण

(३) डगण

	रूप	संज्ञा	उदाहरण
१	ऽऽ	कर्ण	रामा
२	।।ऽ	करतल	कमला
३	।ऽ।	मुरारि पयोध	मुकुंद
४	ऽ।।	वसुचरण	मोहन
५	।।।।	विप्र, द्विज	गिरिधर

(४) ढगण

	रूप	संज्ञा	उदाहरण
१	।ऽ	रसवास, ध्वजा	रमा
२	ऽ।	पौन नंद, ग्वाल, ताल	राम
३	।।।	वलय	अमर

(५) णगण

	रूप	संज्ञा	उदाहरण
१	ऽ	हार, चौर, नूपुर, कुंडल	श्री
२	।।	सुप्रिय	हरि

१ मात्रा का गण नहीं होता। १ मात्रा के शास्त्रोक्त नाम—

शंख, मेरु, गंध, काहल।

वर्णिक गण।

तीन तीन वर्णों का एक वर्णिक गण होता है ऐसे गण आठ होते हैं इनके नाम और रूप शुभाशुभ के क्रम से नीचे लिखते हैं—

नाम	लघु संज्ञा	रेखारूप	वर्णरूप	उदाहरण	शुभाशुभ	व्याख्या
मगण	म	ऽऽऽ	मागाना	मायावी	शुभ	मन भय सुखदा। जरसत दुखदा॥ अशुभ न धरिये। नर तें बरनिये॥ छन्द वा काव्य के आदि में अशुभ गण वर्जित है— इनकी विशेष व्याख्या वर्णिक वृत्तों आदि में देखिये।
नगण	न	।।।	नगन	नमन	शुभ	
भगण	भ	ऽ।।	भागन	भावन	शुभ	
यगण	य	।ऽऽ	यगाना	यमारी	शुभ	
जगण	ज	।ऽ।	जगान	जलेश	अशुभ	
रगण	र	ऽ।ऽ	रागना	राधिका	अशुभ	
सगण	स	।।ऽ	सगना	सरस:	अशुभ	
तगण	त	ऽऽ।	तागान	तातार	अशुभ	

मगण और नगण के वर्णरूप तो शीघ्र कंठस्थ हो जाते हैं। शेष छै गणों को स्मरण रखने के लिये सब से उत्तम रीति यह है कि नीचे लिखी हुई पंक्ति को कंठस्थ कर लेवे—

भागन—यगाना—जगान, रागना—सगना—तागान ॥

पिंगल के दशाक्षर।

वर्णिक गणों के आठ अक्षर ' म य र स त ज भ न ' और गुरु लघु के दो अक्षर 'ग' 'ल' मिलकर पिंगल के दशाक्षर कहाते हैं। यथा—

'म य र स त ज भ न ग ल' सहित, दश अक्षर इन सोंहिं।
सर्व्व शास्त्र व्यापित लखौ, विश्व विष्णु सों जोहिं ॥

जैसे विश्व में विष्णु व्याप्त हैं वैसेही सम्पूर्ण काव्यरूपी सृष्टि में ये दशाक्षर व्याप्त हैं। इनका माहात्म्य वर्णवृत्त के आदि में विस्तारपूर्वक वर्णित है।

संख्यासूचक सांकेतिक शब्दावलि ।

१ शशि, भू ।

२ भुज, पक्ष, नैन ।

३ गुण, राम, ताप, काल, अग्नि ।

४ वेद, वर्ण, फल, युग, आश्रम, अवस्था, धाम ।

५ सर, गति, बाण, शिवमुख, कन्या, इंद्रिय, तत्त्व, प्राण, यज्ञ, वर्ग, गव्य, भूत ।

६ शास्त्र, राग, रस, ऋतु वेदांग, ईति, अलिपद ।

७ अश्व, मुनि, लोक, पुरी, वार, स्वर, द्वीप, सिन्धु, पाताल, पर्व्वत ।

८ वसु, सिद्धि, योग, याम, दिग्गज, अहि, अंग ।

९ भक्ति, निधि, अंक, ग्रह, नाड़ी, भूखंड, छिद्र, द्रव्य ।

१० दिसि, दशा, दोष, अवतार, दिग्पाल ।

११ शिव, हर, भव ।

१२ रवि, राशि, भूषण, मास ।

१३ भागवत, नदी ।

१४ मनु, विद्या, रत्न, भुवन ।

१५ तिथि ।

१६ शृंगार, चन्द्रकला, संस्कार ।

१८ पुराण, स्मृति ।

२० नख ।

२५ प्रकृति ।

२८ नक्षत्र ।

३० मासदिवस ।

३२ लक्षण, दंत ।

३३ देव ।

३६ रागिणी ।

४९ पवन ।

५६ भोग ।

६३ वर्णमाला ।

६४ कला ।

सूचना—इनके पर्य्यायवाची शब्द भी व्यवहृत होते हैं ।

मात्रिक छंदोंकी संख्या और उनकी वर्गसंज्ञा।

मात्राओं की संख्या	वर्ग संज्ञा	कुलभेद अर्थात् छंद संख्या	मात्राओं की संख्या	वर्ग संज्ञा	कुल भेद अर्थात् छंद संख्या
१	चान्द्र	१	१७	महासंस्कारी	२५८४
२	पाक्षिक	२	१८	पौराणिक	४१८१
३	राम	३	१९	महापौराणिक	६७६५
४	वैदिक	५	२०	महादैशिक	१०९४६
५	याज्ञिक	८	२१	त्रैलोक	१७७११
६	रागी	१३	२२	महारौद्र	२८६५७
७	लौकिक	२१	२३	रौद्रिक	४६३६८
८	वासव	३४	२४	अवतारी	७५०२५
९	आंक	५५	२५	महावतारी	१२१३९३
१०	दैशिक	८९	२६	महाभागवत	१९६४१८
११	रौद्र	१४४	२७	नाक्षत्रिक	३१७८११
१२	आदित्य	२३३	२८	यौगिक	५१४२२९
१३	भागवत	३७७	२९	महायौगिक	८३२०४०
१४	मानव	६१०	३०	महातैथिक	१३४६२६९
१५	तैथिक	९८७	३१	अश्वावतारी	२१७८३०९
१६	संस्कारी	१५९७	३२	लाक्षणिक	३५२४५७८

मात्रिक छन्द संख्यासूचक कविता।

१-२-३-४	इक दो तीन रहैं वैसेई, चौ के पांच प्रमानों।
५-६-७	पांच आठ छै तेरा कहिये, सातहिं इक्किस जानों॥
८-९-१०	आठहिं चौंतिस नौ पचपन कहि, दसहिं नवासी गावैं।
११-१२	ग्यारहिं एक चवालिस जानो, रवि-दो तैंतिस भावैं॥ १॥
१३-१४	तेरा-तीन सतत्तर जानो, चौदहिं छै दस भाते।
१५-१६	पन्द्रा के हैं नव सत्तासी, सोला तिथि नव साते॥
१७-१८	सत्रहिं पच्चिस चौरासी पुनि, अठरा चत्रिक इकासी।
१९-२०	उन्निस सढ़सठ पैंसठ, नख के, दस नव चौरस रासी॥ २॥
२१	इक्किस एक सतत्तर ग्यारा, भेद हिये गुनि लीजे।
२२	बाइस दो छ्यासी सत्तावन, पूछे पै कहि दीजे॥
२३	तेइस छ्यालिस छत्तिस वसु कहि, भेद याहि के भाखो।
२४	चौबिस सात पचास पचीसा, मीत हिये धरि राखो॥ ३॥

२५	पच्चिस बारा तेरा ऊपर, नव अरु तीन बिराजैं ।
२६	छब्बिस-उन्चिस चौंसठ अठरा, भेद सुकवि जन साजैं ॥
२७	सत्ताइस-इकतीस अठत्तर, तापर कीजे ग्यारा ।
२८	अट्ठाइस-इक्यावन ब्यालिस, दो नवहूं अधिकारा ॥ ४ ॥
२९	उन्तिस-वसु त्रय बीस चार नभ, कहिये सहित हुलासा ।
३०	तीसहिं-तेरा छ्यालिस छब्बिस, तापर नव अति खासा ॥
३१	इकतिस इक्किस सात तिरासी, तापर नभ नव भारा ।
३२	बत्तिस-माहीं पैंतिस चौबिस, पांच अठत्तर सारा ॥ ५ ॥

वर्णवृत्तों की संख्या और उनकी वर्गसंज्ञा ।

वर्ण	वर्ग संज्ञा	सम्पूर्ण भेद अर्थात् छंद संख्या	वर्ण	वर्ग संज्ञा	सम्पूर्ण भेद अर्थात् छंद संख्या
१	उक्था	२	१४	शर्करी	१६३८४
२	अत्युक्था	४	१५	अतिशर्करी	३२७६८
३	मध्या	८	१६	अष्टिः	६५५३६
४	प्रतिष्ठा	१६	१७	अत्यष्टिः	१३१०७२
५	सुप्रतिष्ठा	३२	१८	धृतिः	२६२१४४
६	गायत्री	६४	१९	अतिधृतिः	५२४२८८
७	उष्णिक्	१२८	२०	कृतिः	१०४८५७६
८	अनुष्टुप्	२५६	२१	प्रकृतिः	२०९७१५२
९	बृहती	५१२	२२	आकृतिः	४१९४३०४
१०	पंक्ती	१०२४	२३	विकृतिः	८३८८६०८
११	त्रिष्टुप्	२०४८	२४	संस्कृतिः	१६७७७२१६
१२	जगती	४०९६	२५	अतिकृतिः	३३५५४४३२
१३	अतिजगती	८१९२	२६	उत्कृतिः	६७१०८८६४

२६ वर्णों से अधिक वर्ण जिस वृत्त में हों उसे दंडक कहते हैं, उसकी भी संख्या इसी हिसाब से दूनी२ करके निकाल लो ।

वर्णिकवृत्त संख्यासूचक कविता ।

१-२-३	इक के दो, दो के चौ जानो, तीन वर्ण के आठ प्रमानो ।
४-५-६	चौके सोल, पांच बत्तीसा, छैके चौंसठ कहे कबीसा ॥ १ ॥
७-८	सातहिं एक, अठाइस धारी, आठहिं दो छप्पन अधिकारी ।
९-१०	नवके होहिं, पांच सौ बारा, दस के दस चौबीस पसारा ॥ २ ॥

११-१२	ग्यारहिं-बीस, चार पुनि आठा, बारहिं-चालिस नव रसठाठा ।
१३-१४	तेरहिं-आठ एक नव दो हैं, मनु-इक त्रेसठ वसु चौ सोहैं ॥ ३ ॥
१५-१६	तिथि-बत्तिस मुनि राग अहीसा, सोला-पैंसठ पांच छतीसा ।
१७	सत्रा-तेरा दसा बहत्तर, पूछे पै कहि दीजै उत्तर ॥ ४ ॥
१८	वर्ण अठारा-दो बासठपर, धरिये एक चवालिस आगर ।
१९	उन्निस-बावन चवालिस बत्तुर, रामचन्द्र हैं अपने सत्वत्तु ॥ ५ ॥
२०	बीस वर्ण के भेद सविस्तर, दस अड़तालिस पांच छहत्तर ।
२१	इक्किस वर्ण भेद मन भावन, बीस निधी मुनि इकसौ बावन ॥६॥
२२	बाइस इकतालिस नौ चारी, तापर तीस चार पुनि धारी ।
२३	तेइस-आठ तीन अट्ठासी, तापर छै सौ आठ बिलासी ॥ ७ ॥
२४	चौबिस-सोला मुनि मुनि मुनि दो, तापर सोला अंकहिं धरदो ।
२५	पच्चिस-तैंतिस पचपन धरिये, तापर चौर बत्तिस करिये ॥ ८ ॥
२६	छब्बिस-सड़सठ दस अट्ठासी, तापर चौंसठ परम हुलासी ।
	'भानु' भणित जो हिय महँ लावै, पूछे भेदहिं तुरत बतावै ॥९॥

रस ६, राग ६, मुनि ७, अहीश ८, वसु ८, निधि ९, दसा १०, मनु १४, तिथि १५ ।

पारिभाषिक शब्दावलि ।

ल-एक लघु ।
ग-एक गुरु ऽ
लल-दो लघु ॥
लग-लघु गुरु ।ऽ
गल-नंद, पौन, ग्वाल-गुरु लघु ऽ।
गग-कर्ण, दो गुरु ऽऽ
बलय-तीन लघु ।॥
मुरारि-जगण ।ऽ।
गंत-गुरु हो अंत में जिसके
गादि-गुरु हो आदि में जिसके
भन्ता-भगण हो अंत में जिसके
जगन्त-जगण और एक गुरु हो अंत में जिसके ।ऽ।ऽ
जग-जगण और एक गुरु

जगग-जगण और दो गुरु ।ऽ।ऽऽ
जस-जगण और सगण ।ऽ॥ऽ
जर लग-जगण, रगण, लघु, गुरु
रज गल-रगण, जगण, गुरु, लघु
द्विय-दूसरा
यति-विश्राम
विरति-विश्राम
कल, कला, मत्ता, मत्त-मात्रा ।
द्विकल-दो मात्रा वाला शब्द जैसे-रा, रम इत्यादि
त्रिकल-तीन मात्रा वाला शब्द जैसे-रमा, राम, रमण इत्यादि
चौकल-चार मात्रा वाला शब्द जैसे-रामा, रावण, हलधर इत्यादि।

इति श्रीछंदःप्रभाकरे भानु-कवि कृते गुरु लघु विचार, दग्धाक्षर मात्रिक छंद लक्षण तद्वर्ग संज्ञादि, वर्णवृत्त लक्षण तद्वर्ग संज्ञादि वर्णनन्नाम प्रथमो मयूखः ॥१॥

अथ गणित विभागः।

(प्रत्यय)

जातें प्रगटत विविध विधि, छंद विभेद अनेक।
ताको प्रत्यय मानिये, 'भानु' भनत सविवेक ॥ १ ॥
बहुरि कहब सब छंदके, कछु कछु गणित विशेष।
पूरण कहिबे जोग हैं, केवल श्री गुरु शेष ॥ २ ॥

सूची पुनि प्रस्तार नष्ट उद्दिष्ट बखानहु।
पातालहु पुनि मेरु खंडमेरुहु पहिचानहु।
जानि पताका भेद और मर्कटी प्रमानहु
नव प्रत्यय ये छंद शास्त्र के हिय महँ आनहु।
दशम भेद कोउ सूचिका बरणत हैं निज बुद्धि बल।
मर्कटि अंतर्गत स्वऊ संख्या लघु गुरु की सकल ॥ १ ॥

प्रत्यय गुणावलि।

सूची संख्या छंद की, मत्त बरण कहि देय। (संख्या)
प्रस्तारहिं सो रूप रचि, भिन्न भिन्न लखि लेय ॥ १ ॥ (सर्व्व रूप)
नष्टहु पूछे भेद को, रूप रचै ततकाल। (इष्ट रूप)
कहु उदिष्ट रचि रूप की, संख्या भेद रसाल ॥ २ ॥ (इष्ट संख्या)
पातालहु लघु गुरु सकल, एकत्रित दरसाय। (लघु गुरु संख्या एकत्रित)
मेरु खंड विस्तार लग,* संख्या छंद लखाय ॥ ३ ॥ (लघु गुरु छंद संख्या)
सजहु पताका गुरुन के, छंद भेद अलगाय। (गुरु भेद)
वर्ण कला लग पिंडहूं,* मर्कटि देत दिखाय ॥ ४ ॥ (सर्व संख्या)
सूची औ प्रस्तार पुनि, नष्ट और उद्दिष्ट।
नव प्रत्यय में चारही, 'भानु' मते हैं इष्ट ॥५॥ } (मुख्य प्रत्यय)

१ सूची।

(सूची संख्या छन्द की मत्त बरण कहि देय)

सूची कल कल पिछली दोय, इक दो तीन पांच ज्यों होय।
दून बरण द्वै चारऽरु आठ, दोनों सूची कर लो पाठ ॥

*ल ग = लघु गुरु। पिंड = सम्पूर्ण कलाओंके आधे को पिंड कहते हैं।

टीका—मात्रिक सूची में पिछली दो दो (कल) मात्रा जुड़ती जाती है और वर्णिक सूची में आदिही से दूने दूने अंक होते हैं। यथा—

अनुक्रम संख्या	१	२	३	४	५	६
मात्रिक सूची	१	२	३	५	८	१३
वर्णिक सूची	२	४	८	१६	३२	६४

इससे यह विदित हुआ कि ६ मात्राओं के भिन्न२ प्रकार से १३ मात्रिक छन्द बन सकते हैं। वैसेही ६ वर्णों के भिन्न२ प्रकार से ६४ वर्णिक छन्द (वृत्त) बन सकते हैं। ऐसेही और भी जानिये।

२ प्रस्तार।

(प्रस्तारहिं सों रूप रचि, भिन्न२ लखि लेय)

आदि गुरू तर लघु निःसंक, दायें नकल बायें बंक।
बरन बरन कल कल अनुरूप, 'भानु' भनत प्रस्तार अनूप॥

टीका—आदि में ही जहां गुरु मिले उसी के नीचे लघु लिखो (गुरु का चिन्ह ऽ है और लघु का चिन्ह । है)। फिर अपनी दाहिनी ओर ऊपर के चिन्हों की नकल उतारो। बाईं ओर जितने स्थान खाली हों (क्रमपूर्वक दाहनी ओर से) बाईं ओर को (बंक=वक्र) गुरु के चिन्ह ऽ तब तक रखते चले जावो जब तक कि सब लघु न आ जावें। जब सब लघु आजावें तब उसी को उसका अंतिम भेद समझो। प्रत्येक भेद में इस बात का ध्यान रखो कि यदि वर्णिक प्रस्तार है तो उसके प्रत्येक भेद में उतनेही उतने चिन्ह आते जावें और मात्रिक प्रस्तार हो तो प्रत्येक भेद में उतनीही उतनी (कल) मात्राओं के चिन्ह आते जावें, न्यूनाधिक नहीं। मात्रिक प्रस्तार में यदि बाईं ओर गुरु रखने से एक मात्रा बढ़ती हो तो लघु का ही चिन्ह रखो। वर्णिक प्रस्तार में पहला भेद सदैव गुरुओं का रहता है मात्रिक प्रस्तार के समकल में पहला भेद सदैव गुरुओं का रहेगा और विषम कलों में पहला भेद सदैव लघु से प्रारम्भ होगा। यथा—

३ वर्ण का पहला भेद–वर्णिक ऽऽऽ
४ वर्ण का पहला भेद–वर्णिक ऽऽऽऽ
५ मात्राओं का पहला भेद–मात्रिक ।ऽऽ विषम कल
६ मात्राओं का पहला भेद–मात्रिक ऽऽऽ सम कल

वर्णिक प्रस्तार ३ वर्ण

म	SSS
य	ISS
र	SIS
स	IIS
त	SSI
ज	ISI
भ	SII
न	III

वर्णिक प्रस्तार ४ वर्ण

१	SSSS
२	ISSS
३	SISS
४	IISS
५	SSIS
६	ISIS
७	SIIS
८	IIIS
९	SSSI
१०	ISSI
११	SISI
१२	IISI
१३	SSII
१४	ISII
१५	SIII
१६	IIII

मात्रिक विषमकल प्रस्तार ५ मात्रा

१	ISS
२	SIS
३	IIIS
४	SSI
५	IISI
६	ISII
७	SIII
८	IIIII

मात्रिक समकल प्रस्तार ६ मात्रा

१	SSS
२	IISS
३	ISIS
४	SIIS
५	IIIIS
६	ISSI
७	SISI
८	IIISI
९	SSII
१०	IISII
११	ISIII
१२	SIIII
१३	IIIIII

इन प्रस्तारों से हम एक उपयोगी बात जान सक्ते हैं।

वर्णिक प्रस्तार से यह ज्ञात हुआ कि प्रत्येक भेद के समान चारों चरण होने से ही कोई एक वर्णवृत्त बन सक्ता है।

मात्रिक प्रस्तार से यह ज्ञात हुआ कि जिस छंद के चारों चरणों में प्रस्तार के भेद एक से न हों वही मात्रिक छंद है, जहां एक से हों वही वर्णिक वृत्त है।

३ नष्ट।

(नष्टहु पूछे भेद को रूप रचै ततकाल)

अंक प्रश्न हरि छंदनि अंक, नष्ट शेष सम करिये बंक।
सूची अरध, बरन कल पूर, गुरु नंतर कर कल इक दूर ॥

टीका—वर्णिक नष्ट में सूची के आधे आधे अंक स्थापित करो और मात्रा नष्ट में पूरे पूरे अंक स्थापित करो। छंद के पूर्णांक से प्रश्नांक घटाओ। जो शेष बचे उसके अनुसार दाहिनी ओर से बाई ओर के जो जो अंक क्रमपूर्वक घट सके हों उनको गुरु कर दो। मात्रिक में जहां जहां गुरु बने उनके आगे की एक एक मात्रा मिटा दो। यथा—

वर्णिक नष्ट

प्रश्न-बताओ ४ वर्णों में १०वां रूप कैसा होगा?

रीति-पूर्णांक ८×२=१६ में से १० घटाये, ६ रहे। ६ में से ४ और २ ही घट सके हैं। इसलिये इन दोनों को गुरु कर दिया। यथा—

अर्ध सूची	१	२	४	८	पूर्णांक
साधारण चिन्ह	।	।	।	।	१६
(उत्तर)	।	ऽ	ऽ	।	

यही १० वां भेद हुआ।

मात्रिक नष्ट

प्रश्न-बताओ ६ मात्राओं में ७ वां भेद कैसा होगा?

रीति-पूर्णांक १३ में से ७ घटाये, शेष ६ रहे। ६ में से ५ और १ ही घट सकते हैं। अतएव इन दोनों को गुरु कर दिया और उनके आगे की एक एक मात्रा मिटादी यथा—

पूर्ण सूची	१	२	३	५	८	१३
साधारण चिन्ह	।	।	।	।	।	।
(उत्तर)	ऽ	.	।	ऽ	.	।

यही ७ वां भेद सिद्ध हुआ ऽ।ऽ।

४ उद्दिष्ट।

(कहु उदिष्ट रचि रूप की, संख्या भेद रसाल)

गुरु अंकनि हरि छंदनि अंक, शेष रहे उद्दिष्ट निशंक।
बरन अरध कल जहँ गुरु होय, अंक सूचि सिर पगतल दोय॥

टीका-वर्णिक उद्दिष्टमें सूचीके अंक आधे आधे स्थापित करो। मात्रिक में जहां गुरु का चिन्ह हो वहां ऊपर और नीचे भी सूचीके अंक लिखो। गुरु चिन्हों के ऊपर जो संख्या हो उन सब को छंद के पूर्णांकमें से घटा दो। जो शेष रहेगा, वही उत्तर है। यथा—

वर्णिक उद्दिष्ट

बताओ, ४ वर्णोंमें यह ऽ।ऽ। कौनसा भेद है?

अर्द्धसूची-१ २ ४ ८ पूर्णांक १६
ऽ । ऽ ।

गुरु के चिन्हों पर ४ और १ हैं, दोनों मिलकर ५ हुए। ५ को पूर्णांक ८×२=१६ मेंसे घटाया शेष ११ रहे अतएव यह ११ वां भेद है।

मात्रिक उद्दिष्ट

बताओ, ६ मात्राओं में से यह ऽ।ऽ। कौनसा भेद है?

पूर्णसूची-१ ३ ५ १३ पूर्णांक १३
ऽ । ऽ ।
२ ८

गुरु के चिन्हों पर ५ और १ हैं। दोनों मिलकर ६ हुए। ६ को पूर्णांक १३ में से घटाया तो ७ रहे। अतएव यह ७ वां भेद है।

५ पाताल ।

(पातालहु लघु गुरु सकल, एकत्रित दरसाय)

मात्रिक पाताल ।

तीन कोष्ठ की पंक्ति बनैये । इच्छित मत्ता लग रचि जैये ॥
आदिहिं क्रम सों अंक धरौ जू । दूजे सूची अंक भरौजू ॥
तीजे इक दो, पुनि पाछिल दो । शीर्षांक सह आगे धर दो ॥
मत्त पतालहिं लघु गुरु पैये । गुप्त भेद औरहु कछु लहिये ॥

मात्राओं की संख्या	१	२	३	४	५	६	७	८
छंदों की संख्या	१	२	३	५	८	१३	२१	३४
लघु गुरु संख्या	१	२	५	१०	२०	३८	७१	१३०

इससे यह विदित हुआ कि ८ मात्राओं के सम्पूर्ण छंद ३४ ही हो सके हैं। ३४ के नीचे १३० है यही ८ मात्राओं के संपूर्ण छंदों की लघु मात्राओं का ज्ञापक है। १३० की बांई ओर ७१ है, यही ८ मात्राओं के संपूर्ण छंदों के गुरु मात्राओं का ज्ञापक है। ७१ दूने १४२ और १३० का योग २७२ हुए इसलिये ८ मात्राओं के संपूर्ण छंदों में २७२ कला हैं और १३० और ७१ मिलकर २०१ होते हैं इतने ही वर्ण जानो। ऐसे ही और भी जानिये।

वर्ण पाताल ।

वर्ण पताल सरल चौ पांती । प्रथम अनुक्रम संख्या तांती ॥
दूजे सूची तीजे आधे । आदि अंत लघु गुरुहू साधे ॥
चौथे इक त्रय गुणन करौजू । गुरु लघु के सब भेद लहौजू ॥
सविस्तार मर्कटि में पइये । पिंगल मति लहि हरि गुण गइये ॥

वर्ण संख्या	१	२	३	४	५	६	७	८
वृत्त संख्या	२	४	८	१६	३२	६४	१२८	२५६
लघ्वादि लघ्वंत गुर्वादि गुर्वंत	१	२	४	८	१६	३२	६४	१२८
सर्वगुरु सर्वलघु	१	४	१२	३२	८०	१९२	४४८	१०२४

इस वर्ण पाताल से यह विदित हुआ कि आठ वर्णों के सब २५६ वृत्त हो सके हैं। इनमें से १२८ ऐसे हैं जिनके आदि में लघु हैं और १२८ ही ऐसे होंगे जिनके अंत में लघु हैं। १२८ ऐसे होंगे जिनके आदि में गुरु हैं और १२८ ही ऐसे होंगे जिनके अंत में गुरु हैं। सब वृत्तों में मिलकर १०२४ गुरु और १०२४ ही लघु वर्ण होंगे. मर्कटि में ये सब भेद विस्तार सहित मिलते हैं।

६ मेरु।

(मेरु, खंड, विस्तार लग, संख्या छंद लखाय)

मात्रा मेरु।

द्वै द्वै सम कोठा अंतन में अंक सु इक इक दीजै।
इक दो एक तीन इक चौ इमि बायें अंत लिखीजै॥
शेष कोठ में तिर्य्यक् गति सों द्वै द्वै अंक मिलावै।
सूने थल को या विधि भरिये मत्त मेरु ह्वै जावै॥

मात्रा मेरु— १ से १० मात्राओं का

					१	१
				१	१	२
				२	१	३
			१	३	१	४
			३	४	१	५
		१	६	५	१	६
		४	१०	६	१	७
	१	१०	१५	७	१	८
	५	२०	२१	८	१	९
१	१५	३५	२८	९	१	१०
SSSSS	SSSS||	SSS||||	SS||||||	S||||||||	||||||||||	

इस यंत्र से यह विदित हुआ कि १० मात्राओं के छंद में

१ छंद ५ गुरु का होगा।
१५ छंद ४ गुरु और २ लघु के होंगे।
३५ छंद ३ गुरु और ४ लघु के होंगे।
२८ छंद २ गुरु और ६ लघु के होंगे।
९ छंद १ गुरु और ८ लघु के होंगे।
१ छंद सर्व लघु का होगा।

कुल ८९

पताका बनाने के लिए आदिही में मेरु अंकों की आवश्यकता पड़ती है। विद्यार्थियों के लाभार्थ यहां १० मात्रा तक के मेरु अंक की कविता लिखते हैं। कंठस्थ कर लेने से परीक्षा में बड़ी सफलता होती है।

मात्रा मेरु अंकावलि।

इक कल, इक।	(१) १
दुइ, एकुइ एका	(२) १, १
त्रै, दो इक।	(३) २, १
चौ, इक त्रय एका।	(४) १, ३, १
पंच, तीन चौ इक अभिषेका।	(५) ३, ४, १
षट, इक ऋतु सर पुनि इक सारे।	(६) १, ६, ५, १,
सतैं, चार दस षट इक धारै।	(७) ४, १०, ६, १
अठैं, एक दस तिथि मुनि एका।	(८) १, १०, १५, ७, १
नव, सर नख इक्किस वसु एका।	(९) ५, २०, २१, ८, १
दस, शशि तिथि पैंतिस नखत, नव एकहिं भनवंत। मत्त मेरु के अंक ये, गुनि राखहु गुनवंत॥	(१०) १, १५, ३५, २८, ९, १

वर्ण मेरु।

इच्छित कोठनि आदि अंत में एक एक लिखि आवै।
दायें बायें पुनि इक द्वै त्रय चार आदि भरि जावै॥
शेष घरन में तिर्यक् गति सों द्वै द्वै अंक मिलावै।
सिगरे कोठा या विधि साजै वरण मेरु ह्वै जावै॥

वर्ण मेरु १ से ८ वर्णों का

१	१							
१	२	१						
१	३	३	१					
१	४	६	४	१				
१	५	१०	१०	५	१			
१	६	१५	२०	१५	६	१		
१	७	२१	३५	३५	२१	७	१	
१	८	२८	५६	७०	५६	२८	८	१
८ गुरु का रूप	७ गुरु १ लघु के रूप	६ गुरु २ लघु के रूप	५ गुरु ३ लघु के रूप	४ गुरु ४ लघु के रूप	३ गुरु ५ लघु के रूप	२ गुरु ६ लघु के रूप	१ गुरु ७ लघु के रूप	सब लघु का रूप

दूसरी सरल रीतिः—

तीन कोष्ठ को यंत्र बनाओ। नीचे सरल अंक लिखि जाओ॥
दूजे उलटे क्रम स्वइ लिखिये। आदिहिं इक घर बाहिर रखिये॥
तिर्यक् गति गुणि पहिले दूजै। भाजि तीसरे आदिहि पूजै॥
वरण मेरु सुंदर बनि जावै। जाके लखे मोद अति पावै॥

१	८	२८	५६	७०	५६	२८	८	१
	८	७	६	५	४	३	२	१
	१	२	३	४	५	६	७	८

$$१, \frac{१\times ८}{१}=८, \frac{८\times ७}{२}=२८, \frac{२८\times ६}{३}=५६, \frac{५६\times ५}{४}=७०,$$

$$\frac{७०\times ४}{५}=५६, \frac{५६\times ३}{६}=२८, \frac{२८\times २}{७}=८, \frac{८\times १}{८}=१$$

पताका बनानेके लिये आदिही में मेरुके अंकोंकी आवश्यक्ता पड़ती है। विद्यार्थियोंके लाभार्थ यहां १ से ८ वर्ण तक मेरु अंक की कविता लिखते हैं। कंठस्थ कर लेनेसे परीक्षामें बहुत सफलता होती है।

वर्ण मेरु अंकावलि।

वर्णमेरु आद्यंत में इक इक अंक निसंक।
मध्य अंक सह आठ लग लिखत यहां
सब अंक ॥१॥
एक वर्ण इक इक धरौ। (१) १, १
दूजे इक दो एक। (२) १, २, १
तृतिय मध्य त्रै त्रै धरौ, दुहुं ओर पुनि एक ॥२॥ (३) १, ३, ३, १
चौथे षट धरि मध्यमें,एक चार दुहुंओर। (४) १, ४, ६, ४, १
पँच दस दस मध्य में, इक पच देत बहोर ॥३॥ (५) १, ५, १०, १०, ५, १
छटें बीस करि मध्य में, इक ऋतु तिथि पुनि सोय। (६) १, ६, १५, २०, १५, ६, १
सतैं मध्य पैंतिस जुगुल, इक मुनि इक्किस होय ॥४॥ (७) १, ७, २१, ३५, ३५, २१, ७, १
अष्टम सत्तर मध्य दै, शशि वसु तारक भोग। (८) १, ८, २८, ५६, ७०, ५६, २८, ८, १
दायें बांयें क्रम स्वइ, वर्ण मेरु संजोग ॥५॥

७ खंड मेरु।

उलटो क्रमही मेरु को, खंड मेरु फल एक।
एक कोष्ठ धरिये अधिक, आदिहिं एकहि एक ॥

६ मात्राओं का खंड मेरु

१	१	१	१	१	१	१
१	२	३	४	५		
१	३	६				
१						

६ वर्णों का खंड मेरु

१	१	१	१	१	१	१
१	२	३	४	५	६	
१	३	६	१०	१५		
१	४	१०	२०			
१	५	१५				
१	६					
१						

सूचना—तिर्य्यक् गति से शेष अंकों की पूर्ति कर लो। फल मेरु सदृश ही है।

पताका।

(सजहु पताका गुरुन के छंद भेद अलगाय)

१ प्रथम मेरु के अंक सुधारो। उनतइ कोष्ठ अधः लिखि डारो॥
दूजे घर लिख सूची अंकनि। बरन अरध मत्ता भरपूरनि॥
२ समकल अलग सुचिको प्रथमा। विषम कलनि सब सिर पगतलमा॥
नीचे तें ऊपर को चलिये। क्रम तें सकल भेद तब कहिये॥
३ अंत अंक तें इक इक अंका। हरि लिख प्रथम पंक्ति निरसंका॥
द्वै द्वै दूजे त्रय त्रय तीजे। इमि हरि शेष अंक भरि लीजे॥
४ पिंगल रीति अनेक प्रकारा सुगमहिं को इत कियो प्रचारा॥
आयो अंक न पुनि कहुं आवै। भानु पताका सहज लखावै॥

१ मात्रा की पताका

१
१

२ मात्राओं की पताका

१	१
१	१

३ मात्राओं की पताका

२	१
१	३
२	

४ मात्राओं की पताका

१	३	१
१	२	५
	३	
	४	

५ मात्राओं की पताका

३	४	१
१	३	८
२	५	
४	६	
	७	

६ मात्राओं की पताका

१	६	५	१
१	२	५	१३
	३	८	
	४	१०	
	६	११	
	७	१२	
	९		

७ मात्राओं की पताका

४	१०	६	१
१	३	८	२१
२	५	१३	
४	९	१६	
६	७	१८	
	१०	१९	
	११	२०	
	१२		
	१४		
	१५		
	१७		

८ मात्राओं की पताका

१	१०	१५	७	१
१	२	५	१३	३४
	३	८	२१	
	४	१०	२६	
	६	११	२९	
	७	१२	३१	
	९	१६	३२	
	१४	१८	३३	
	१५	१९		
	१७	२०		
	२२	२३		
		२४		
		२५		
		२७		
		२८		
		३०		

यहाँ ८ मात्राओं के पताका की रीति विस्तारपूर्वक लिखते हैं—

पहली पंक्ति १३ वाली
७ कोष्ठ

३४−१=३३
३४−२=३२
३४−३=३१
३४−५=२९
३४−८=२६

सू०—दायें से बायें तरफ की पहिली पंक्ति भरना प्रारम्भ करो। कोष्ठों को नीचे से ऊपर को भरते जाओ। जैसे ३३, ३२, ३१ इत्यादि। इस पहिली पंक्ति में सूची का एक एकही अंक घटित होता है। इतनेही स्थान एक एक गुरु के हैं।

दूसरी पंक्ति ५ वाली
१५ कोष्ठ
३४- ३,१=३०
३४- ५,१=२८
३४- ५,२=२७
३४- ८,१=२५
३४- ८,२=२४
३४- ८,३=२३
३४-१३,१=२०
३४-१३,२=१९
३४-१३,३=१८
३४-१३,५=१६
३४ २१,१=१२
३४-२१,२=११
३४-२१,३=१०

यह दूसरी पंक्ति हुई। कोष्ठों में नीचे से ऊपर को अंक भरते जावो, जैसे ३०, २८, २७, इत्यादि। इस दूसरी पंक्ति में सूची के दो दो अंक घटित होते हैं। इतने ही स्थान दो दो गुरु के हैं।

तीसरी पंक्ति २ वाली
१० कोष्ठ
३४- ८, ३, १=२२
३४-१३, ३, १=१७
३४-१३, ५, १=१५
३४-१३, ५, २=१४
३४-२१, ३, १= ९
३४-२१, ५, १= ७
३४-२१, ५, २= ६
३४-२१, ८, १= ४

यह तीसरी पंक्ति हुई। कोष्ठों में नीचे से ऊपर को अंक भरते जावो। जैसे २२, १७, १५ इत्यादि। इस तीसरी पंक्ति में सूची के तीन तीन अंक घटते हैं। इतने ही स्थान तीन तीन गुरु के हैं।

पहला भेद १ सर्व्व गुरु का है और ३४ वां भेद सर्व्व लघु का है।

वर्ण पताका १ से ५ वर्णों की

१ वर्ण की पताका

१	१
१	२

२ वर्णों की पताका

१	२	१
१	२	४
	३	

३ वर्णों की पताका

१	३	३	१
१	२	४	८
	३	६	
	५	७	

४ वर्णों की पताका

१	४	६	४	१
१	२	४	८	१६
	३	६	१२	
	५	७	१४	
	९	१०	१५	
		११		
		१३		

५ वर्णों की पताका

१	५	१०	१०	५	१
१	२	४	८	१६	३२
	३	६	१२	२४	
	५	७	१४	२८	
	९	१०	१५	३०	
	१७	११	२०	३१	
		१३	२२		
		१८	२३		
		१९	२६		
		२१	२७		
		२५	२९		

यहां ५ वर्णों के पताका की रीति सविस्तर लिखते हैं। जो अंक रीत्यनुसार प्राप्त होते जांय उन्हें नीचे कोष्ठ से ऊपर की ओर भर चलिये।

दांयें से बांई ओर की पहिली पंक्ति-
१६ के सूची की (५ कोष्ठ)

३२-१=३१
३२-२=३०
३२-४=२८
३२-८=२४

१ गुरु के स्थान

दूसरी पंक्ति—
८ के सूची की (१० कोष्ठ)

३२-१, २=२९
३२-१, ४=२७
३२-२, ४=२६
३२-१, ८=२३
३२-२, ८=२२
३२-४, ८=२०
३२-१, १६=१५
३२-२, १६=१४
३२-४, १६=१२

२ गुरु के स्थान

तीसरी पंक्ति—
४ के सूची की (१० कोष्ठ)

३२-१, २, ४=२५
३२-१, २, ८=२१
३२-१, ४, ८=१९
३२-२, ४, ८=१८
३२-१, २, १६=१३
३२-१, ४, १६=११
३२-२, ४, १६=१०
३२-१, ८, १६= ७
३२-२, ८, १६= ६

३ गुरु के स्थान

चौथी पंक्ति—
२ के सूची की (५ कोष्ठ)

३२-१, २, ४, ८=१७
३२-१, २, ४, १६= ९
३२-१, २, ८, १६= ५
३२-१, ४, ८, १६= ३
३२-२, ४, ८, १६= २

४ गुरु के स्थान

पहला भेद सर्व्व गुरु का है और ३२ वां भेद सर्व्व लघु का जानो।

६ मर्कटी

(वर्ण कला लग[1] पिंडहूं मर्कटि देत दिखाय)

मात्रा मर्कटी।

सब कोठावलि प्रथम क्रमावलि दूजे सूची दीजे।
तीजे गुणन दुहुँन को भरिये सर्व कला लखि लीजे॥
चौथे सुन इक द्वै पुनि दूने हरि सिरंक गुरु जानो।
अंकन स्वइ आदिहिं सो पंचम कोष्ठ साजि लघु मानो॥
चौथे हत तीजे सों वरणनि छटे कोष्ठ महँ धारौ।
तृतिय अर्द्ध धरि सप्तम पिंडहिं मत्ता मर्कटि सारौ॥

१	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	कला
२	१	२	३	५	८	१३	२१	३४	५५	८९	छन्द संख्या
३	१	४	९	२०	४०	७८	१४७	२७२	४९५	८९०	सर्वकला
४	०	१	२	५	१०	२०	३८	७१	१३०	२३५	गुरु
५	१	२	५	१०	२०	३८	७१	१३०	२३५	४२०	लघु
६	१	३	७	१५	३०	५८	१०९	२०१	३६५	६५५	वर्ण
७	१/२	२	४ १/२	१०	२०	३९	७३ १/२	१३६	२४७ १/२	४४५	पिंड

वर्ण मर्कटी

वर्ण मर्कटी लिखि क्रम संख्या दूजे सूची धारै।
द्वै के आधे तृतिय पंक्ति में आदि अंत गल[2] सारै॥
चौथे इक द्वै गुण करि रखिये सर्व वर्ण गहि पावै।
पंचम चौ के आधे प्यारे गुरु लघु भेद बतावै॥
छटवें चार पांच को जोरो सर्व कला दरसावै।
सप्तम में षट् के आधे धरि पिंड सकल लखि पावै॥

१ लग=लघु, गुरु। २ गल=गुरु, लघु।

१	१	२	३	४	५	६	वर्ण संख्या
२	२	४	८	१६	३२	६४	वृत्तों की संख्या
३	१	२	४	८	१६	३२	गुर्वादि गुर्वन्त लघ्वादि लघ्वंन्त
४	२	८	२४	६४	१६०	३८४	सर्व वर्ण
५	१	४	१२	३२	८०	१९२	गुरु लघु
६	३	१२	३६	९६	२४०	५७६	सर्व कला
७	१ १/२	६	१८	४८	१२०	२८८	पिंड

१० सूचिका।

दशम भेद कोउ सूचिका बरणत हैं निज बुद्धि बल।
मर्कटि अंतर्गत स्वऊ संख्या लघु गुरु की सकल॥

मत्त सूचिका सूची लिखिये। अंत ओर दो अंकहिं तजिये।
वाम उपर त्रय ऊपर नीचै। कोठा एक एक शुभ खींचै॥
इक तजि पुनि तल कोठा ठानो। आदि अंत लघु विय सम जानो।
आदि अंत गुरु लघु तिहि बांयें। आदि अंत गुरु पुनि तिहि बांयें॥

छः मात्राओं की सूचिका।

			आदि गुरु अन्त गुरु	आदि लघु अन्त लघु	
१	२	३	५	८	१३
	आद्यन्त गुरु		आद्यन्त लघु		

एक और दो मात्राओं तककी सूचिका व्यर्थ है। तीन मात्रा और उससे अधिक की सूचिका नियमानुसार बन सकती है।

वर्ण सूचिका

वर्ण सूचिका अंत तजि, द्वै द्वै कोठा बांयँ।
आदि अंत लघु गुरु प्रथम, वामाद्यंत लखायँ॥

४ वर्णों की सूचिका।

	आद्यंत लघु	आदि लघु अंत लघु	
२	४	८	१६
	आद्यंत गुरु	आदि गुरु अंत गुरु	

एक वर्ण की सूचिका नहीं होती।

सूची औ प्रस्तार पुनि, नष्ट और उद्दिष्ट।
नव प्रत्यय में चारिही, भानु मते हैं इष्ट॥

" शेष केवल कौतुकम् "

सूची प्रस्तार, उद्दिष्ट और नष्ट इन चारों प्रत्ययों के परस्पर संबन्ध के ज्ञानार्थ निम्न लिखित सवैये को कंठस्थ कर लेना चाहिये—

सूचीतें छंद के भेद लखो सब रूप लखो प्रसतार बढ़ायकै।
भेद जो पूछहिं रूपहिं दै कहि देहु उदिष्ट सुदृष्टि लगायकै॥
भेदहिं दै यदि पूछहिं रूप तो ताहि बतावहु नष्ट बनायकै।
भानु अनंत अनन्द लहो गुरु पिंगलराय को सीस नवायकै॥

विशेष गणित चमत्कार
(मात्रिक)

पहिले मात्रिक सूची यों लिख चुके हैं—

मात्रा	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२
भेद संख्या	१	२	३	५	८	१३	२१	३४	५५	८९	१४४	२३३

(१) उक्त कोष्टक के रचे बिना अमुक संख्यक मात्रा के कितने छंद बन सकते हैं उसको केवल गणित से ही जानने की रीति लिखते हैं।

चार पांच पुनि छै अरु सात। चौकी प्रथम जानिये तात।
पांच आठ तेरा इकीस। श्रेणी चारों भनत कवीस॥१॥

भागो चौ से पूछो अंक। चौकी लब्धी सम निःसंक।
श्रेणी प्रथम भाग जहँ पूर, शेष अंक में इक इक जूर॥२॥
सप्त गुणित चौकी अधिकाय। एक एक दो तीन घटाय।
पुनि पाछिल जो अष्टम अंक। ताकी सूची घट निःसंक॥३॥
लब्धी एक अंक कर ऊन। उतनइ बार सात से गून।
क्रमतें अंतर देय घटाय। जो चहिये उत्तर सो पाय॥ ४॥

	श्रेणी १	श्रेणी २	श्रेणी ३	श्रेणी ४
अंतर	१	१	२	३
प्रथम चौकी	४	५	६	७
सूची अंक	५*	८*	१३*	२१ *
दूसरी चौकी	८	९	१०	११
सूची अंक	३४	५५	८९	१४४
तीसरी चौकी	१२	१३	१४	१५
सूची अंक	२३३	३७७	६१०	९८७
चौथी चौकी	१६	१७	१८	१९
सूची अंक	१५९७	२५८४	४१८१	६७६५
पांचवीं चौकी	२०	२१	२२	२३
सूची अंक	१०९४६	१७७११	२८६५७	४६३६८

*इन चारों को प्रारम्भ स्थान अथवा मूलांक जानो।

जानना चाहिये कि १, २ और ३ के तो अधिक भेद होतेही नहीं ४ की संख्या से भेद अधिक हो चलतेहैं अतएव ४, ५, ६ और ७ को प्रथम चौकी मानो और इन संख्याओं के सूची अंक अर्थात् ५, ८, १३ और २१ को क्रमानुसार प्रथम, द्वितीय, तृतीय और चतुर्थ श्रेणी के सूची अंक वा मूलांक जानो। चौकी के प्रत्येक अंकों में चार चार जोड़कर वहां से नीचे नीचे तीसरे तीसरे स्थान में अंक रखते जावो, तो दूसरी, तीसरी, चौथी, पांचवीं इत्यादि चौकियां बनती जावेंगी (जैसे ४, ५, ६, ७ ये प्रथम चौकी के अंक हैं, ८, ९,

[stamp]

(१०, ११ दूसरी तथा १२ १३, १४, १५ ये तीसरी चौकी के अंक हैं) प्रत्येक चौकी में चार चार श्रेणियां होती हैं। प्रथम श्रेणी का मूलांक ५, दूसरी का ८, तीसरी का १३ और चौथी का २१ है। अब पूछी हुई संख्या को ४ से भाग देव, जो लब्धि आवे वही चौकी होगी, फिर श्रेणी का निश्चय यों कर लेव कि यदि पूरा भाग जावे (शेष कुछ न बचे) तो उसे प्रथम श्रेणी जानो यदि कुछ शेष रहे तो उसमें १ जोड़ देव अर्थात् १ शेष रहे तो दूसरी श्रेणी, २ शेष रहें तो तीसरी श्रेणी और ३ शेष रहें तो चौथी श्रेणी जानो फिर जिस श्रेणी का जो सूची अंक वा मूलांक है उसको ७ सात से गुणा करो और उसका अंतर इस क्रम से घटावो कि यदि प्रथम और दूसरी श्रेणी है तो गुणनफल में से एक एक घटावो, यदि तीसरी श्रेणी है तो २ घटावो और यदि चौथी श्रेणी है तो ३ घटावो जो शेष बचेगा वह आगे की चौकी के उसी श्रेणी का अंक अर्थात् सूची अंक सिद्ध होगा उसको फिर ७ से गुणो और उसमें से जो उसका पिछला अष्टम अंक है उसकी संख्या अर्थात् सूची अंक घटा देव ऐसेही इष्ट संख्या तक करते जावो और पिछले अष्टम अंक की संख्या घटाते जाव। कितने बार ७ से गुणा किया जाय इसका ज्ञान यों हो सक्ता है कि लब्धि में १ घटा देव जो शेष रहे उतनेही बार ७ से गुणा करे और क्रमानुसार अंतर घटाता जाय तो जो चाहिये वह उत्तर प्राप्त होगा। यथा किसी ने पूछा कि १४ मात्राओं के कितने छंद होंगे तो १४ को ४ से भाग दिया ३ लब्धि आये २ शेष रहे इससे पाया गया कि १४ यह तीसरे चौकी के (२+१) तीसरी श्रेणी की संख्या है अब तीसरी श्रेणी का मूलांक १३ है (जो ६ का सूची अंक है) तो १३ को ७ से गुणो १३×७=९१ और नियमानुसार २ घटावो तो शेष ८९ रहे (जो १० का सूची अंक है) अब १४ के लिये ८९ को फिर ७ से गुणो और गुणनफल में से १४ का पिछला आठवां अंक जो ६ है उसका सूची अंक १३ घटा देव तो शुद्ध संख्या १४ मात्राओं के छंदों की निकलेगी (८९×७)−१३=६१० ऐसेही और भी जानो।

उदाहरणार्थ २०, २१, २२ और २३ की छंद संख्या क्रिया सहित नीचे लिखी जाती है—

(४)	(५)	(६)	(७)
$\frac{२०}{४}$=५ प्रथम श्रेणी=५	$\frac{२१}{४}$=५शेष १+१ द्वितीय श्रेणी=८	$\frac{२२}{४}$=५ शेष २+१ तृतीय श्रेणी=१३	$\frac{२३}{४}$=५ शेष ३+१ चतुर्थ श्रेणी=२१
(८)	(९)	(१०)	(११)
(५×७)-१=३४	(८×७)-१=५५	(१३×७)-२=८९	(२१×७)-३=१४४
(१२)	(१३)	(१४)	(१५)
(३४×७)-५=२३३	(५५×७)-८=३७७	(८९×७)-१३=६१०	(१४४×७)-२१=९८७
(१६)	(१७)	(१८)	(१९)
(२३३×७)-३४=१५९७	(३७७×७)-५५=२५८४	(६१०×७)-८९=४१८१	(९८७×७)-१४४=६७६५
(२०)	(२१)	(२२)	(२३)
(१५९७×७)-२३३=१०९४६	(२५८४×७)-३७७=१७७११	(४१८ ×७ -६१०=२८६५७	(६७६५×७)-९८७=४६३६८
ऐसेही और भी जानो			

(२) यदि कोई पृच्छक शुद्ध छंद संख्या देकर यह पूछे कि यह कितने मात्राओं की छंद संख्या है तो उक्त रीति के विपरीत क्रिया करने से मात्रा ज्ञात हो सक्ती हैं। यथा—

इक दो तीन न बदलैं ठाउ, चौ के पांच पांच के आठ।
छै के तेरा सात इकीस, मूल अंक कहि गये फणीस ॥
भागि सात सों सूची अंक, सप्त कर जहँ लगि मूलांक।
शेष जहां लब्धी जुर एक, केवल अंक आठ व्यतिरेक ॥
चौ सप्त प्रति जोरौ भाय, पूछी मत्ता देहु बताय।
प्रश्न और उत्तर यह रीति, लिखियत जालों होय प्रतीत ॥

मात्रिक संख्याओं के मूलांक जानना परमावश्यक है, जो नीचे लिखे जाते हैं:—

मात्रिक संख्या	४	५	६	७
सूची अंक, छन्द संख्या वा मूलांक	५	८	१३	२१

जिस छन्द संख्या में ७ का भाग जा सकता है उसे ७ से भाग देव यदि कुछ शेष रहे तो शेष से कुछ प्रयोजन नहीं परन्तु वहां लब्धि में १ जोड़ो यदि फिर भी ७ से भाग जा सकता हो तो भाग देते जाव जब तक कि ५ ८, १३, २१, मूलांकों में से कोई एक मूलांक न आजावे। केवल ८ के अंक में ७ का भाग देने से जो शेष रहता है उसके लब्धि में १ मत जोड़ो कारण कि उसकी पिछली सूची संख्या ५ में और ८ में केवल ३ का ही अंतर है अधिक अंतर में यह साध्य है। लब्धि में १ जोड़ने पर भी २ आवे तो २ ही मात्रा लेव ३ आवें तो ३ ही मात्रा लेव क्योंकि २ वा तीन के अधिक भेद होतेही नहीं, ४ तो आतेही नहीं ५ आवें तो ५ लेना ठीक है, ५ से अधिक हो तो ८, ८ से अधिक हो तो १३ और १३ से अधिक हो तो २१ मानो। फिर ५ की ४, ८ की ५, १३ की ६ और २१ की ७ मात्रा मानकर जितनी वार ७ से भाग दिया हो उतनीही वार उसमें ४ जोड़ो तो पूछी हुई छन्द संख्या की शुद्ध मात्रिक संख्या निकल आवेगी।

प्रश्न—बताओ १, २, ३, ४, ५, ६, ७, ८, १३, २१, ३४, ५५, ८९, १४४ और ६७६५ ये छंद संख्यायें कितनी कितनी मात्राओं की हैं?

(उत्तर क्रिया सहित)

१ में ७ का भाग नहीं जाता, मानो कि १ ही लब्धि है शेष कुछ नहीं अतएव १ की १ मात्रा।

२ में ७ का भाग नहीं जाता, मानो कि २ ही लब्धि है शेष कुछ नहीं अतएव २ की २ मात्रा।

३ में ७ का भाग नहीं जाता, मानों कि ३ ही लब्धि है शेष कुछ नहीं अतएव ३ की ३ मात्रा।

४ यह प्रश्न ही अशुद्ध है क्योंकि यह कोई छन्द संख्या वा मूलांक नहीं है।

५ में ७ का भाग नहीं जाता, मानों कि ५ ही लब्धि है शेष कुछ नहीं अतएव ५ की ४ मात्रा।

६ और ७ ये दोनों प्रश्न भी ४ के अनुसार अशुद्ध हैं।

८—$\frac{८}{७}$ लब्धि १ शेष १, ८ में शेष रहने से लब्धि में १ नहीं जुड़ता १+४=५ मात्रा

१३—$\frac{१३}{७}$ लब्धि १ शेष ६, १+१=२, २ की मात्रा २+४=६ मात्रा

२१—$\frac{२१}{७}$ लब्धि ३ शेष कुछ नहीं ३ की मात्रा ३+४=७ मात्रा

३४—$\frac{३४}{७}$ लब्धि ४ शेष ६, ४+१=५, ५ की मात्रा ४+४=८ मात्रा

५५—$\frac{५५}{७}$ लब्धि ७ शेष ६, ७+१=८, ८ की मात्रा ५+४=९ मात्रा

८९—$\frac{८९}{७}$ लब्धि १२ शेष ५, १२+१=१३, १३ की मात्रा ६+४=१० मात्रा

१४४—$\frac{१४४}{७}$ लब्धि २० शेष ४, २०+१=२१, २१ की मात्रा ७+४=११ मात्रा

६७६५ $\frac{६७६५}{७}$=९६६ शेष ३, ९६६+१=$\frac{९६७}{७}$=१३८ शेष १, १३८+१=१३९

$\frac{१३९}{७}$=१९ शेष ६, १९+१=२०, २० को मानो २१, २१ की मात्रा ७+१२ =१९ मात्रा। ऐसेही और भी जानो।

पाठकों के विनोदार्थ १ से लेकर ३२ मात्राओं की सारिणी यहाँ लिखते हैं:—

७ से भाग देनेपर अंतिम शेष	७ से भाग की अंतिम लब्ध	शेष के कारण जोड़े	योग शुद्ध	योग कल्पित	योग कल्पित की मात्रा उपलब्ध	जितने बार ७ से भाग लगा हो उतनेही बार ४ जोड़ो	कुल मात्रा जो सिद्ध हुई	कुल छन्द संख्या
•	१ (कल्पित)	•	१	१	१	•	१	१
•	२ (कल्पित)	•	२	२	२	•	२	२
•	३ (कल्पित)	•	३	३	३	•	३	३
•	५ (कल्पित)	•	५	५	४	•	४	५
१	१	•	१	१	१	४	५	८
६	१	१	२	२	२	४	६	१३
०	३	•	३	३	३	४	७	२१
६	४	१	५	५	४	४	८	३४
६	७	१	८	८	५	४	९	५५
५	१२	१	१३	१३	६	४	१०	८९
४	२०	१	२१	२१	७	४	११	१४४
६	४	१	५	५	४	८	१२	२३३
५	७	१	८	८	५	८	१३	३७७
४	१२	१	१३	१३	६	८	१४	६१०
१	२०	१	२१	२१	७	८	१५	९८७
५	४	१	५	५	४	१२	१६	१५९७
४	७	१	८	८	५	१२	१७	२५८४
२	१२	१	१३	१३	६	१२	१८	४१८१
६	१६	१	२०	२१	७	१२	१९	६७६५
४	४	१	५	५	४	१६	२०	१०९४६
३	७	१	८	८	५	१६	२१	१७७११
०	१२	०	१२	१३	६	१६	२२	२८६५७
३	१६	१	२०	२१	७	१६	२३	४६३६८
४	४	१	५	५	४	२०	२४	७५०२५
२	७	१	८	८	५	२०	२५	१२१३९३
५	११	१	१९	१३	६	२०	२६	१९६४१८
०	१६	०	१६	२१	७	२०	२७	३१७८११
३	४	१	५	५	४	२४	२८	५१४२२९
१	७	१	८	८	५	२४	२९	८३२०४०
४	११	१	१२	१३	६	२४	३०	१३४६२६९
४	१८	१	१६	२१	७	२४	३१	२१७८३०९
२	४	१	५	५	४	२४	३२	३५२४५७८

(३) यदि किसी ने यह प्रश्न किया कि एक से लेकर इस संख्या तक के समस्त छंदों की संख्या कितनी होगी तो उसे भी उक्त कौतुक द्वारा निम्न लिखित दोनों नियमानुसार बता सके हो—

प्रश्न अंक लगि केते छन्द । तासु रीति सिय लहु स्वच्छंद ॥
संख्या छंद कीजिये दून । जुरि उपान्त्य दुइ कीजै ऊन ॥१॥

अथवा

प्रश्न अंक लगि केते छन्द । प्रश्न अंक जुरि दो स्वच्छन्द ॥
संख्या छंद तासु मन लाव । तामें दुइ को अंक घटाव ॥२॥

टी०—(१) प्रश्नांक के छंद संख्या को द्विगुणित कर के उसमें उसकी उपान्त्य अर्थात् पूर्व संख्या को जोड़कर उसमें से २ घटा देव। यथा-एक से लेकर सात मात्रा तक के छन्दों की संख्या जाननी हो तो ७ के नीचे जो २१ का अंक है उसका दुगना किया तो ४२ हुए और २१ की उपान्त्य संख्या १३ है। ४२ में १३ जोड़ो तो ५५ हुए ५५ में से २ घटाये ५३ रहे। यही उत्तर हुआ।

टी०—(२) प्रश्नांक में २ जोड़ो और योग फल की छंद संख्या में से २ घटा देव। यथा-१ से लेकर ७ मात्रा तक के छन्दों की संख्या जाननी हो तो ७ में २ जोड़ो ९ हुए ९ के नीचे ५५ है अतएव ५५ में से २ घटाये ५३ रहे। यही उत्तर हुआ।

(४) मात्रिक छंदों के चारों चरणों में मिलकर कितने गुरु वर्ण और कितने लघु वर्ण हैं इसके जानने की रीति इस प्रकार है—

चारि चरण की जो कला, तिनतें वर्ण घटाव ।
शेष गुरू गुरु दुगुन हरि, लघु मत्ता चित लाव ॥

S I I S I S I S S S S I S I I I I I I I S S
आकर चार लाख चौरासी (१०) जाति जीव नभ जल थल वासी (१२)
I S S I I I I I I I S S I S I S I S I I I S S
सिया राम मय सब जग जानी (१२) करौं प्रणाम जोरि जुग पानी (११)

चौपाई के प्रति चरण में १६ मात्राएं होती हैं चारों चरणों को मिल कर ६४ मात्राएं हुईं ६४ में से कुल वर्ण संख्या ४५ घटाई तो शेष रहे १९ तो १९ ही वर्ण वा मात्राएं गुरु हैं १९ के दूने हुए ३८ तो ३८ को ६४ में से घटाया तो २६ रहे इतनी ही मात्राएं लघु हैं अर्थात् इस छन्द में १९ गुरु और २६ लघु हैं कुल वर्ण ४५।

S I I S I I S I I I S I I I I I I S I
कामिहिं नारि पियारि जिमि लोभिहिं प्रिय जिमि दाम । (१९)
S S S I I S I S I I S S I I S I
ऐसे हो कब लागि हौ, तुलसी के मन राम ॥ (१६)

इस दोहे में २५ वर्ण हैं। अब २५ को छन्द की सम्पूर्ण ४८ मात्राओं में से घटाया तो शेष २३ रहे, येही २३ मात्रा गुरु हैं, और २३ के दूने २६ हुए, इन २६ को ४८ में से घटाया तो शेष २२ रहे, येही २२ मात्राएं लघु हुईं।

विशेष गणित चमत्कार ।

(वर्णिक)

पहिले वर्णिक सूची यों लिख आये हैं—

वर्ण	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०
भेद	२	४	८	१६	३२	६४	१२८	२५६	५१२	१०२४

(१) उक्त सूची को रचे बिना १४ वर्णों का वृत्त संख्या जानने की एक सुलभ रीति लिखते हैं।

इक के दो, दो के चौ जानो। तीन वर्ण के आठ प्रमानो ॥
चौ के सोरह वृत्त बिकासी। अधिकन की नइ रीति प्रकासी ॥
चौ से अधिक प्रश्न को अंक। चौ से भागो जू निःसंक ॥
सोर सोर गुन लब्धि समान। शेष दुगुन त्रय आठ प्रमान ॥

	लब्धि	शेष	
५/४	१	१	१६×१=१६×२=३२
६/४	१	२	१६×१=१६×४=६४
७/४	१	३	१६×१=१६×८=१२८
८/४	२	०	१६×१६=२५६

प्रश्न संख्या को ४ से भाग देव जो लब्ध आवे उतने ही अंक १६ १६ के स्थापित करके उनको एक दूसरे से गुणा करो यदि भाग देने से कुछ शेष रहे तो गुणनफल को फिर इस प्रकार गुणा करो।

१ बचे तो २ से गुणा करो, २ बचे तो ४ से गुणा करो, ३ बचे तो ८ से गुणा करो, परन्तु प्रश्न संख्या चार से अधिक हो। यथा—किसी ने प्रश्न किया कि १४ वर्ण के कितने वृत्त होंगे तो १४ में ४ का भाग दिया लब्धि ३ और शेष २ रहे अतएव १६×१६×१६×४=१६३८४ यही उत्तर है।

(२) यदि किसी ने वृत्त संख्या देकर उल्टा प्रश्न किया कि बताओ यह कितने वर्णों की संख्या है तो उसमें दो का भाग देते जाव जब तक कि लब्धि १ आकर शेष कुछ न रहे जितने बार दो से भाग जायगा उतनेही वर्ण होंगे यथा—किसी ने पूछा कि ६४ यह कितने वर्णों की वृत्त संख्या है तो—

$\frac{६४}{२}=३२, \frac{३२}{२}=१६, \frac{१६}{२}=८, \frac{८}{२}=४, \frac{४}{२}=२, \frac{२}{२}=१$

६ बार दो का भाग गया अतएव कहना चाहिये कि यह ६ वर्णों की संख्या है।

इस नियम के लिये इस चौपई का स्मरण रखना समुचित है--

वर्ण वृत्त की संख्या जोय, भागो दुइ लब्धी पुनि दोय।
भाग दोय को जितनी बार, उतनइ वर्णन को प्रस्तार॥

(३) यदि किसी ने यह प्रश्न किया कि एक से लेकर इष्ट संख्या तक के समस्त वृत्तों की संख्या कितनी होगी तो उसे भी उक्त कोष्ठक द्वारा निम्न लिखित नियमानुसार बता सके हो—

प्रश्न अंक लगि केते वृत्त, सो बताय मन कीजे तृप्त।
संख्या वृत्त कीजिये दून, तामें दोय कीजिये ऊन॥१॥

टी०-प्रश्नांक की वृत्त संख्या को द्विगुणित करके उसमें से २ घटा देव तो एक से लेकर प्रश्नांक तक की समस्त वृत्त संख्या निकल आवेगी। यथा—किसी ने प्रश्न किया कि एक से सात वर्णों तक के समस्त वृत्तों की संख्या क्या है? तो ७ के नीचे १२८ की संख्या है इसका दुगना किया तो २५६ हुए इसमें से २ घटाये तो २५४ बचे यही एक से लेकर ७ वर्णों तक के वृत्तों की पूर्ण संख्या वा योगफल है।

(४) वर्ण नष्ट निकालने की पहिली रीति वर्ण प्रत्यय में लिख आये हैं अब दूसरी रीति लिखते हैं—

जानना चाहिये कि वर्ण प्रस्तार के भेदों में से जो विषम भेद हैं अर्थात् १, ३, ५, ७ इत्यादि उनके आदि में गुरु (ऽ) अवश्य रहता है और जो सम भेद हैं अर्थात् २, ४, ६, ८ इत्यादि उनके आदि में लघु (।) अवश्य रहता है। प्रत्येक वर्णप्रस्तार में पूर्वार्द्ध और उत्तरार्द्ध होता है। यथा—तीन वर्ण के प्रस्तार में ८ भेद होते हैं, तो उनमें से १ से लेकर ४ तक पूर्वार्द्ध और ५ से लेकर ८ तक उत्तरार्द्ध कहाता है और प्रत्येक अर्द्ध में अर्थात् पूर्वार्द्ध और उत्तरार्द्ध में दो दो चतुर्थांश होते हैं। पूर्वार्द्ध के अन्त में सदा गुरु और उत्तरार्द्ध के अन्त में सदा लघु रहता है इसे द्व्यांशिक वा अंतिम वर्ण स्थान कहते हैं। अंतिम वर्ण स्थान से बाईं ओर जो वर्णस्थान है वह "चतुरांशिक" कहाता है और उसके परे जो वर्ण स्थान है अर्थात् अन्त से तीसरा वर्ण स्थान वह "अष्टांशिक" कहाता है। अन्त से जो चौथा वर्ण स्थान है वह 'षोडशांशिक" कहाता है इसी प्रकार आवश्यकतानुसार दूने दूने अंश करके वर्ण स्थान बाईं

ओर बढ़ाते जाव अंकानाम् वामतो गतिः अंशों में भी सम और विषम भेद होते हैं अर्थात् १, ३, ५, ७ इत्यादि विषमांश और २, ४, ६, ८ इत्यादि समांश कहाते हैं। समांश में सदा लघु (।) और विषमांश में सदा गुरु (ऽ) वर्ण रखा जाता है जैसे नीचे ३ और ४ वर्णों के प्रस्तारों में दर्शाया गया है। एक वर्ण के प्रस्तार में जिसमें केवल दो ही भेद एक गुरु (ऽ) और एक लघु (।) होते हैं, ये नियम घटित नहीं हो सकते।

३ वर्णों का प्रस्तार

		भेद	३ अष्टांशिक	२ चतुरांशिक	१ द्वयांशिक वा अंतिम स्थान	स्थान
पूर्वार्द्ध	(१) विषम चतुर्थांश	१	ऽ	ऽ	ऽ	विषमाष्टमांश
		२	।	ऽ	ऽ	समाष्टमांश
	(२) समचतुर्थांश	३	ऽ	।	ऽ	विषमाष्टमांश
		४	।	।	ऽ	समाष्टमांश
उत्तरार्द्ध	(३) विषम चतुर्थांश	५	ऽ	ऽ	।	विषमाष्टमांश
		६	।	ऽ	।	समाष्टमांश
	(४) समचतुर्थांश	७	ऽ	।	।	विषमाष्टमांश
		८	।	।	।	समाष्टमांश

४ वर्णों का प्रस्तार

		भेद	४ षोडशांशिक	३ अष्टांशिक	२ चतुरांशिक	१ द्वयांशिक वा अंतिम स्थान	स्थान
पूर्वार्द्ध	(१) विषमचतुर्थांश	१	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	विषमाष्टमांश
		२	।	ऽ	ऽ	ऽ	
		३	ऽ	।	ऽ	ऽ	समाष्टमांश
		४	।	।	ऽ	ऽ	
	(२) समचतुर्थांश	५	ऽ	ऽ	।	ऽ	विषमाष्टमांश
		६	।	ऽ	।	ऽ	
		७	ऽ	।	।	ऽ	समाष्टमांश
		८	।	।	।	ऽ	
उत्तरार्द्ध	(३) विषम चतुर्थांश	९	ऽ	ऽ	ऽ	।	विषमाष्टमांश
		१०	।	ऽ	ऽ	।	
		११	ऽ	।	ऽ	।	समाष्टमांश
		१२	।	।	ऽ	।	
	(४) समचतुर्थांश	१३	ऽ	ऽ	।	।	विषमाष्टमांश
		१४	।	ऽ	।	।	
		१५	ऽ	।	।	।	समाष्टमांश
		१६	।	।	।	।	

उक्त नियमों का सारांश जो स्मरण रखने योग्य है नीचे लिखा जाता है—

१ विषम भेदों के आदि में सदैव गुरु (ऽ) होगा ।
२ सम भेदों के आदि में सदैव लघु (।) होगा ।
३ पूर्वार्द्ध के अन्त में सदैव गुरु (ऽ) होगा ।
४ उत्तरार्द्ध के अन्त में सदैव लघु (।) होगा ।
५ विषमांश में सदैव गुरु (ऽ) होगा ।
६ समांश में सदैव लघु (।) होगा ।

आदि अंत के स्थानों की पूर्ति १ से ४ और शेष स्थानों की पूर्ति ५वें और ६ठे नियमानुसार कर लो, यदि किसी ने पूछा कि ४ वर्णों के प्रस्तार में ११वां भेद कैसा होगा तो प्रथम यह देखो कि प्रश्न की संख्या सम है वा विषम, ११ यह संख्या विषम है तो उक्त नियमानुसार यह विचारो कि यह संख्या पूर्वार्द्ध की है वा उत्तरार्ध की । १ से ८ तक जो भेद हैं वे पूर्वार्द्ध के और ९ से १६ तक जो भेद हैं वे उत्तरार्ध के हैं तो अब जाना गया कि ११ यह संख्या उत्तरार्ध की है । अब उक्त नियमानुसार उत्तरार्ध के अन्त में लघु होता है तो एक लघु (।) लिखो; उसकी बाईं ओर चतुरांशिक स्थान है । अब यह देखो कि "११" यह संख्या सम चतुर्थांश की है वा विषम चतुर्थांश की है विचारने से जाना गया कि ११ संख्या विषम चतुर्थांश की है तो उक्त नियमानुसार लघु की बाईं ओर एक गुरु (ऽ) लिखो अब तीसरा स्थान अष्टांशिक है, विचारने से जाना गया कि ११ यह समाष्टमांश की संख्या है तो तीसरे स्थान में लघु लिखो, अब रहा चौथा अर्थात् प्रथम स्थान तो प्रश्न की संख्या ही विषम थी इसलिये गुरु (ऽ) लिखो, अब चारों स्थान भर गये और यह रूप सिद्ध हुआ (ऽ।ऽ।) इसी को ११वां भेद जानो ।

प्रश्न—५ वर्णों में २७वां भेद कैसे होगा ?

क्रिया—(१) ५ के ३२ भेद होते हैं २७ उत्तरार्द्ध की संख्या हुई अतएव अंतिम स्थान में एक लघु लिखा ।

(२) बाईं ओर दूसरा स्थान चतुरांशिक का है २७ यह सम चतुर्थांश की संख्या है अतएव लघु लिखा ।

(३) बाईं ओर तीसरा स्थान अष्टांशिक का है २७ यह विषम अष्टमांशिक की संख्या है अतएव गुरु लिखा ऽ

(४) बाईं ओर चौथा स्थान षोडशांशिक का है २७ यह सम षोडशांशिक की संख्या है अतएव लघु लिखा ।

(५) बाईं ओर पांचवां स्थान द्वात्रिंशद्‌शांशिक है २७ यह विषम द्वात्रिंशद्‌शांशिक की संख्या है अतएव गुरु लिखा ऽ

अब यह रूप सिद्ध हुआ ऽ।ऽ।। (नीचे से ऊपर वा बायें से दाहिने) यही उत्तर हुआ—

विचार पूर्वक देखने से यह भी पाया जायगा कि अंतिम स्थान में ऊपर से नीचे की ओर आधे स्थान तक गुरु और उसके नीचे आधे स्थान

तक लघु रहते हैं उसके परे (बाईं ओर) प्रत्येक स्थान में आधे गुरु और आधे २ लघु होते जाते हैं वैसेही बाईं से दाहिनी ओर दुगने दुगने चिन्ह आते जाते हैं जैसे कि ऊपर दोनों प्रस्तारों से प्रगट है इसके जानने से प्रस्तार के भेदों का ज्ञान बहुत ही शीघ्र होता है।

(५) वर्ण नष्ट निकालने की तीसरी सुगम रीति

विषम गुरू, सम लघु, मन साथ। प्रश्न अंक पुनि आधौ आध ॥
नष्ट रचिय विषमनि इक जूर। जब लगि वृत्त बरण हों पूर ॥१॥

अथवा

निमे सैक निम हिय में धार। विषम गुरू सम लघु निरधार ॥२॥

जानना चाहिये कि वर्ण प्रस्तार के आदि में विषम संख्या के नीचे गुरु और सम संख्या के नीचे सर्वत्र लघु होता है अतएव प्रश्नांक यदि विषम हो तो प्रथम एक गुरु स्थापित करो और यदि सम हो तो प्रथम एक लघु स्थापित करो, फिर उस प्रश्नांक का आधा करो यदि प्रश्नांक की संख्या विषम होतो उसमें एक जोड़कर आधा करो (निमे=आधा, सैक निमे=सहित एक के आधा) फिर जो संख्या विषम वा सम आवे उसके अनुसार गुरु वा लघु स्थापित करो। ऐसेही आधा२ तब तक करते जाव कि जब तक वृत्त के वर्ण पूरे न हो जांय। यदि वृत्त के वर्ण अधिक हों, और आधा करते करते १ बच जाय और आगे संख्या न निकल सके तो वृत्त के जितने वर्ण खाली रह गये हों उनमें उतने ही गुरु लिख दो क्योंकि १ यह विषम संख्या है और उसमें १ जोड़कर २ का भाग देने से फिर १ ही आवेगा बस इस नियम के प्रतिपालन से बिना प्रस्तार बिना सूची चाहे जिस वर्ण के इष्ट भेद का रूप बात की बात में बता सकते हो। नीचे ५ उदाहरण उनकी प्रक्रिया के सहित लिखते हैं—

१ प्रश्न—बताव ६ वर्णों में ६१ वां भेद कैसा होगा ?

प्रक्रिया (६१) $\left(\frac{६१+१}{२}=३१\right)$ $\left(\frac{३१+१}{२}=१६\right)$ (८) (४) (२)

उत्तर— ऽ ऽ । । । ।

२ प्रश्न—बताव ६ वर्णों में ६३ वां भेद कैसा होगा ?

प्रक्रिया (६३) $\left(\frac{६३+१}{२}=३२\right)$ (१६) (८) (४) (२)

उत्तर— ऽ । । । । ।

३ प्रश्न-बताव ५ वर्णों में २७ वां भेद कैसा होगा ?

प्रक्रिया (२७) ($\frac{२७+१}{२}=१४$) (७) ($\frac{७+१}{२}=४$) (२)

उत्तर ऽ । ऽ । ।

४ प्रश्न-बताव ४ वर्णों में १३ वां भेद कैसा होगा ?

प्रक्रिया (१३) ($\frac{१३+१}{२}=७$) ($\frac{७+१}{२}=४$) (२)

उत्तर- ऽ ऽ । ।

५ प्रश्न—बताव ४ वर्णों में २रा भेद कैसा होगा ?

प्रक्रिया (२) (१) (१) (१)

उत्तर- । ऽ ऽ ऽ

ऐसेही और भी जानो।

इति श्रीछंद:प्रभाकरे भानु-कवि कृते गणित विभाग वर्णनंनाम द्वितीयो मयूखः ॥२॥

अथ मात्रिक सम छंदांसि।

चहुं चरणनि गति एकसी, सो सम छंद बखानु।
सोई गुरु पद बंदि कै, इत बरणत कवि भानु॥

विदित हो कि १ मात्रा से लेकर ६ मात्राओं के छंद प्रचलित नहीं हैं क्योंकि उनमें कोई रोचकता नहीं।

लौकिक (७ मात्राओं के छन्द २१)

सुगती (अन्त में गुरु ऽ)

अन्त सुगती, गहत सुमती।
राम भजिये, मोद लहिये॥

दूसरा उदाहरण

शिव शिव कहौ, जो सुख चहौ।
जो सुमति है, तो सुगति है॥
(अन्य नाम शुभगति)

वासव (८ मात्राओं के छन्द ३४)

छवि (अन्त में ।ऽ।)

वसु छवि मुरारि, मम हिय मँझारि।
तुम हौ रमेश, काटौ कलेश॥
मुरारि शब्द ।ऽ। का बोधक है। (देखो पृष्ठ ८)
(अन्य नाम मधुभार)

आंक (९ मात्राओं के छन्द ५५)

गंग (अन्त में ऽऽ)

वर गंग भक्ती, दै पूर्ण शक्ती।
अघ ओघ जारै, भवसिंधु तारै॥

निधि (अन्त में।)

निधि लहौ अपार, भजि राम उदार।
नर जनम सुधार, प्रभु पद हिय धार॥

दैशिक (१० मात्राओं के छन्द ८९)

दीप (अन्त में ।।।ऽ।)

धातु सह दस दीप, रखहु चरण समीप ।
तिहुं लोक अवनीप, दशरत्थ कुलदीप ॥

धातु = ।।।ऽ। (देखो पृष्ठ ८)

रौद्र (११ मात्राओं के छन्द १४४)

अहीर (अन्त में जगण ।ऽ।)

शिव कल सजौ अहीर, हरत सदा जन पीर ।
भक्तन को सुख कंद, भजौ सदा नँद नंद ॥

(अन्य नाम आभीर)

शिव (अन्त में स ।।ऽ र ऽ।ऽ वा न ।।।)

शिव सगो सदा सरन, गहु सभक्ति दुहुं चरन ।
हैं सुभक्त रंजना, सर्व ताप भंजना ॥

इसकी तीसरी, छठी और नवीं मात्राएं सदा लघु रहती हैं

भव (अन्त में ऽ व ।ऽऽ)

भवहिं गाय भजहुरे, असत कर्म्म तजहुरे ।
पुजहिं आस तुम्हारी, आशुतोष पुरारी ॥

आदित्य (१२ मात्राओं के छन्द २३३)

तोमर (अन्त में ऽ।)

तोमर सु द्वादश पौन, नहिं बीर धारैं मौन ।
प्रचंड कृतांत समान, रण भूमि में रण ठान ॥ यथा—
तब चले बाण कराल, फुंकरत जनु बहु व्याल ।
कोप्यो समर श्री राम, चल बिशिख निशित निकाम ॥

पौन =ऽ।

ताण्डव (आदि लघु अन्त लघु)

रचैं ताण्डव सुखरासि, ललित भावहिं परकासि ।
शिवाशंकर कैलास, सदा पूजैं जन आस ॥

रासि = १२ का बोधक है।

लीला (अन्त में ।ऽ।)

रवि कल लीला मुरारि, जाहि जपत हैं पुरारि ।
जसुमति के लाल सोइ, ध्यावत बहु मोद होइ ॥

मुरारि = ।ऽ।

नित (अन्त में जगण ।ऽ। वा न ।।।)

नित नव राम सों लगन, लगी रहै दुहुं पगन।
सदा कृपा निधान हैं, सुभक्त जनन प्रान हैं॥

इस छंद की लय फ़ारसी के इस बह्र से मिलती है—मुफ़्त-अलन मफ़ा-अलन यथा—

मुतरिबे ख़ुश नवा बगो। ताज़ा बताज़ा नौबनौ॥

विदित हो कि उर्दू भाषा में १ पद को मिसरा, २ पदों को बैत वा शेर, ३ पदों को सुलसा, ४ पदों को रुबाई या क़िता, ५ पदों को मुख़म्मस और ६ पदों को मुसद्दस कहते हैं। यथा—

इक मिसरा द्वै बैतरुशेर, क़िता रुबाई में चौ हेर।
पांच मुख़म्मस जान सुजान, षट पद छंद मुसद्दस मान॥

भागवत (१३ मात्राओं के छंद ३७७)

उल्लाला

उल्लाला तेरा कला, नियम न गुरु लघु अति भला।
सेवहु नित हरि हर चरण, गुण गण गावहु हो शरण॥ यथा—

काव्य कहा बिन रुचिर मति, मति सु कहा बिनही विरति।
बिरतिउ लाल गुपाल भल, चरणनि होय जु रति अचल॥

(अन्य नाम—चंद्रमणि) दो दल वाले उल्लाल छंद को जिसके प्रत्येक दल में १५+१३ मात्राएं होती हैं अर्द्ध सम मात्रिक छंदों में देखिये।

मानव (१४ मात्राओं के छंद ६१०)

कज्जल (अन्त में ऽ।)

कज्जल भौन मत्ता पौन, मूरख सोइ प्रविसत जौन।
असत माया फंदहिं त्याग, सीताराम चरणहिं लाग॥ यथा—

प्रभु मम ओरी देख लेव, तुम सम नाहीं और देव।
कस प्रभु काजे तोरि सेव, पाव न कोऊ तोर भेव॥

सखी (अंत में म ऽऽऽ वा य ।ऽऽ)

कल भुवन सखी रचि माया, यह माया पतिहि लुभाया।
प्रभु तब अति प्रीति प्रकासी, रचि रास कियो सुखरासी॥

विजात (आदि में ।)

लहो विद्या विजाती की, कि जैसे लह स्वजाती की।
परस्पर प्रीति सों रहिये, सदा मीठे बचन कहिये॥

इसके दुगने में ग़ज़ल की एक चाल होती है।

हाकलि (अन्त में ऽ)

शिव दल विधा हाकलि गा, गिरवर धारी अरु बलि गा ।
संतत जो गुरु नाम भजै, तौ दुख साग समाज सजै ॥ यथा—

पर तिय मातु समान गजै, पर धन विष के तुल्य तजै ।
संतत हरि को नाम रटै, ताहु कहा कलिकाल करै ॥

पूर्वाचार्य्यों ने इसके पहले और दूसरे चरण में ११ वर्ण और तीसरे और चौथे में १० वर्ण माने हैं परन्तु मुख्य नियम तो यह है (त्रै चौकल गुरु हाकलि है) अर्थात् इसमें तीन चौकल के पश्चात् एक गुरु होता है यथा—

राधा कृष्णै गावैं जो, उनहीं सों मन लावैं जो ।
लहहीं जग में सुख भारी, चारों फल के अधिकारी ॥

जहां चारों पदों में तीन तीन चौकल न पड़ें वहां इस छन्द को मानव कहेंगे यथा—

मानव देही धारे जो, राम नाम उच्चारे जो ।
नहिं तिनको डर जम को है, पुन्य पुंज तिन सम को है ॥

मधुमालती ७, ७ (अन्त में ऽ।ऽ)

कल सत्त सर, मधुमालती, आदेश पति, प्रतिपालती ।
जिहि धाममें, सखि देखिये, ऐसी तिया, धन लेखिये ॥

सुलक्षण (अन्त में ऽ।)

सुनि सुनि पौन सुलक्षन तौन, अस को भेद पावै जौन ।
सब तजि धार हरि पद प्रीति, सीख हमारि मानौ मीत ॥

इसमें चार मात्राओं के पश्चात् गुरु लघु रहते हैं । यथा—

हरि हर देव नित उठ सेव, अस को जौन पावहि भेव ।
मन में एक यह कर टेव, सब तजि राम नामै लेव ॥

मनमोहन ८, ६ (अन्त में ।।।)

मनु मनमोहन, धन्यउ वलय, सपने में मैं भई अभय ।
नींद खुली तो, भई विकल, बिन हरि दरसन, परत न कल ॥

वलय= कलाई, तीन लघु ।।। (देखो पृष्ठ ८) मनमोहन=अष्टमावतार (श्रीकृष्ण) ८ का बोधक है और दर्शन ६ का बोधक है ।

सरस ७, ७

है पांच कल, दुहरे सरस, गोविंद की, भक्ती सरस ।
सिख मीत यह, हिय धार भल, यहि जन्म में, लह चार फल ॥

कहीं२ इसका नाम मोहन भी पाया जाता है ।

मनोरम (आदि ऽ अंत ऽ।। वा ।ऽऽ)

गो मनोरम रत्न भायो, सेवते फल को न पायो।
कृष्ण गो सेवा करी नित, ताहि सेवो जानि के हित॥

सेवते=सेवा करते हुए।

तैथिक (१५ मात्राओं के छन्द ९८७)

चौबोला (अन्त में ।ऽ)

वसु मुनि लग चौबोला रचौ, काहे तपि तपि देही तचौ।
संत समागम संतत सजौ, शरणागत ह्वै प्रभु को भजौ॥

गोपी (आदि त्रिकल अंत गुरु ऽ)

गुणहु सुन शास्त्र वेद गोपी, धरहु हरि चरण प्रीति चोपी।
जनम क्यों व्यर्थ गमावौ रे, भजन बिन पार न पावौ रे॥ यथा—

भानु तुम चरणन की चेरो, मातु कुरु दया दृष्टि हेरो।
मिलत ना मुहिं कहुँ अवलंबा, तुम्हैं तजि या जग जगदंबा॥

चौपई (अन्त में ऽ।)

तिथि कल पौन चौपई माहिं, अंत गुरू लघु जहां सुहाहिं।
यहै कहत सब वेद पुरान, शरणागत वत्सल भगवान॥

(अन्य नाम जयकरी)

गुपाल (अन्त में जगण ।ऽ।)

वसु मुनि कल धरि सजहु गुपाल, सदा दीन पर परम दयाल।
आरत हरन सरन जन हेतु, सुलभ सकल अक्षर कुल केतु॥

(अन्य नाम भुजंगिनी)

पुनीत (अन्त में तगण ऽऽ।)

तिथि कल पुनीत है हे तात, मेरी कही जु मानों बात।
हरि पद भजौ तजौ जंजाल, तारै वही नंद को लाल॥

इसके आदि में सम कल के पीछे विषम कल होता है।

संस्कारी (१६ मात्राओं के छंद १५९७)

पादाकुलक (४ चौकल)

चौकल चार जहां पर आनो, छंद सु पादाकुलक बखानो॥
गुरु पिंगल बहु भेद लखाये, तिन महँ भानु कछुक इत गाये॥

पाद+आकुलक=पदों का संग्रह करनेवाला । जिसके प्रत्येक पद में चार चार चौकल हों उसे पादाकुलक कहते हैं । यथा—

चौकल ४ चारज ४ हांपर ४ आनो ४ । चौकल ५ प्रकार के होते हैं अर्थात् SS, IIS, ISI, SII, IIII, इन्हीं को मात्रिक डगण कहते हैं ।

प्रश्न—राम नाम बिन गिरा न सोई— यह एक चरण पादाकुलक का है या नहीं ? कारण सहित उत्तर देव ।

उत्तर—नहीं, क्योंकि इसमें त्रिकल के पीछे त्रिकल हैं चार चौकल नहीं बनते ।

प्रश्न—फिर यह पद किस छंद का है ?

उत्तर—चौपाई का, जिसमें त्रिकल के पीछे त्रिकल आ सकते हैं । पादाकुलक के कुछ भेद नीचे लिखे जाते हैं:—

पद्धरि (अन्त में जगण ।S।)

वसु वसु कल पद्धरि लेहु साज, सेवहु संतत संतन समाज ।
भजिये राधा सह नंद लाल, कटि जैहैं सब भवसिंधु जाल ॥ यथा—

श्रीकृष्णचंद्र अरविंद नैन, धरि अधर बजावत मधुर बैन ।
गण ग्वाल संग आगे सु धेनु, बन तें ब्रज आवत मोद देन ॥

अरिल्ल (अन्त में ॥ वा ।SS)

सोरह जन लल याहु अरिल्ला, पत्र बिहीन न सोह करिल्ला ।
ले हरि नाम मुकुन्द मुरारी, राधा वल्लभ कुंज बिहारी ॥

इसके किसी चौकल में जगण ।S। न हो । करिल्ला=करील ।

डिल्ला (अन्त में भगण SII)

वसु वसु भन्ता डिल्ला जानहु, राम पदाम्बुज हिय महँ आनहु ।
सीख हमारी जो हिय लावहु, जन्म मरण के फंद नसावहु ॥

उपचित्रा (८+ग+४+ग)

वसु पर गोरस ज्यों उपचित्रा, सिया-रमण मति चित्र विचित्रा ।
तातें भजिये संतत रामा, हुइहौ मीता पूरण कामा ॥

इसके किसी एक वा अधिक चौकल में जगण ।S। अवश्य हो जैसे 'सिया-र' ।

पज्झटिका (८+ग+४+ग)

वसु गुरु रस जन है पज्झटिका, व्यर्थ न खोवहु एकहु घटिका ।
संतत भजिये सीता रामा, हुइहौ मीता पूरण कामा ॥

इसके किसी चौकल में जगण ।S। न पड़े ।

सिंह (आदि ॥ अंत ॥ऽ)

लल सोरह कल सिंहहिं सरसै, हरि सुमिरत अति आनंद बरसै।
भजिये सादर नित सिय पति को, लहिये निश्चय उत्तम गति को॥

इसी के दूने को कामकला कहते हैं।

मत्त समक (९ वीं मात्रा लघु)

मत्त समक गंतल नौ वसु है, भजन करहु नित प्रभू शरण है।
नित्य भजिय तजि मन कुटिलाई, राम भजे किहिं गति नहिं पाई॥

विश्लोक (५ वीं और ८वीं मात्रा लघु)

सर वसु लघु कहिये विश्लोका, राम भजत सब होंहिं विशोका।
हिमतें प्रगट अनल वरु होई, राम विमुख सुख पाव न कोई॥

चित्रा (५, ८ और ९वीं मात्रा लघु)

सर वसु नव लघु रच चित्रा को, हरि पद सुमिरत भलो न काको।
कवि कोविद अस हृदय विचारी, गावहिं हरि गुण कलि मल हारी॥

वानवासिका (९वीं और १२वीं मात्रा लघु)

ग्रह रवि लघु वानवासिका को, धन्य जु राम भजन महँ छाको।
बुध बरणहिं हरि यश अस जानी, करहिं पुनीत सुफल निज बानी॥

इति पादाकुलक प्रकरणम्।

चौपाई (अन्त में ऽ। न हो)

सोरह क्रमन जतन चौपाई, सुनहु तासु गति अब मनलाई।
त्रिकल परे सम कल नहिं दीजै, दिये कहूं तो लय अति छीजै॥
सम सम सम सम सम सुखदाई, विषम विषम सम समहू भाई।
विषम विषम सम विषम विषम सम, विषमदोय मिलि जानिय इक सम॥

सोरह क्रम न जतन चौपाई, सोलह मात्राओं में क्रम न=गुरु लघु का अथवा चौकलों का कोई क्रम नहीं। क्रमन=क्रम पूर्वक। क्रम इतनाही कि सम के पीछे सम और विषम के पीछे विषम कल हो इन्हीं को 'जतन' यत्नपूर्वक योजना करो, जतन-न=अन्त में जगण ।ऽ। वा तगण ऽऽ। न पड़े अर्थात् गुरु लघु न हों।

(१) त्रिकल परे समकल नहिं दीजे-त्रिकल के पीछे समकल मत रखो यथा-

(अशुद्ध)	(शुद्ध)
सुनत रामा	सुनत राम
सुनत सबहीं	सुनत सबहिं
सुनत शंकर	सुनत शंकरहिं
सुनत सबजन	सुनत सबहिं

(२) सम सम सम सम सम सुखदाई-सम सम प्रयोग अत्युत्तम होते हैं यथा-

गुरु-पद-रज-मृदु-मं-जुल-अं-जन ।

(३) विषम विषम सम समहू भाई-यथा—

नित्य-भजिय-तजि-मन-कुटि-ला-ई

(४) विषम विषम सम विषम विषम सम-यथा—

कहहु-राम-की-कथा-सुहा-ई

(५) विषम दोय मिलि जानिय इक सम-यथा—

बं-दौं-राम-नाम-रघु-बर-को

अभिप्राय यह है कि समकल के पीछे समकल रखते जाओ यदि विषम कल आ पड़े तो एक विषम कल और रखकर समता प्राप्त कर लेव जैसे उदाहरण १, ३, ४ और ५ से विदित है ।

स्मरण रहे कि त्रिकल के पीछे चार मात्राओं का एक जगण ।ऽ। आ सकता है क्योंकि उसकी पूर्व्व की दो मात्राओं में एक त्रिकल पूरा आ जाता है । यथा—यहै-हमा-रिब-ड़ी-सिव-का-ई । चौपाइयां कई प्रकार की होती हैं जिन चौपाइयों में वर्णों की संख्या और उनके स्थान निर्दिष्ट हैं वे सब वर्णवृत्तों में भिन्न२ नाम तथा उदाहरण सहित मिलेंगी। जैसे=विद्युन्माला चंपकमाला, शुद्धविराट, मत्ता, पणव, अनुकूला, दोधक भ्रमरविलसिता, स्वागता, तामरस, चंद्रवर्त्म, कुसुमविचित्रा, मालती, मोदक इत्यादि । चौपाई के दो चरणों को अर्द्धाली कहते है । चौपाई को रूपचौपाई भी कहते हैं ।

चौपाई और पादाकुलक की चाल (गति) एकसी ही है भेद केवल इतना है कि पादाकुलक के प्रत्येक चरण में चार चार चौकल होते हैं चौपाई में इनकी आवश्यक्ता नहीं । पादाकुलक और चौपाई के पद आपस में मिल जाते हैं जिस चौपाई के चारों चरणों में चार चार चौकल हों उसे पादाकुलक ही जानो ।

पद्पादाकुलक (आदि द्विकल)

पद्पादाकुलक कला सोला, सम विषम विषम गति अनमोला ।
ब्रज में हरि होरी खेलि रहे, गण ग्वाल अबीरहिं मेलि रहे ॥

पद्पादाकुलक के आदि में एक द्विकल (S वा ॥) अवश्य रहता है, आदि में त्रिकल (।S, S।, ।।।) कदापि नहीं आता. समकल तो आदि अंत तक चलते हैं परंतु आदि में द्विकल के पीछे त्रिकल आवे तो एक त्रिकल और रखना पड़ता है पद्पादाकुलक की चाल कुछ कुछ तोटक वृत्त से मिलती है चौपाई और पद्पादाकुलक में यही अंतर है कि चौपाई के आदि में तो समकल के पीछे समकल और विषमकल के पीछे विषमकल रहता है परंतु पद्पादाकुलक के आदि में सदा एक द्विकल रहता है द्विकल के पीछे त्रिकल आ सकता है, द्विकल के पीछे जो चौदह मात्रा रहती हैं उनमें समकल तो आ सकते हैं परन्तु अंत में चौकल नहीं आ सक्ते । शृंगार छंद का उलटा पद्पादाकुलक है इन सबों के कुछ उदाहरण नीचे देते हैं ।

पादाकुलक (सब चौकल ४+४+४+४)

गुरुपद-रजमृदु-मंजुल-अंजन । नयनअ-मियदृग-दोषवि-भंजन ।
तिहिकर-विमलवि-वेकवि-लोचन । बरणौं-रामच-रितभव-मोचन ॥

इनके प्रत्येक पद में चार चार मात्राओं के चार चौकल बनते हैं अतएव पादाकुलक ।

चौपाई (सब समकल या विषम युग्म)

स्वइ-रघु-बर-स्वइ-लछ-मन-सी-ता । देखि-सती-अति-भई-सभी-ता ।
हृदय-कंप-तन-सुधि-कछु-ना-हीं । नयन-मूंदि बै-ठी-मग-माहीं ॥

इसके प्रथम दो चरणों में तो चौकल बन सकते हैं परंतु तीसरे और चौथे में नहीं अतएव यह चौपाई है ।

शृंगार (आदि ३+२ अंत S।=३)

सजन-सब-ग्वाल-बधू-शृं-गार । सजत-नित-सुंद-रनं-दकु-मार ।
धन्य-वह-वृं-दा-वन-को-धाम । श्याम-जहँ-रास-कीन-अभिराम ॥

इसका एक उपभेद अंत में ।S सहित और है यथा—
भजिय नित माधव को मन लगा ।

पद्पादाकुलक, चौपाई वा शृंगार की विवेचना द्विकल और त्रिकल से ठीक होती है पादाकुलक और चौपाई के पदों का परस्पर संयोग हो सकता है ऐसे संयोग को भी चौपाई कहते हैं जब तक चारों चरणों में चार चार चौकल न मिलें तब तक वह छंद पादाकुलक नहीं कहा जा सक्ता उसे चौपाई ही जानो । शृंगार वा पद्पादाकुलक के पद पृथक रहते हैं उनका मेल पादाकुलक वा चौपाई से भी नहीं होता ।

महासंस्कारी (१७ मात्राओं के छन्द २५८४)

राम (९.८ अंत में यगण ।ऽऽ)

मनु राम गाये, सुभक्ति सिद्धी, विमुख रहै सोइ, लहै असिद्धी ।
श्री राम मेरो, शोक निवारो, आयो शरण प्रभु, शीघ्र उबारो ॥

चन्द्र (०-७)

मत्त दस मुनि रचौ रुचिर चंद्रै, धार मत तू कबौं मलिन तंद्रै ।
शरण जावो प्रभू करहिं दाया, तोर काटैं सबै जाल माया ॥

इसके अन्त में गुरु लघु का कोई विशेष नियम नहीं । तन्द्रै=आलस्य को ।

पौराणिक (१८ मात्राओं के छन्द ४१८१)

राजीवगण

नव नव राजीव, गण कल धारिये, माधो गोविन्द, नाम उचारिये ।
तन सोहत सुभग, चर्चित चंदना, चरण सरोज नित, कीजिय बंदना ॥

(अन्य नाम माली)

शक्ति (आदि में लघु । अन्त में स ।।ऽ र ऽ।ऽ वा न ।।।)

दुती चौगुनी पंच शक्ती सरन, कहां जाउं तजि अंब तोरे चरन ।
लहौ आदि माया घने प्रेम सों, जपत नाम सुंदर सदा नेम सों ॥

रचना क्रम २ + ३ + ४ + ३ + ५ = १८

यह छन्द भुजंगी और चंद्रिका वृत्तों की चाल पर होता है वे गणबद्ध हैं, यह स्वतंत्र है इसकी १, ६, ११ और १६ वीं मात्राएं सदा लघु रहती हैं । यथा—मत्पिता श्रीबख्शीरामकृत हनुमन्नाटके—

शिवा शंभु के पांव पंकज गहौं, विनायक सहायक सबै दिन चहौं ।
भजौं राम आनंद के कंद को, दिया जिन हुक्म पौन के नन्द को ॥

यह छन्द उर्दू के इस बह्र से मिलता है ।

फ़ऊलुन फ़ऊलुन फ़ऊलुन फ़अल यथा—
करीमा बबख़्शाय बरहालमा, कि हस्तम असीरे कमंदे हवा ।

बंदन (अन्त में ऽ।)

रस वसु कल बंदन, साजहु सनंद, सुमिरत, हरि नामहिं, पावहु अनंद ।
बोलत जय जय श्री, गोपाल लाल, गोपी जन वल्लभ, प्रभु प्रणत पाल ॥

पुरारि (७-११ अंत ऽ)

मुनिहिं पुरारि, जतायो गहि बहियां ।
अहमिति तात, न माख्यो हरि पहियां ॥

तउ मुनि जाय, बखानी निज महिमा।
को नहिं जान, भई जो गति महिमा॥

पहियां=पास, महिमा=प्रताप पृथ्वी में, संसार में।
मुनि=७, नारद। पुरारि=११, शिव।
महापौराणिक (१९ मात्राओं के छन्द ६७६५)

पीयूषवर्ष (१०-९ ल ग)

दिसि निधी पीयूष, वर्षत झरि लगा।
राम तजि नहिं आन, है कोई सगा॥
यह सकल संसार, सपने तूल है।
सांच नाहीं मीत, भारी भूल है॥

जहां यति का कोई विशेष नियम नहीं वहां इसी छंद को आनन्द वर्द्धक कहते हैं यथा—

पायके नर जन्म क्यों चते नहीं, ध्यान हरि पद पद्म में देते नहीं।
घोर कलयुग में नहीं कुछ सार है, राम ही का नाम इक आधार है।

आनन्दवर्धक में अंतिम गुरु के स्थान में दो लघु आने से भी हानि नहीं। इस छंद की बहर फ़ारसी के इस बहर से मिलती है (फ़ायलातुन फ़ायलातुन फायलुन) यथा—

मन नमी दानम फ़ाऊलुन फ़ायलुन, शेर मीगोयम बूह अज़ दुरें अदन।

सुमेरु (१२-७ वा १०-९)

लहै रवि लोक सोभा, यह सुमेरू॥
कहूं अवतार पर, ग्रह केर फेरू॥
सदा जम फंद सों, रहि है अभीता।
भजो जो मीत हिय सों, राम सीता॥

इस छंद के आदि में लघु रहता है अंत में यगण। ऽऽ कर्ण मधुर होता है ध्यान रहे कि इसके अंत में ऽऽ।, ऽ।ऽ, ।ऽ। और ऽऽऽ ऐसे प्रयोग नहीं आते, उर्दू बहर यों है—मफ़ाईलुन मफ़ाईलुन फ़ऊलुन यथा—

तसव्वर राम का शामो सहर हो, खयाले जानकी नक्शे जिगर हो॥

तमाल (अंत में ग ल ऽ।)

उन्निस कल गल यति है अंत तमाल।
कहां गये तुम छांड़ि हमें नँदलाल॥
बाट जोहती हैं हम जमुना तीर।
प्रगटि बेगि किन हरहु बिरह की पीर॥

सू०-चौपाई के अंत में ऽ। रखने से भी यह छंद सिद्ध होता है।

सगुण (आदि । लघु, अन्त में जगण ।ऽ।

सगुण पंच चारौं जुगन बंदनीय ।
अहो मीत प्यारे भजौ मातु सीय ॥
लहौ आदि माता चरण जो ललाय ।
सुखी हो मिलै अंत में राम धाम ॥

रचना क्रम आदि लघु (५+५+५+४)

यह छंद उर्दू के इस बहर से मिलता है–फ़ऊलुन फ़ऊलुन फ़ऊलुन फ़ऊल यथा--

बनामे खुदावंद बिसियार बख्श ।

नरहरी (१४-५ अंतमें न ग ।।।ऽ)

मनु सरन गहे सब देवा, नरहरी ।
झट आये खंभा फारी, तिहि घरी ॥
रिपु हन्यो दीन सुख भारी, दुख हरी ।
सुर जय जय जयति उचारी, शुभ करी ॥

दिंडी (९-१० अंत में कर्ण ऽऽ)

करण भक्ती की, दोष हरण दिंडी ।
घमंडी हो मत, माटी की पिंडी ॥
भजहु सीतावर, रामचन्द्र स्वामी ।
अन्त होओगे, सुर पुर के धामी ॥ यथा—

(१) कथा बोलूं हे मधुर सुधा धारा । होय शृंगारा करुण रसा धारा ॥
निषध राजा नळ नाम धेय होता । वीर सेना चा तनय महा होता ॥
(२) चौगुणीनें जरि पूर्ण शीत भानू । नळा येन तरि कला निधी मानू ॥
प्रतापा चा जो न मावळे भानू । तया सारीखा कोण दुजावानू ॥

महादैशिक (२० मात्राओं के छन्द १०९४६)

योग (१२ -८ अंत में य ।ऽऽ)

द्वादश पुनि आठ सुकल योग सुहायो ।
मानुष तन पाय सदा रामहिं गायो ॥
जप तप तब और कहा शेष रहोरे ।
छांड़ि सकल साधन, हरिनाम रटौरे ॥

शास्त्र (अन्त में नंद ऽ।)

मुनीके लोक लहिये शास्त्र आनंद।
सदा चितलाय भजिये नंद के नंद॥
सुलभ है मार्ग प्यारे ना लगै दाम।
कहौ नित कृष्ण राधा और बलराम॥

यह छन्द उर्दू के इस बहर से मिलता है—मफ़ाईलुन मफ़ाईलुन मफ़ाईल। यथा—
रहे विर्द ज़ुबां श्रीराम का नाम, नमो रामो नमो रामो नमो राम।

हंसगति (११-९)

शिव सु अंक कलहंस, गती भन पिंगल।
बदत ग्राम भाषाहिं, कहूं कहुं डिंगल॥
जगत ईस नर भूप, सिया ढिग सोहत।
गल बैजंती माल, सुजन मन मोहत॥

मंजुतिलका (१२-८ अन्त में जगण ।ऽ।)

रच मंजुतिलकाहिं कल, भानु बसु साज।
सो धन्य नित सेव जो, संतन समाज॥
भजु जो सदा प्रेम सों, केशव उदार।
नसिहैं भव फंद लहै, तू सुख अपार॥

अरुण (५, ५, १० अन्त में र ऽ।ऽ)

पंच सर, दिसिहिं धर, अरुण शुभ छन्द में।
राम भज, मोह तज, परो कइ फन्द में॥
भूल मत, कित भ्रमत, शरण रहु राम के।
मंजु तन, धाम धन, कोउ ना काम के॥

त्रैलोक (२१ मात्राओं के छन्द १७७११)

प्लवंगम (८-१३ आदि ऽ अन्त में जग ।ऽ।ऽ)

गादि बसू दिसि, राम जगंत प्लवंगमें।
धन्य वही जो, रँगै राम रस रंगमें॥
पावन हरि जन, संग सदा मन दीजिये।
राम कृष्ण गुण, ग्राम नाम रस भीजिये।

कोई२ ग्यारह और दस पर भी यति मानते हैं । यथा—

राम राम जो जपत, लहत सब कामना ।

प्लवंगम के दो उपभेद और देखे जाते हैं अर्थात् तगंत और नगन्त । यथा—

(तगण और एक गुरु अंत में ऽऽ।ऽ)

मैं बूझौं क्यों मित्र, भजत ना शंकरै ।

(नगण और एक गुरु अंत में ।।।ऽ)

मैं बूझौं क्यों मित्र, भजत ना गिरिधरै ।

(अन्य नाम अरल्ल वा अरिल्ल परंतु १६ मात्राओं के छन्दों में भी अरिल्ल नामक एक प्रसिद्ध छंद है)

चान्द्रायण (११-१०)

शिव दस जरा सु चन्द्र, अयन कवि कीजिये ।
प्रभु जू दया निकेत, शरण रख लीजिये ॥
नरवर विष्णु कृपाल, सबहिं सुख दीजिये ।
अपनी दया विचारि, पाप सब मीजिये ॥

जरा=११ मात्रा जगणांत और १० मात्रा रगणांत होती हैं ।

सू०—प्लवंगम और चांद्रायण के मेल से अन्त में ।ऽ लघु गुरु का तिलोकी नामक छंद माना गया है-यथा-सोरह पर कल पंच तिलोकी जानिये। प्लवंगम चांद्रायण और तिलोकी का अंतर नीचे लिखा जाता है-

(१) प्लवंगम के आदि में ऽ गुरु रहता है और अंत में ।ऽ।ऽ जगण और एक गुरु रहते हैं। प्लवंगम के उपभेदों में भी आदि गुरु रहता है और उनके अंत में ।ऽ लघु गुरु अवश्य रहते हैं। प्लवंगम का अर्थ बन्दर है इसी से इसकी चाल समझना चाहिये।

(२) चांद्रायण के आदि में लघु व गुरु समकलात्मक रूप से आते हैं जैसे ऽऽ, ।।ऽ, ऽ।।, वा ।।।। यदि कोई पद त्रिकल से प्रारंभ हो तो एक त्रिकल और रखना पड़ता है परन्तु ११ मात्राएं जगणांत और दस मात्राएं रगणांत होती हैं, चंद्र के जैसे दो पक्ष शुक्ल और कृष्ण प्रसिद्ध हैं वैसेही इसके पूर्वाध और उत्तरार्ध पादांत की रीति भी भिन्न भिन्न है।

(३) प्लवंगम और चांद्रायणके पद जब आपसमें मिलजाते हैं तब तिलोकी कहाते हैं। त्रिलोकी=३×७=२१ मात्राएं । चौपाई पर ५ मात्राएं उपरोक्त नियमानुसार अधिक रखने से ही ये तीनों छंद सिद्ध होते हैं। तिलोकी के अन्त में दो पद हरिगीतिका के रखकर कविजनों ने उसका नाम अमृतकुंडली रखा है। यथा श्रीराधाकृष्णचंद्रिकायाम्-

दुर्गा सों अस भाखि, कृष्ण आतुर भये।
आहि षडानन ओर, बैन बोलत भये ॥
अंश रूपतें बत्स, धरातल जावहू।
जांबवती सुत होय, देव सुख पावहू ॥
करि अंश सुर समुदाय उर हरषाय भूमि चलैं सबै।
अवतार मानव धारि वसुधा भार मैं हरिहौं सबै ॥

सिन्धु (आदि लघु)

लखौ त्रय लोक महिमा सिंधु की भारी।
तऊ पुनि गर्व के कारण भयो खारी ॥
लहे प्रभुता सदा जो शील को धारै।
दया हरि सों तरै कुल आपनो तारै ॥

इस छन्द में तीन सप्तक होते हैं प्रत्येक सप्तक का प्रारंभ लघु से होता है इसकी लय इस प्रकार है–दयाशंकर, दयाशंकर, दयाशंकर। उर्दू तर्ज़ यों है मफ़ाईलुन, मफ़ाईलुन, मफ़ाईलुन।

संत (३, ६, ६, ६)

गुणौ शास्त्र छहौ राग सदा संत भजौ।
रहो काल नाचि सीस बुरो संग तजौ ॥
भला अब तौ मन देय प्रभू भक्ति गहौ।
सिया राम सिया राम सिया राम कहौ ॥

भानु (६-१५) अंत में नंद ऽ।)

रससानी, कथा भानु कुल मणि रघुनंद।
जगमाहीं, बरणत संत सदा सानंद ॥
नित गैये, रामचंद्र के चरित उदार।
फल पैये, चारौं पुनि नहिं यह संसार ॥

रस ६, भानु १२, कुल ३ (मुख्य कुल तीन हैं प्रकृत, सहज, कोमल अर्थात् माइका, ससुराल, ममियारा) यथा—

जगदम्बा, तुम्हरी कला न बरणी जाय, जग माहीं, घटघट महिमा रही समाय ॥
अपनैये, करि कछु कृपा दृष्टि की कोर, लघु चेरो, भानु सदा शरणागत तोर ॥

महारौद्र (२२ मात्राओं के छंद २८६५७)

रास (८, ८, ६ अन्त सगण ॥ऽ)

बसु बसु धारौ पुनि रस सारौ रास रचौ।
तप तप काहे देही दाहे अग्नि पचौ ॥

काम तजौ धन धाम तजौ हरि भक्ति सजौ।
राम भजौ बलराम भजौ श्रीकृष्ण भजौ॥

राधिका (१३-६)

तेरा पै सज नव कला, राधिका रानी।
लखि रूप अलौकिक मातु, कीर्त्ति हरखानी॥
कहुं वर याके अनुहार, अहै ब्रजबाला।
सुनि सब कहतीं ह्वै मुदित, एक नँदलाला॥ यथा—

सब सुधि बुधि गई क्यों भूल, गई मति मारी।
माया को चेरो भयो, भूलि असुरारी॥
कटि जैहैं भव के फंद, पाप नसि जाई।
रे सदा भजौ श्री कृष्ण, राधिका माई॥

बिहारी (१४-८)

द्वै चारै छै आठ रच्यो, रास बिहारी।
सुनि राधे लै संग सखी, कुंज सिधारी॥
बंसी सु मधुर श्याम तहां, ज्योंहिं बजाई।
सब गोपि नचैं झूमि झूमि, बलि बलि जाई॥

यह छन्द उर्दू की इस बहर से मिलता है—मफ़ऊल मफ़ाईल मफ़ाईल फ़ऊलुन। यथा—

यों कहके गया दिल तु मुझे याद किया कर।

कुंडल (१२-१० अंत में ऽऽ)

भानु राग कर्ण देखि, कुंडल पहिरायो।
ताहि दै असीस चूमि, हीय सों लगायो॥
दानिन में महा दानि, सुजस छा रहो है।
कर्ण नाम प्रात लेत, पुण्य पुंज सो है॥ यथा—

तू दयाल दीन हौं तु दानि हौं भिखारी।
हौं प्रसिद्ध पातकी तु पाप पुंजहारी॥
नाथ तू अनाथ को अनाथ कौन मोसों।
मो समान आरत नहिं, आरत हर तोसों॥१॥
जय गणेश जय गणेश, सकल विघ्न हारी।
सकल काज सिद्ध करण, भक्तन सुखकारी॥
मस्तक पै चन्द्रबाल, चार भुजाधारी।
शंकर सुत गौरि पुत्र, मूषक असवारी॥२॥

जय महेश जय महेश, जय महेश देवा ।
लसत गले मुंडमाल, करत सिद्ध सेवा ॥
नयन तीन लाल और गरल सरल मेवा ।
भूषण संग कलत व्याल, विधि न पाव भेवा ॥२॥
मेरे मन राम नाम, दूसरा न कोई ।
सन्तन ढिग बैठि बैठि, लोक लाज खोई ॥
अब तो बात फैल गई, जानत सब कोई ।
अँसुवन जल सींचि सींचि, प्रेम बेलि बोई ॥३॥
सीतापति रामचन्द्र, रघुपति रघुराई ।
विहँसत मुख मंद मंद, सुन्दर सुखदाई ॥
कीरति ब्रह्मंडखंड, तीन लोक छाई ।
हरखि निरखि तुलसिदास, चरणनि रज पाई ॥४॥

उदाहरण १ के ३रे पद में यति १२, १० पर नहीं किंतु प्राचीन कविता के कारण दोष उपेक्षणीय है । यही पद यों निर्दोष हो सका है—

नाथ तू अनाथ केर को अनाथ मोसों ।

जिस कुंडल के अन्त में एकही गुरु हो उसे उड़ियाना कहते हैं । यह छंद प्रभाती में भी पाया जाता है । यथा—

ठुमकि चलत रामचंद्र, बाजत पैजनियाँ ।
धाय मातु गोद लेत, दशरथ की रनियाँ ।
तन मन धन वारि मंजु, बोलतीं बचनियाँ ।
कमल बदन बोल मधुर, मंद सी हँसनियाँ ॥

सुखदा (१२-१० अंत में ऽ)

रवि दसहूं दिसि भ्राजै, गति लोकन सुखदा ।
पर उपकारी जैसे, स्वप्नहु ना दुखदा ॥
नर देही सोने की, परमारथ कर ले ।
चाहसि जो भल अपनो, भानु सीख धरले ॥

रौद्रार्क (२२ मात्राओं के छंद ४६३६८)

उपमान (१३-१० अंत में ऽऽ)

तेरह दस उपमान रच, दै अंत कर्णा ।
राम कृष्ण गोविंद भजु, हो उनके शर्णा ॥
अबहुं सुमिर हरि नाम शुभ, काल जात बीता ।
हाथ जोर बिनती करौं, नाहिं जात रीता ॥

अंत में (कर्ण ऽऽ का प्रयोग कर्णमधुर होता है परंतु अंत में एक गुरु रहने से भी हानि नहीं । अन्य नाम-दृढ़पद वा दृढ़पद ।

हीर (६, ६, ११ आदि में ऽ अंत में रगण ऽ।ऽ)

आदि गुरू अंतहिं रू, ऋतु रस हर हीर में।
चित्त लगा पाद पद्म, मोहन बल वीर में ॥
काम तजौ, धाम तजौ, बाम तजौ साथहीं।
मित्त गहो, नित्त अहो, मंजु धर्म पाथहीं ॥

जग (१०, ८, ५ अन्त में नंद ऽ।)

दिसि बसु गति दाता, नंद दुलारो जग मांझ।
हरि नामहिं प्यारे, भजहु सबेरे, अरु सांझ ॥
श्रीराधा माधो, शरण गहौरे, सह प्रीत।
मानौ जू मानो, सीख हमारी, यह मीत ॥ यथा—

श्रीराधा माधो ध्याव सब ही, सह प्रीत।
मानो जू मानो, सीख हमारी, यह मीत ॥
नर देही नाहीं, तोहि मिलैरे, हर बार।
सुन सुन रे प्यारे, चरण दुहू के उर धार ॥

संपदा (११-१२ अंत में।ऽ।)

शिव आभरण सजाय, सकल संपदा सु लेहु।
इक बेल पत्र देय, हिये धारि के सनेहु ॥
हैं आशु तोष शीघ्र, द्रवैं प्रभु दयानिधान।
क्यों तू न ध्याय नित्त, तिन्हैं मित्र है अजान ॥

अवतार (१३-१०)

अवतार राम की कथा, सब दोष गंजनी।
नहिं ता समान आन है, त्रय ताप भंजनी ॥
प्रभु नाम प्रेम सों जपे, हे राम हे हरे।
गणिकाहु अजामील से, पापी घने तरे ॥
अंत मे रगण ऽ।ऽ कर्णमधुर होता है।

सुजान (१४-६ अंत में नंद ऽ।)

विद्या सुभक्ति नंद युक्त, धन्य सो सुजान।
नहिं तिहि समान बुद्धिमंत, और भाग्यमान ॥
श्री राम नाम ही अधार, और सब असार।
संसार ताप दूर करण, राम नाम सार ॥

निश्चल (१६-७ अन्त में गंत ऽ।)

निश्चल सोला सात कला को, पद सानंद ।
जे न भजैं प्रभु श्याम सुंदरहिं, सो मतिमंद ॥
राधा वल्लभ कुंज बिहारी, ध्यावौ मीत ।
तिनही के पद पंकज सों नित, लावौ प्रीत ॥

मोहन (५, ६, ६, ६)

तत्व रस, राग छहौ, छंद भलो, मोहन को ।
गाइये, गान सदा, कृष्ण मदन, मोहन को ॥
मीत क्यों, भूल करै, होत कहा, धाम तजे ।
क्यों न भव, सिंधु तरै, पाद पद्म, श्याम भजे ॥

अवतारी (२४ मात्राओं के छन्द ७५०२५)

रोला (११-१३)

रोला की चौबीस, कला यति शंकर तेरा ।
सम चरणन के आदि, विषम सम कला बसेरा ॥
राम कृष्ण गोविंद, भजे पूजत सब आसा ।
इहां प्रमोद लहंत, अंत बैकुंठ निवासा ॥

रचना क्रम विषम पद ४+४+३ वा ३+३+२+३
सम पद ३+२+४+४ वा ३+२+३+३+२

सूचना-जिस रोला के चारों पदों में ११वीं मात्रा लघु हो उसे काव्य छंद कहते हैं । वर्णवृत्त में इसी के एक भेद (भ न ज भ ज ज ल) को रसाला नामक वृत्त माना है यथा (छंदोमंजरी से)—

मोहन मदन गुपाल, राम प्रभु शोक निवारन ।
सोहन परम कृपाल, दीन जन पाप उधारन ॥
प्रीतम सुजन दयाल, केशि बक दानव मारन ।
पूरण करण सुनाम, दीन दुख दारिद टारन ॥

बाबा भिखारीदासजी ने रोला में २४ मात्राएं मानकर उसकी गति अनियमित लिखी है परन्तु उनकी पद योजना देखकर यह पाया जाता है कि प्रत्येक पद में उन्होंने छै छै चौकल मानकर बारह बारह मात्राओं पर विश्राम माना है । यथा—

रवि छवि देखत घुघ्घू, घुसत जहां तहँ बागत ।
कोकनि को ताही सों, अधिक हियो अनुरागत ॥
त्यों कारे कान्हहिं लखि, मन न तिहारो पागत ।
हमको तो वाही तें, जगत उज्यारो लागत ॥

सर्व सम्मत नियम तो वही है जो आदि में १२, १२ के विश्राम सहित लिखा है।

दिग्पाल (१२, १२)

सविता विराज दोई, दिग्पाल छंद सोई।
सो बुद्धि मंत प्राणी, जो राम शरण होई ॥
रे मान बात मेरी, मायाहिं त्यागि दीजे।
सब काम छाँड़ि मीता, इक राम नाम लीजे ॥

(अन्य नाम-मृदुगति)

यह छंद उर्दू के इस बहर से मिलता है। मफ़ऊल फ़ायलातुन मफ़ऊल फ़ायलातुन. यथा—

क्या क्या मची हैं यारो बरसात की बहारें।

रूपमाला (१४-१० अंत में ऽ।)

रत्न दिसि कल रूपमाला, साजिये सानंद।
रामहीं के शरण में रहि, पाइये आनंद ॥
जातु हो बन बादिहीं गल, बाँधिके बहु तंत्र।
भूपहीं किन जपत कामद, राम नाम सुमंत्र ॥

(अन्य नाम-मदन)

शोभन (१४-१० अन्त में जगण ।ऽ।)

चौबिस कला विद्या दिसा, मंजु शोभन साज।
तारिबे को दुखद भवनिधि, धन्य संत समाज ॥
तिनसों न कोऊ जगत में, जानिये सुखकंद।
हरि भक्ति को उपदेश करि, काटहीं भव फंद ॥

(अन्य नाम सिंहिका)

लीला (७-७-१० अंत में सगण)

मुनि मुनि कला, पुनि दस कला, हरि लीला सुखदा।
सुने बिना न, तरत कोऊ, भव बारिधि दुखदा ॥
वेदहु जाहि, बखानि थके, नेतिहि नेति भनै।
ऐसे प्रभुहिं, बिचारि भजो, जो सब पाप हनै ॥

सुमित्र (१०, १४ आदि ।ऽ। अंत ।ऽ।)

कला सुदस विद्या भूषित जो सोई सुमित्र ।
अनीत नहिं भाखत, चालहु है जाकी पवित्र ॥
स्वधर्म रत संतत, ध्यावै जो शंकर उदार ।
सुयोग्य वहि जानो, संगति में ताकी बहार ॥

(अन्य नाम=रसाल)

इसी छंद का एक रूप वर्णवृत्त में इस प्रकार होगा (ज स त य र ल) यथा-
रसाल वहि लेखो जो सत यारी ले निबाह ।

सारस (१२-१२ आदि में ऽ)

भानु कला राशि कला, गादि भला सारस है ।
राम भजत ताप भजत, शांत लहत मानस है ॥
शोक हरण पद्म चरण, होय शरण भक्ति सजौ ।
राम भजौ राम भजौ, राम भजौ राम भजौ ॥

यह छंद उर्दू के इस बहर से मिलता है-मुफ्तअलन मुफ्तअलन मुफ्तअलन मुफ्तअलन। दिग्पाल के आदि में समकल और सारस के आदि में विषमकल होता है। अनुप्रास मिले तो अच्छा है न मिले तो हानि नहीं।

महावतारी (२५ मात्राओं के छन्द १२१३९३)

गगनांगना (१६-९ अन्त में रगण ऽ।ऽ)

सोरह नौकल धरि कवि गावत, नव गगनांगना ।
प्रभु प्रसाद व्यापत न जरा तउ, हरि पद रंगना ॥
रूप सुभग जउ अर्थ न कछु है, अनरथ मंडती ।
नाच रंग महँ रहती निसि दिन, मुनि तप खंडती ॥

इसमें विशेषता यह है कि इसके प्रत्येक पद में ५ गुरु और १५ लघु रहते हैं। कहीं२ इसका नाम गगनानंग लिखा है सो भूल है शुद्ध नाम गगनांगना है।

मुक्तामणि (१३-१२ अंत में कर्ण ऽऽ)

तेरह रवि कल कर्ण सह, मुक्तामणि रचि लीजे ।
राम नाम माला सुभग, फेरन में चित दीजे ॥
सत संगति कीजे सदा, पाप पुंज सब जारै ।
हरि भक्ती है सार जग, ताहि न कबहुं बिसारै ॥

सुगीतिका (१५-१०, आदि । अंत नंद ऽ।)

सुगीतिका तिथि औ दिशा शुभ, गाइये सानंद ।
जपौ सदा शुभ नाम पावन, कृष्ण आनँद कंद ॥
लहौ पदार्थ सबै जु दुर्लभ, गाय नित प्रभु गीत ।
पदारबिंदहिं सेइये नित, तब मिटै भव भीत ॥ यथा—

हजार कोटि जु होयँ रसना, एक एक मुखग्र ।
मुखहु अरब्बिन होंय ऐसे, तीव्र बैन समग्र ॥
खरो रहै दिग दास तनु धरि, देव परम पुनीत ।
कछुक अहिराज ब्रजराज कै, कहि सकै यश गीत ॥

सूचना—उदाहरण में 'ह' दग्धाक्षर है परन्तु यहां देवस्तुति में प्रयुक्त किया गया है इसलिये हकार का अथवा छंद के आदि में जगण का दोष नहीं है ।

मदनाग (१७-८)

कला दस सात वसु मदनागमें, प्यारे सजिये ।
सिया बर राम को अति प्रेम सों, नितही भजिये ॥
उन्हीं की पावनी लीला सुनौ, कलिमल हरणी ।
यही भव सिंधु में जानो सदा, जनकी तरणी ॥

नाग (१०-८-७ अन्त ऽ।)

मत्ता दस आठै, स्वर गल ठाठै, नागहिं जान ।
इमि गतिन तरंगी, परम उमंगी, जान सुजान ॥
दश कंठ विदारी, सुर दुख हारी, भजिये धीर ।
सोई रघुबीरा, करि निज तीरा, हरि हैं पीर ॥

महाभागवत (२६ मात्राओं के छन्द १९६४१८)

शंकर (१६-१० अन्त में नंद ऽ।)

सोला दोष कलायति कीजै, शंकरै सानंद ।
शिव बम्भोला भजत प्रेम सों, लहत अति आनंद ॥
शंभू के पद में नहिं दीनो, चित्त तेरी भूल ।
सुख संपति धन देह धाम को, देखकर मत भूल ॥

विष्णुपद (१६-१० अन्त में गुरु)

सोरह दस कल अंत गहो भल, सब तें विष्णु पदै ।
तिहिं समान प्रतिपाल करै को, देत सकल संपदै ॥

किमि प्रभु कहौं सहस मुख सों जस, शेषहु कहि न सकै।
नेति नेति कहि वेदहु थाके, तब को बरणि सकै॥

कामरूप (९-७-१० अन्त में ऽ।)

निधि मुनिहिं दिसि धरि, काम रूपहि, साज गल युत मित्त।
बिन हरि भजन के, कौन काजैं, अमित हय गय वित्त॥
दस सीस सम बहु, नष्ट भे सब, गर्व के जे गेह।
तासों कहौं तुहि, मान मेरी, राम सों कर नेह॥
(अन्य नाम बैताल)

झूलना (७-७-७-५ अन्त में ऽ।)

मुनि राम गुनि, बान युत गल, झूलन प्रथम, मतिमान।
हरि राम विभु, पावन परम, जन हिय बसत, रति जान॥
यदु बंस प्रभु, तारण तरण, करुणायतन, भगवान।
जिय जानि यह, पछिताय फिर, क्यों रहत हौ, अनजान॥

गीतिका (१४-१२ अंत में ।ऽ)

रत्न रवि कल धारि कै लग, अंत रचिये गीतिका।
क्यों बिसारे श्याम सुंदर, यह धरी अनरीति का॥
पाय के नर जन्म प्यारे, कृष्ण के गुण गाइये।
पाद पंकज हीय में धरि, जन्म को फल पाइये॥

इसमें कभी कभी यति १२-१४ में भी आ पड़ती है यथा—
रामही की भक्ति में, अपनी भलाई जानिये।

मुख्य नियम तो यह है कि इस छन्द की ३री, १०वीं, १७वीं और २४वीं मात्राएं सदा लघु रहती हैं। अन्त में रगण कर्ण मधुर होता है।

गीता (१४-१२ अन्त में ऽ।)

कृष्णारजुन गीता भुवन, रवि सम प्रगट सानंद।
जाके सुने नर पावहीं, संतत अमित आनंद॥
दुहुं लोक में कल्याण कर, यह मेट भव को शूल।
तातें कहौं प्यारे कबौं, उपदेश हरि ना भूल॥

नाक्षत्रिक (२७ मात्राओं के छंद ३१७८११)

सरसी (१६ ११ अन्त में ऽ।)

सोरह संभु यती गल कीजै, सरसी छन्द सुजान ।
श्री कबीर की वाणी उत्तम, सब जानत मतिमान ॥
झूठो है धन धाम बावरे, राम सिया भजु राम ।
सांचो प्रभु को नाम बावरे, राम सिया भजु राम ॥

सूचना—श्री कबीरजी की शुद्ध वाणी के पलटे होली में जो कबीर कहे जाते हैं वे इसी ढंग के होते हैं । यथा—

कोइ नचावे रंडी मुंडी, कथक भांड़ धन खोय ।
आप नचाइय विद्या देवी, मुलक मुलक जस होय ॥
(भला यह रीति तुम्हारे कुल की है)
(अन्य नाम कबीर, सुमंदर)

शुभगीता (१५-१२ अंत में रगण ऽ।ऽ)

सुधन्य तिथि रवि अर्जुनहिं जब, कृष्ण शुभ गीता कही ।
प्रवृत्त हो निज धर्म में तब, युद्ध में कीर्ती लही ॥
स्वधर्म में अनुकूल जो रह, तासु शुभ परिणाम है ।
भजै जु पद गोविंद के नित, सो लहत विश्राम है ॥

शुद्धगीता (१४-१३ अंत में ऽ।)

मत्त चौदा और तेरा, शुद्ध गीता ग्वाल धार ।
ध्याय श्री राधा रमण को, जन्म अपनो ले सुधार ॥
पाय के नर देह प्यारे, व्यर्थ माया में न भूल ।
हो रहो शरणै हरी के, तौ मिटै भव जन्म शूल ॥

इस छंद की बहर फ़ारसी के इस बहर से मिलती है—फ़ायलातुन फ़ायलातुन फ़ायलातुन फ़ायलात । यथा—

सूरते गरदद मुजस्सिम् सुबह् गोयद आशकार ।

यौगिक (२८ मात्राओं के छंद ५१४२२९)

सार (१६-१२ अंत में कर्ण ऽऽ)

सोरह रवि कल अंतै कर्णा, सार छंद अति नीको ।
चरित कहिय कछु बालकृष्ण अरु, सुवर राधिकाजी को ॥
धनि वृंदाबन धनि बंसीबट, धनि सब गोपी ग्वाला ।
धनि जमुना तट जहां मुदित मन, रास कियो नँदलाला ॥

अंत में कर्ण (ऽऽ) कर्ण मधुर होते हैं।

प्रश्न—यदि अंत में एक गुरु वा दो लघु हुए तो कौन छंद होगा?

उत्तर—ये दोनों रूपान्तर इसी छंद के हैं, अंत में दो गुरु का नियम तो केवल कर्ण मधुरता के हेतु है, चाहो तो सब गुरु ही गुरु रख सकते हो, यथा—

(१) सादर सुनिये सादर गुनिये, मधुर कथा रघुवर की। (ऽ)
(२) सार यही नर जन्म लहे को, हरि पद प्रीति निरन्तर। (॥)
(३) राधा राधा राधा राधा, राधा राधा राधा। (सर्वगुरु)

प्रथम दो पदान्तोंमें दो गुरु न रहनेसे लय में कुछ न्यूनता है पर तीसरे पद के अंत में दो गुरु के कारण लय ठीक है। पदों की रचना इच्छानुकूल होने पर भी परस्पर तुकान्त का ध्यान अवश्य रहे। हां बेतुकी कविता का तो ढंगही निराला है। मराठी भाषा की साकी भी इसी ढंग की होती है। यथा—

श्री रघुवंशी ब्रह्म प्रार्थित, लक्ष्मी पति अवतरला।
विश्व सहित ज्याच्या जनकत्वें, कौशल्या धवतरला॥
(अन्य नाम-ललितपद और दोवै)

हरिगीतिका (१६-१२ अन्त में ।ऽ)

श्रृंगार भूषण अंत लग जन, गाइये हरि गीतिका।
हरि शरण प्राणी जे भये कहुं, है तिन्हें भव भीति का॥
संसार भवनिधि तरण को नहिं, और अवसर पाइये।
शुभ पाय मानुष जन्म दुर्लभ, राम सीता गाइये॥

इसका रचनाक्रम यों है—२, ३, ४, ३, ४, ३, ४, ५=२८

जहां२ चौकल हैं उनमें जगण ।ऽ। अतिनिषिद्ध है, अन्त में रगण ऽ।ऽ कर्ण मधुर होता है। यथा—

ये दारिका परिचारिका करि, पालिबी करुणामयी।
अपराध क्षमियो बोलि पठये, बहुत हौं ढीठी दयी॥
पुनि भानु कुल भूषण सकल सन, मान विधि समधी किये।
कहि जात नहिं बिनती परस्पर, प्रेम परिपूरण हिये॥

यह छन्द फ़ारसी के इस बहर से मिलता है यथा--

मुस्तफ़अलन मुस्तफ़अलन मुस्तफ़अलन मुस्तफ़अलन, वा मुतफ़ायलुन मुतफ़ायलुन मुतफ़ायलुन मुतफ़ायलुन यथा—

अय चहरये ज़ेबाय तो, रश्के बुताने आज़री।
हरचंद वस्फ़त मी कुनम, दर हुस्न ज़ां ज़ेबातरी॥
मनतू शुदम् तू मन शुदी, मन तन शुदम् तू जां शुदी।
ताकस न गोयद बाद ज़ीं, मन दीगरम् तू दीगरी॥
ऐ माह आलम सोज़मन, अज़मन चिरा रंजीदई।
वै शम्मे शब अफ़रोज़मन, अज़मन चिरा रंजीदई॥

विधाता (१४-१४)

लहौ विद्या लहौ रत्नै, लखौ रचना विधाता की।
सदा सद्भक्ति को धारे, शरण हो मुक्ति दाता की ॥
वही सिरजै वही पालै, वही संहार का कर्ता।
उसी को तुम भजौ प्यारे, वही है दुःख का हर्ता ॥

यह छंद उर्दू के इस बहर से मिलता है मफ़ाईलुन मफ़ाईलुन मफ़ाईलुन मफ़ाईलुन यथा—

न छोड़ा साथ लछमन ने, बिरादर हो तो ऐसा हो।

इसकी पहिली आठवीं और पन्द्रहवीं मात्राएं सदा लघु रहती हैं इसे शुद्धगा भी कहते हैं। यही तर्ज़ ग़ज़ल की भी होती है ग़ज़ल कई प्रकार की होती हैं, उनके लिये देखिये मेरा रचित उर्दू ग्रन्थ गुलज़ारे सखुन।

विद्या (१४-१४ आदि। अन्त में ।ऽऽ)

लहौ मीत सदा सत्संग, जग विद्या रत्न जु पायो।
कहौ कौन काज नर देह, जब राम नाम नहिं गायो ॥
करौ जन्म सुफल जग माहिं, करि दीनन को उपकारा।
भनै भानु सदा शुभ छंद, गहि गुरु पद बारहिं बारा ॥

अहो क्याही है आनंद, लखि पिंगल ज्ञान प्रचारा।
भजैं संत सदा नँद नंद, नित रचि रचि भजन अपारा ॥
हिये धारि जुगुल पद कंज, भन छंद अनेक प्रकारा।
कहैं भानु प्रभू गुण गाय, उतरिय भवसागर पारा ॥

सू०—अंत में ।ऽऽ रोचक होता है परंतु दो गुरु से अधिक गुरु आने में भी हानि नहीं।

महायौगिक (२६ मात्राओं के छन्द ८३२०४०)

चुलियाला (१३-१६ जुला ।ऽ।।)

तेरह सोरह मत्त धरि, चुलियाला रच छंद जुलाञ्चित।
हरि हरि भजु नित प्रेम सों, हों माया के फंद पराजित ॥

कोई इसके दो और कोई चार पद मानते हैं, जो दो पद मानते हैं वे दोहे के अंत में एक जगण और एक लघु रखते हैं ।ऽ।।, जो चार पद मानते हैं वे अंत में एक यगण ।ऽऽ रखते हैं। यथा—

पहिला—मेरी बिनती मानिके, हरि जू देखो नेक दया कर।
नाहीं तुम्हरी जात है, दुख हरिबे की टेक सदा कर ॥

दूसरा -हरि प्रभु माधव बीरवर, मनमोहन गोपति अविनासी ।
कर मुरलीधर धीर नर, वरदायक काटत भव फांसी ॥
जन विपदा हर राम प्रिय, मनभावन संतन घटवासी ।
अब मम ओर निहारि दुख, दारिद हरि कीजे सुख रासी ॥

सू०—किसीर के मत में ५ मात्रा सोरठा के अंत में लगाने से भी यह छंद सिद्ध होता है ।

मरहटा (१०-८-११ अंत ऽ।)

दिसि बसु शिव यति धरि, अंत ग्वाल करि, रचिय मरहटा छंद ।
भजु मन शिव शंकर, तू निसि बासर, तब लह अति आनंद ॥
निरखत मदनहिं जिन, कद्न कियो छिन, रतिहिं दियो बरदान ।
मिलिहै द्वापर में, शंबर घर में, प्रदुमन तुव पति आन ॥

मरहटा माधवी (११-८-१० अंत ।ऽ)

शिव वशु दिसि जहँ कला, लगै अति भला, मरहटा माधवी ।
अति कोमल चित सदा, सकल कामदा, चरित किय मानवी ॥
दस अवतारहिं धरे, अभय सुर करे, धरम किय थापना ।
अस प्रभुवर नित भजौ, कुमति सब तजौ, रहै जम त्रास ना ॥

धारा (१५+१४ अंत ऽ)

तिथि सानंद भुवन गुर्वन्त, गंगाजी की शुभ धारा ।
सुमिरणाही तें हो आनंद, मज्जन तें भवनिधि पारा ॥
कोटि जन्म के पातक पुंज, होत छनक में सब भंगा ।
मनसा वाचा भजै जु नित्य, हर गंगा श्री हर गंगा ॥

इसकी १५ मात्राओं का अंत ऽ। से और १४ मात्राओं का अंत ऽ से होता है ।

महातैथिक (३० मात्राओं के छंद १३४६२६९)

चवपैया (१०-८-१२ अंत ऽ)

दिसि बसु रवि मत्तन, धरि प्रति पद्दन, सग अंतहिं चवपैया ।
भे प्रगट कृपाला, दीन दयाला, हर्षित छबि लखि मैया ॥
लोचन अभिरामा, तनु घन श्यामा, निज आयुध भुज चारी ।
भूषण बन माला, नयन बिशाला, शोभा सिंधु खरारी ॥

इसके अन्त में एक सगण और एक गुरु अत्यन्त कर्ण मधुर होता है,

परन्तु प्रधान नियम तो अंत गुरु का है यों तो ६ गुरु तक आ सक्ते हैं यथा—
रामा रामा रामा ।

ताटंक (१६-१४ अन्त में मगण ऽऽऽ)

सोरह रत्न कला प्रति पादहिं, ह्वै ताटंकै मो अंते ।
तिहि को होत भलो जग संतत, सेवत हित सों जो संते ॥
कृपा करैं ताही पर केशव, दीन दयाला कंसारी ।
देहीं परम धाम निज पावन, सकल पाप पुंजे जारी ॥

लावनी (लावणी) इसी के अन्तर्गत है, लावनी के अन्त में गुरु लघु का कोई विशेष नियम नहीं है यथा—

ब्रज ललना जसुदा सों कहतीं, अरज सुनो इक नँदरानी ।
लाल तुम्हारे पनघट रोकैं, नहीं भरन पावत पानी ॥
दान अनोखे हम सो मांगैं, करैं फजीहत मनमानी ।
भयो कठिन अब ब्रज को बसिबो, जतन करो कछु महरानी ॥ १ ॥
इँडुलि सीस गिरि ठननननन मोरी तुचक पुचक कहुँ ढरकानी ।
चुरियां खनकीं खनननननन मोरी, करक करक भुईं बिखरानी ॥
पायजेब बज छननननन मोरी, टूक टूक सब छहरानी ।
बिछियां झनकैं झननननन मोरी, हेरतहूं नहिं दिखरानी ॥ २ ॥
लालन बरजो ना कछु तरजो, करो कछू ना निगरानी ।
जाय कहेंगे नंद बबा सों; न्याव कछुक देहैं छानी ॥
कहि सकुचानी दृग ललचानी, जसुदा मन की पहिचानी ।
बड़ी सयानी अवसर जानी, बोली बानी नयसानी ॥ ३ ॥
भरमानी घर बर बिसरानी, फिरौ अरी क्यों इतरानी ।
अबै लाल मेरो बारो भोरो, तुम मद माती बौरानी ॥
दीवानी सम पाछे डोलौ, लाज न कछु तुम उर आनी ।
जाव जाव घर जेठन के ढिग, उचित न अस कहिबो बानी ॥४॥
उतते आये कुँवर कन्हाई, लखी मातु कछु घबरानी ।
कह्यो मातु ये झूठी सब मुहिं पकर लेत बालक जानी ॥
माखन मुख बरजोरी मेलत, चूमि कपोलन गहि पानी ।
नाच अनेकन मोहिं नचावैं, रंग तरंगन सरसानी ॥ ५ ॥
ए मैया मुँहिं दै दै गुलचा, बड़ी करत री हैरानी ।
कोउ कहै मोरि गैया दुहि दे सांझ बेर अब नियरानी ॥
कोउ देवन सों बर बर मांगै, बार बार हिय लपटानी ।
जस तस कर जो भागन चाहूं, दूजी आय गहत पानी ॥६॥
भागत हू ना पाछो छांड़ैं, बड़ी हठीली गुन मानी ।
मुहिं पहिरावत लहँगा लुगरा, पहिरि चीर कोइ मरदानी ॥

थेइ थेइ थेइ मुहिं नाच नचावत, नित्य नेम मन महँ ठानी।
मनमोहन की मीठी मीठी, सुनत बात सब मुसकानी ॥७॥
सुनि सुनि बतियां नंदलाल की, प्रेम फंद सब उरझानी।
मन हर लीनो नट नागर प्रभु, भूलि उरहनो पछितानी ॥
मातु लियो गर लाय लाल को, तपन हिये की सियरानी।
भानु निरखि तब बालकृष्ण छवि, गोपि गई घर हरखानी ॥८॥

इस छंद में कई गुरु वर्ण हैं जहां उनका उच्चार लघुवत् है वहां लघु मानो। जिन जिन पदों के अंत में दो गुरु हैं उनको कुकुभ छंद के पद जानो।

कुकुभ (१६-१४ अन्त में ऽऽ)

सोरह रव कला प्रति पादै, कुकुभा अंतै दे कर्णा।
पारवती तप कियो अपारा, खाय खाय सूखे पर्णा ॥
सूखेहु पर्णा तजि दीने, नाम अपर्णा तब भाखैं।
तिनके पद जो सेवत हित सों, उनकी पूजत अभिलाखैं ॥

रुचिरा (१४-१६ अंत में ऽ)

मत्त धरौ मनु और कला, जन गंत सुधारि रचौ रुचिरा।
संत करै उपकार सदा, जासों सत्कीर्ति रहै सुचिरा ॥
या जग में इक सार यही, नर जन्म लिये कर याहि फला।
राम लला भजु राम लला, भजु राम लला भजु राम लला ॥

इसके चौकलों में जगण का निषेध है।

शोकहर (८-८-८-६ अंत में ऽ)

• बसु गुन सजिये, पुनि रस धरिये, अंत गुरू पद, शोकहरम्।
मैं बहु दीना, सब गुण हीना, पुनि पुनि बंदौं, तव चरणम् ॥
शोक नसैये, मुहिं अपनैये, अब न घिनैये, भय हरणा।
नमामि शंकर, नमामि शंकर, नमामि शंकर, तव शरणा ॥

इसके प्रत्येक चरण के दूसरे, चौथे और छठे चौकल में जगण न पड़े। (अन्य नाम शुभंगी)

कर्ण (१३-१७ अंत में ऽऽ)

कल तेरा सत्रा साजि, बखानैं कर्ण सरीखे दानी।
नित प्रात सवा मन सोन, द्विजन कहँ देत महा सुख मानी ॥
जन लेत प्रभात जु नाम, करैं उपकार दया उर धारी।
तिहिं पुण्यहिं के परभाव, जगत में कीर्ति लहैं सो भारी ॥

इसका नाम कहीं सार्थ भी पाया जाता है इसके चौकलों में जगण (।ऽ।) का निषेध है।

अश्वावतारी (३१ मात्राओं के छन्द २१७८३०९)

बीर (१६·१५ अन्त में नंद ऽ।)

बसु बसु तिथि सानंद सवैया, यारौ बीर पँवारो गाव।
यहै कहावत आल्ह छंद है, सुनतै मन मां बाढ़ै चाव॥
सुमिरि भवानी जगदंबा का, श्री शारद के चरण मनाय।
आदि सरस्वति तुमका ध्यावौं, माता कंठ विराजो आय॥

इसे मात्रिक सवैया भी कहते हैं।

लाक्षणिक (३२ मात्राओं के छन्द ३५२४५७८)

त्रिभंगी (१०-८-८-६ अन्त में ऽ)

दस बसु बसु संगी, जन रस रंगी, छंद त्रिभंगी, गंत भलो।
सब संत सुजाना, जाहि बखाना, सोइ पुराना, पंथ चलो॥
मोहन बनवारी, गिरिवर धारी, कुंजबिहारी, पग परिये।
सब घट घट बासी, मंगल रासी, रास बिलासी, उर धरिये॥ यथा—

सुर काज सँवारन, अधम उधारन, दैत्य विदारन, टेक धरे।
प्रगटे गोकुल में, हरि छिन छिन में, नंद हिये में, मोद भरे॥
थिन ताक थिनाथिन, ताक थिनाथिन, ताक थिनाथिन, ताक थिना।
नाचत जसुदा को, लखि मन छाको, तजत न ताको, एक छिना॥१॥

परसत पद पावन, शोक नसावन, प्रगट भई तप, पुंज सही।
देखत रघुनायक, जन सुखदायक, संमुख है कर, जोरि रही॥
अति प्रेम अधीरा, पुलक शरीरा, मुख नहिं आवै, बचन कही।
अतिशय बड़ भागी, चरणन लागी, जुगुल नयन जल, धार बही॥२॥

इसके किसी चौकल में जगण न पड़े। पादाकुलक के अन्त में एक त्रिभंगी छन्द रखकर कविजनों ने उसका नाम हुल्लास छंद रखा है, यथा—

सोरह सोरह कल चरणन कै, ऐसे पादाकुलक बरनकै।
आदि सु पादाकुलक बखानौ, तापर छन्द त्रिभंगी ठानौ॥
ठानो तिरभंगी, छंद सुअंगी, है बहु रंगी, मनहिं हरै।
चवसठि कला करि, सो आगे धरि, बसु चरणन कवि, तासु धरै॥
हुल्लास सुछंदा, आनँद कंदा, जस बर चंदा, रूप रजै।
यों छंद बखानै, सब मन मानै, जाके बरणत, सुकवि सजै॥

सूचना—कविजन अपनी उमंग में आकर एक छंद के साथ दूसरे छंद की भी योजना कर देते हैं इसमें कोई हानि नहीं, परन्तु ध्यान इस बात का रहे कि प्रत्येक छंद पिंगल के नियमानुसार रहे।

शुद्धध्वनि (१०-८-८-६ अन्त ऽ)

दस आठ सिद्धि रस, शुद्धध्वनि जस, समरभूमि महँ, खग्ग करै।
पद सुमिरि कालिका, शत्रु वालिका, कटक काटि कै, मग्ग भरै॥
कटि परत रुंड जहँ, झुंड झुंड तहँ, मुंड मुंड कहँ, कौन गनै।
अस बीर अभ्युमन, क्रुद्धित ह्वै रन, सिंह तुल्य तहँ, शत्रु हनै॥ यथा—

अति बल उदग्ग नृप, साह अग्ग जब, समर मग्ग चलि खग्ग करे।
कह कवि चिंतामनि, विकट कटक तहँ, काटि काटि के, धरनि भरे॥
रिपु हनत हथि तन, बमत रुधिर जनु, मेरु गेरु युत, झरनि झरे।
खसि परत शैल सों, अहि उदंड जिमि, खंडित सुंडा, दंड परे॥

त्रिभंगी के विपरीत इसके चौकलों में जगण का प्रयोग होता है। इस छन्द में वीररस का वर्णन उपयुक्त है। यमक तो कर्ण मधुर है ही परन्तु उसकी विशेष आवश्यक्ता नहीं।

पद्मावती (१०-८-१४ अन्त में ऽऽ)

दस वसु मनु मत्तन, धर विरती जन, दै पद्मावति इक कर्णा।
अतुलित छवि भारी, श्रीहरि प्यारी, वेद पुराणनहूं वर्णा॥
है शक्ति अनादी, मुनि सनकादी, महिमा नाहिं सकत गाये।
ताको नित गैये, सहजहिं लहिये, चारि पदारथ मन भाये॥

इसके किसी चौकल में जगण न पड़े। (अन्य नाम—कमलावती)

सू०—जहां सब पदों के अन्त में यगण ।ऽऽ पड़ता जाय वह बाबा रामदासजी के मत से लीलावती नामक छन्द है यथा—दूसरे पद के अन्त में 'वेद पुराणन हूं वर्णा' के बदले 'वेद पुराणन महँ वर्णा'। बाबा भिखारीदासजी लीलावती का लक्षण यों लिखते हैं—

द्वै कल दै फिर तीस कल, लीलावती अनेम।
दुगुन पद्धरिय के किये, जानौ वहै सप्रेम॥

एक महाशय १८+१४ अंत गुरु का ही लीलावती छंद मानते हैं। बाबा रामदासजी का मत प्रौढ़ प्रतीत होता है।

समान सवैया (१६-१६ अन्त में भगण ऽ॥)

सोरह सोरह मत्त धरौ जू, छंद समान सवैया सोभत।
श्रीरघुनाथ चरण नहिं सेवत, फिरत कहा तू इत उत जोहत॥

जब लगि शरणागत ना प्रभु की, तब लगि भव बाधा तुहि बाधत ।
पाप पुंज हों छार छनक में, शुभ श्री राम नाम आराधन ॥
(अन्य नाम–सवाई)

इसके पहिले एक दोहा सिंहावलोकित रीति से रखकर कवियों न विमलध्वनि नामक छंद माना है । यथा—

थर थर थहरेत सकल ब्रज, कोप्यो इन्द्र प्रचंड ।
घग्घग्घग्घहराय घन, रहे गगन चित्र मंड ॥
मंडज्जदि रण घोरग्घन गण, भब्भब्भरि रिस तत्तत्तड़कत ।
सस्ससस्सुन धुन जज्जज्जकि जन, डड्डड्डरि हिय धद्धद्धड़कत ॥
दद्ददामिनि चच्चचमकत, बब्बब्बारिद वर्षज्झरझर ।
थथथलचर खज्जज्जलचर, चचचहिचहि कम्पत थरथर ॥

सू०–इसी छंदान्तर्गत पदपादाकुलक के दो चरणों का एक चरण मान कर एक उपभेद मत्त सवैया नामक और है यथा—

कर भुवन कला कर भुवन कला, सज मत्त सवैया अलबेला ।
सत्संगति करले साधुनकी, जग चार दिना का है मेला ॥
यह मानुष देही दुर्लभ है, क्यों भूलि परा है संसारा ।
सब ठाठ पड़ा रह जावेगा, जब लाद चलेगा बंजारा ॥

दंडकला (१०–८–१४ अन्त में सगण ॥ऽ)

दस बसु विद्या पै, विरती थापै, अन्त सगण जन दंडकला ।
रघुनंदन ध्यावै, चित्त लगावै, एक पला नहिं आध पला ॥
भावहि के भूखे, विषयनि रूखे, भक्तहिं तारत शीघ्र हरी ।
शबरी के जूठे, बेर अनूठे, खात प्रशंसा बहुत करी ॥

इसके किसी चौकल में जगण न हो । यथा—

फल फूलनि ल्यावै, हरिहिं सुनावै, है या लायक भोगनि की ।
अरु सब गुण पूरी, स्वादनि रूरी, हरनि अनेकन रोगनि की ॥
हँसि लेहिं कृपानिधि, लखि योगी विधि, निंदहिं अपने योगन की ॥
नभ तें सुर चाहैं, भाग्य सराहैं, बारन दंडक लोगन की ॥

दुर्मिल (१०–८–१४ सों गुरु द्वै ॥ऽऽऽ)

दस बसु मनु कल सों, गुरु द्वै पद सों, जन दुर्मिल सबहीं भायो ।
जय जय रघुनंदन, असुर निकंदन, को नहिं जस तुम्हरो गायो ॥
शरणागत आयो, ताहि बचायो, राज विभीषण को दीनो ।
दशकंठ विदारो, धर्म सुधारो, काज सुरन जन को कीनो ॥

इसके किसी चौकल में जगण न पड़े ।

कमंद (१५-१७ अन्त में SS)

मत्ता पंद्रा सत्रा साजि, कमंदा छन्द सकर्णा कीजे।
रघुबर दशरथजी के लाल, चरण में मित्र सदा चित दीजे ॥
संतत ध्यावहु दीनदयाल, जनों के जो नित मंगलकारी।
कोई नाहीं तिनके तुलय, जगत में भक्तन के हितकारी ॥

खरारी (८-६-८-१०)

द्वै चारै छै, आठ दसै, मत्त सजावो, लै नाम खरारी।
नर जन्म लहे, वाही सों, प्रीति लगावो, जप जाहि पुरारी ॥
सब पापन को, जारौ भव, सिंधु तरौरे, सिख मोरि गहौरे।
श्री राम भजो, राम भजौ, राम भजौरे, श्री राम भजौरे ॥

यह छंद फ़ारसी के इस बहर से मिलता है-मफ़ऊल मफ़ाईलुन मफ़ऊल फ़ऊलुन, मफ़ऊल फ़ऊलुन यथा—

शाहां व अजब मर बनवाजंद गदारा, गाहे बनिगाहे।

इति श्रीछन्दःप्रभाकरे भानु-कवि कृते मात्रिक समछंद वर्णनंनाम तृतीयो मयूखः ॥३॥

अथ मात्रिक समांतर्गत दण्डक प्रकरणम्

बत्तिस कल तें अधिक पद, मत्ता दंडक जान ।

विदित हो कि ३२ मात्राओं से अधिक मात्रावाले छंद मात्रिकदण्डक* कहाते हैं। इनको दण्डक अर्थात् दण्डकर्त्ता कहने का प्रयोजन यह है कि इनके कहने में मनुष्य को अधिक काल तक श्वास संभालना पड़ता है।

३७ मात्राओं के छन्द ।

करखा ।

ल०—धरि मुनि तीसै, वसु भानु वसु अंक यति,
यों रचहु छंद, करखा सुधारी ।

टी०—८, १२, ८ और ९ के विश्राम से इसमें ३७ मात्राएं होती हैं। 'यों' अन्त में यगण होता है।

उ०—नमो नरसिंह, बलवंत नरसिंह प्रभु, सन्त हितकाज, अवतार धारो।
खम्भतें निकसि, भू हिरनकश्यप पटक, झटक दै नखन, झट उर विदारो ॥
ब्रह्मरुद्रादि, सिर नाय जय जय कहत, भक्त प्रहलाद, निज गोद लीनो ।
प्रीति सों चाटि, दै राज सुख साज सब, नरायनदास, बर अभय दीनो ॥

हंसाल ।

ल०—बीसै सत्रह यति धरि निःसंक रचौ,
सबै यह छंद हंसाल भायो ।

टी०—२० और १७ मात्राओं के विश्राम से ३७ मात्राएं होती हैं। अन्त में 'यों' यगण होता है।

उ०—तोसो ही चतुर सुजान परबीन अति, परे जिन पींजरे मोह कूआ।
पाय उत्तम जनम लाय के चपल मन, गाय गोविंद गुन जीत जूआ ॥
आपही आप अज्ञान नलिनी बँधो, बिना प्रभु भजे कइ बार मूआ।
दास सुंदर कहै परम पद तौ लहै, राम हरि नाम हरि बोल सूआ ॥

द्वितीय झूलना ।

ल०—सैंतिस यगंत यति, दोष दस दोष मुनि,
जानि रचिये द्वितिय झूलना को।

टी०—१०, १०, १० और ७ के विश्राम से ३७ मात्राएं होती हैं अन्त में यगण होता है।

उ०- जैति हिम बालिका, असुरकुल घालिका, कालिका मालिका, सुरस हेतू।
कमुख हेरम्ब की, अम्ब जगदम्बिके, प्राण प्रियवल्लभा, वृषभ केतू॥
सिद्धि औ ऋद्धि सुख खान धन धान्यकी, दानि शुभअंगना,सुत निकेतू।
भक्ति मुक्त प्रदे, भाग्य महारानी, प्रणत ईश्वरी कहँ, शरणदे तू॥

सू०- मुक्तिपदे, को यों पढ़ो 'मुक्तिप्रदे'। किसी किसी कवि ने इसके दोहों पद मानकर तीसरा भेद मान लिया है। यथा—
तीन दस झूलना अन्त मुनि भूल ना दोय पद तीसरो भेद भायो।
राम भजु बावरे राम भजु बावरे राम के नाम को वेद गायो॥

४० मात्राओं के छन्द।

मदनहर।

ल०-दस बसु मनु यामा, गंत ललामा, आदि लला दै
मंजु गहौ, पद मदन हरै।

टी०-१०, ८, १४, ८ के विश्राम से ४० मात्राएं होती हैं। 'आदि लला' आदि में दो लघु होते हैं। 'गन्त' अन्त में १ गुरु होता है।

उ० सखि लखि यदुराई, छबि अधिकाई भाग भलाई जान परै, फल सुकृति करै।
अति कांति सदन मुख, होतहिं सन्मुख, दास हिये सुख भूरि भरै, दुख दूरि करै॥
छबि मोरपखनकी, पीत बसन की, चारु भुजन की चित्त धर, सुधि बुधि बिसरै।
नवनील कलेवर, सजल भुवनधर, वर इंदीवर छबि निदरै, मद मदन हरै॥

सू०- कहीं२ इस छन्द में ३२ और ८ पर भी यति कही गई है परन्तु वह अशुद्ध है। इसका नाम मदनगृह भी है।

उद्धत।

ल०-दस दस दस दस कल, पुनि अंत धरौ गल,
मन राखि अचंचल, साज उद्धत छन्द।

टी०-१०, १०, १० और १० के विश्राम से ४० मात्राएं होती हैं। 'गल' अन्त में गुरु लघु होते हैं।

उ०-विभु पूरन रघुबर, सुन्दर हरि नरवर, विभु परम धुरंधर, रामजू सुखसार।
मम आशय पूरन, बहु दानव मारन, दीनन जन तारन, कृष्णजू हर भार॥
बहु दैत्य निकंदन, जन मन चख अंजन, कलिमल सब गंजन, संत मन आधार।
रवि वंसहिं मंडन, दुख दारुन खंडन, अग जग नित बन्दन, बेगि दीजिय तार॥

शुभग।

ल०-दुइ नख धरहु मत्त, कह पिंगल जु सत्त,
यति दोष गुनि तत्त, शुभगै रचौ मित्त।

टी० दुइ नख (२०) अर्थात् ४० मात्रा दस दस के विश्राम से होता है। मित्त का 'त' सार्थक है। अन्त में तगण होता है।

उ०— जब चलत दशरत्थ, सुत राम समरत्थ, बलजुत्थ सिलहत्थ मदमत्त गर्जन्त।
वरसुन्ड फुंकार, घौंसाहि धुंकार, सुनि धनुष टंकार, हुंकार सामन्त॥
रथ चक्र घहरानि धराधर हहरानि, वर बाजि पद रेणु, उठि सूर ढापन्त
सटपटत लंकेश, अटपटत दिग्गजरु, चटपटत चपि शेष, फणिकमठ कापन्त॥

विजया।

ल०— दिसन चहुं छा रही, किरति विजया मही,
दनुज कुल घालही, जननकुल पालही।

टी०— दस दस मात्राओं के चार समूह का विजया छन्द होता है, अन्त में रगण रखना कर्ण मधुर होता है। यथा छन्दोऽर्णवे—

उ०— सित कमल वंशसी शीतकर अंशसी विमल विधि हंससी, हीरवर हारसी।
सत्य गुण सत्वसी सांतरस तत्वसी ज्ञान गौरत्वसी, सिद्धि विस्तारसी॥
कुन्दसी कासस्री भारतीबाससी सुरतरुनिहारसी, सुधारस सारसी।
गंग जल धारसी रजत के तारसी कीर्ति तव विजय की शंभु आगारसी॥

सू०— ध्यान रहे कि इसके चारों पद में वर्ण संख्या समान न रहे। यदि समान हो तो यह वर्ण दंडकों के भेदों में से एक भेद हो जायगा।

४६ मात्राओं के छन्द।

हरिप्रिया।

ल०— सूरज गुन दिसि सजाय, अन्तै गुरु चरण ध्याय,
चित्त दै हरि प्रियाहिं, कृष्ण कृष्ण गावौ।

टी०— सूरज १२ गुण तीन बार अर्थात् १२, १२, १२ और १० मात्राओं के विश्राम से ४६ मात्राओं का हरिप्रिया छन्द होता है। इसके पदान्त में गुरु होता है। हरिप्रिया की 'रि' को गुरु मानो।

उ०— सोहने कृपानिधान, देव देव रामचंद्र, भूमि पुत्रिका समेत, देव चित्त मोहैं।
मानो सुरतरु समेत, कल्पबेलि छविनिकेत, शोभा शृंगार किधौं, रूप धरे सोहै॥
लक्ष्मीपति लक्ष्मीयुत, देवी युत ईश किधौं, छायायुत परमईश, चारु वेश राखैं।
बंदौं जगमात तात, चरणयुगलनीरजात, जाकोसुरसिद्धविद्य, मुनिजनअभिलाखैं॥

सू०—भिखारीदासजी ने इसका नाम चंचरी लिखा है।

इति श्रीछन्दःप्रभाकरे भानु-कवि कृते मात्रिक समांतर्गत दंडक वर्णनंनाम चतुर्थो मयूखः ॥४॥

अथ मात्रिकार्द्धसम प्रकरणम्।

विषम विषम सम सम चरण, तुल्य अर्द्धसम छंद।

जिस मात्रिक छंद के पहिले और तीसरे अर्थात् विषम चरणों के और दूसरे और चौथे अर्थात् सम चरणों के लक्षण मिलते हों उसे मात्रिक अर्द्धसम कहते हैं।

मात्रिक अर्द्धसम छंदों की संख्या जानने की यह रीति है कि विषम अर्थात् प्रथम चरण के मात्राओं की छंद संख्या को द्वितीय अर्थात् सम चरण के मात्राओं की छंद संख्या से गुणा करो, जो गुणनफल आवे उसी को उत्तर जानो। यथा—

मात्रिक—अर्द्धसम छंद प्रस्तार संख्या।

	पहिला चरण (विषम)	दूसरा चरण (सम)	तीसरा चरण (विषम)	चौथा चरण (सम)	रीति और भेद	व्याख्या
मात्रा	४	५	४	५		इन ४० भेदों में से जिस किसी भेद से छंद का प्रारम्भ हो सो मुख्य भेद है शेष उपभेद हैं अर्थात् प्रत्येक मुख्य भेद के लिये ३९ उपभेद विद्यमान हैं।
छंद संख्या	५	८	५	८	५×८=४०	
		रूपांतर				
मात्रा	५	४	५	४		
छंद संख्या	८	५	८	५	८×५=४०	
मात्रा	६	७	६	७		इन २७३ भेदों में से जिस किसी भेद से छंद का प्रारम्भ हो सो मुख्य भेद है शेष उपभेद हैं। अर्थात् प्रत्येक मुख्य भेद के लिये २७२ उपभेद विद्यमान हैं ऐसेही और भी जानो।
छंद संख्या	१३	२१	१३	२१	१३×२१=२७३	
		रूपांतर				
मात्रा	७	६	७	६		
छंद संख्या	२१	१३	२१	१३	२१×१३=२७३	

ये प्रस्तार संख्या केवल कौतुकरूप हैं इससे विशेष लाभ नहीं विद्यार्थियों को केवल सिद्धांत जानना ही बस है ।

प्रश्न--बताओ जिस मात्रिकार्द्धसम छंद के विषम चरणों में ३ मात्राएं और सम चरणों में ४ मात्राएं हों उसके कितने भेद होंगे ? क्रिया सहित सब रूप लिखो ।

उत्तर—३ मात्राओं के ३ भेद और ४ मात्राओं के ५ भेद होते हैं इसलिये ३×५=१५ भेद हुए जिनके रूप प्रस्तार क्रमानुसार नीचे लिखे हैं—

	पहिला चरण (विषम)	दूसरा चरण (सम)	तीसरा चरण (विषम)	चौथा चरण (सम)
१	IS	SS	IS	SS
२	IS	IIS	IS	IIS
३	IS	ISI	IS	ISI
४	IS	SII	IS	SII
५	IS	IIII	IS	IIII
६	SI	SS	SI	SS
७	SI	IIS	SI	IIS
८	SI	ISI	SI	ISI
९	SI	SII	SI	SII
१०	SI	IIII	SI	IIII
११	III	SS	III	SS
१२	III	IIS	III	IIS
१३	III	ISI	III	ISI
१४	III	SII	III	SII
१५	III	IIII	III	IIII

प्रश्न—बताओ जिस मात्रिकार्द्धसम छंद के विषम चरणों में तीन मात्राएं और सम चरणों में भी ३ मात्राएं हों उसके कितने भेद होंगे ?

उत्तर—ऐसा छंद मात्रिकार्द्धसम छन्द होही नहीं सका वह तो मात्रिक सम छंद होगा जिसके केवल ३ भेद हो सके हैं ।

प्रश्न— S I   I I S   S I   I I S
राम भजिये काम तजिये ।
यह छन्द मात्रिकार्द्धसम छन्द हुआ या नहीं ?

उत्तर—नहीं, क्योंकि इसमें विषम और सम चरणों का वर्णक्रम एकसा है यह तो वर्णिकार्द्धसम वृत्त हुआ । मात्रिकार्द्धसम छन्द के विषम वा सम चरणों में वर्णक्रम एकसा नहीं रहता इसीलिये तो एक भेद के

साथ दूसरे भेद की आवश्यक्ता रहती है। यही छन्द इस प्रकार लिखा जाय तो मात्रिकार्द्धसम छन्द होगा—

।।। ।।ऽ ऽ। ।।ऽ
प्रभुहिं भजिये काम तजिये

अब इसके आगे छन्दों का वर्णन किया जाता है—

चारों पद मिलकर ३८ मात्राओं के छंद।

बरवै।

ल०—विषमनि रविकल बरवै, सम मुनि साज।

टी०-विषम अर्थात् पहिले और तीसरे पदों में (रवि) १२ मात्राएं होती हैं और सम अर्थात् दूसरे और चौथे पदों में (मुनि) ७ मात्राएं होती हैं। अन्त में जगण रोचक होता है। यह बरवै छंद है।

उ०-वाम अंग शिव शोभित, शिवा उदार।
सरद सुवारिद में जनु, तड़ित विहार॥

अथवा

कवि समाज को बिरवा, चले लगाइ।
सींचन की सुधि लीजो, मुरझि न जाय॥

सू०—इसे ध्रुव और कुरंग भी कहते हैं।

मोहनी।

ल०—सुकल मोहनी बारा, सम मुनि लसै।

टी०—मोहनी छन्द के विषम पद में १२ और सम पद में ७ मात्राएं होती हैं। अन्त में सगण होता है।

उ०—शंभु भक्तजन त्राता, भव दुख हरै।
मन वांछित फलदाता, मुनि हिय धरै॥

चारों पद मिलकर ४२ मात्राओं के छंद।

अतिबरवै।

ल०—विषमनि रवि अति बरवै, सम कलनिधि साज।

टी०-इस छन्द के विषम पद में १२ और सम पद में ६ मात्राएं होती हैं।

उ०—कवि समाज को बिरवा, भल चले लगाय।
सींचन की सुधि लीजो, कहुं मुरझि न जाय॥

चारों पद मिलकर ४८ मात्राओं के छंद।

दोहा।

ल०-जा न विषम तेरा कला, सम शिव दोहा मूल।

टी०-विषम चरणों में १३ और सम चरणों में (शिव) ११ मात्राएं होती हैं। 'जा न विषम' पहिले और तीसरे अर्थात् विषम चरणों के आदि में जगण नहीं होना चाहिये। अन्त में लघु होता है।

उ०-श्रीरघुवर राजीव नयन, रमारमण भगवान।
धनुष बाण धारण किये, बसहु सु मम उर आन॥

सू०-जो छन्द दो पंक्तियों में लिखे जाते हैं जैसे--दोहा, सोरठा इत्यादि उनकी प्रत्येक पंक्ति को दल कहते हैं। दोहे की रचना के लिये इस दोहे को याद रखना चाहिये--

जान विषम राखैं 'सरन', अन्त सु सम है 'जात'।
संकट तेरो शिव हरैं, सुनि दोहा अवदात॥

टी०-जो महादेव ऐसे दयालु हैं कि इन संसारी जीवों को अज्ञ अल्पसामर्थ्य अल्पमति जानकर अपनी शरण में रख लेते हैं, और शरण में रख लेने का यह प्रभाव है कि विषम दशा नष्ट होकर समता अर्थात् सुगति प्राप्त होती है, ऐसे महादेव इस सुन्दर दोहे को श्रवण कर तेरे सर्व संकट हरण कर लें। पिंगलार्थ--विषम चरण के आदि में जगण न होकर १३ मात्रा रहें और अन्त में 'सरन' सगण (IIS) वा रगण (SIS) अथवा नगण (III) हो और सम चरण में ११ मात्रा इस प्रकार हों कि उनके अन्त में 'जात' जगण (ISI) अथवा तगण (SSI) हो परन्तु दोनों (विषम और समचरणों) में विषम और सम मात्राओं के प्रयोग का ध्यान रक्खो जो नीचे लिखा जाता है।

दोहे के त्रयोदशकलात्मक विषम चरणों की बनावट दो प्रकार की होती है यथा:—

(१) जिस दोहे के आदि में (IS) वा (SI) अथवा (III) हों उसे विषमकलात्मक दोहा जानो। इसकी बनावट ऐसी ३+३+२+३+२ होती है अर्थात् त्रिकल के पश्चात् त्रिकल, फिर द्विकल, फिर त्रिकल, और फिर द्विकल होता है चौथा समूह जो एक त्रिकल का है उसमें (IS) रूप नहीं पड़ना चाहिये, यथा 'राम राम गाव भाई' किन्तु 'राम राम गावहु सदा' वा 'राम राम गावो सदा' ऐसा चाहिये।

(२) जिस दोहे के आदि में (IIS) वा (SS) अथवा (IIII) हों तो उसे समकलात्मक दोहा जानो। इसकी बनावट ४+४+३+२ होती है अर्थात् चौकल के पीछे चौकल फिर त्रिकल और द्विकल हों परन्तु त्रिकल इस (IS) रूप से न आवे जैसे 'सीता सीता पती को' किन्तु ऐसा चाहिये 'सीता सीता नाथ को'।

दोहे के एकादश कलात्मक सम चरणों की बनावट भी दो ही प्रकार की होती है:—(१) ४+४+३ यथा:-'राखो मेरी लाज'। अन्त का त्रिकल इस रूप से (ऽ।) आवे। (२) ३+३+२+३ यथा:-'वेद न पावहिं पार' अन्त का त्रिकल इस रूप से (ऽ।) आवे। कभी कभी भगण के पीछे जगण आता है ऐसी अवस्था में गुरु लघु आदि में रहने पर भी वह दोहा समकलात्मक माना जाता है। यथा 'सोचिय यती प्रपंचरत'।

(३) इन नियमों से यह प्रतिपादित हुआ कि दोहे के आदि में सम के पीछे सम और विषम के पीछे विषम कल का प्रयोग होता है इसका नाम इसी कारण दोहा है कि यह दुहरा दुहरा चलता है और इसमें दो ही दल होते हैं विषम चरणों के अन्त में सगण 'रगण अथवा नगण पड़े और सम' चरणों के अन्त में जगण अथवा तगण पड़े अर्थात् गुरु लघु अवश्य हों (ऽ।)

(४) विषम चरण के आदि में जगण न हो। यदि देव काव्य है अथवा देव वा मंगलवाची शब्द है तो दोष नहीं। दोष केवल नर काव्य में माना जाता है देवकाव्य के विषय में कहा भी है 'यहां प्रयोजन गण अगण और द्विगण को काहि। एकै गुण रघुवीर गुण त्रिगुण जवत हैं जाहि'।

(५) भूषण चंद्रिका में दोहे की चाल के सम्बन्ध में यह दोहा लिखा है-

पट कल द्वैकल द्विकल पुनि, इक लघु द्वैकल जोय।
सम पद पट कल द्विकल गुरु, इक लघु दोहा होय॥

यदि यह ठीक माना जाय तो "सीतापती न भूलिये" में यह लक्षण घटित नहीं होता, अतएव यह नियम अपूर्ण है। इसकी अपूर्णता देखकर दूसरे कवि ने यों लिखा है—

आठ तीन द्वै प्रथम पद, दूजे पद वसु ताल।
वसु में त्रय पर दो न गुरु, यह दोहा की चाल॥

यदि यह ठीक माना जाय तो "मुरारि मुरारि गावहीं" अथवा "गोविंद नाम जाहि में" इन पदों में भी तो ८+३+२ का क्रम मिलता है। फिर लय क्यों बिगड़ी है? अतएव यह नियम भी पूर्ण नहीं है।

इन्हीं कठिनाइयों को पहिले से ही विचार कर पूर्व्व आचार्यों ने रचना प्रणाली (षट् कल व आठ तीन द्वै इत्यादि) को मुख्य न समझ केवल लय को ही प्रधानता दी है। मुख्य विचार तो जगण, सम वा विषम कल का है, जो ऊपर लिख आये हैं। नीचे लिखे दो पद विचारणीय हैं:—

ऽऽ।ऽ।ऽ। ऽऽऽ।।ऽऽ।
अरोचक—गोविंद नाम जाहि में संगीत भलो जान। ८+३+२+८+३
ऽऽ।ऽ।ऽ।ऽ ऽ ऽ।।ऽऽ।
रोचक—सीतापती न भूलिये, जौलौं घट में प्रान॥ ८+३+२+८+३

उक्त उभय पदों में गुरु, लघु का क्रम एकसा होने पर भी प्रथम क्यों अरोचक है और दूसरा क्यों रोचक है? कारण उसका यह है कि पहले में पद योजना ठीक नहीं है। आदि में 'गोविंद' शब्द विषम और पंचकलात्मक है। इसके आगे एक लघु विभक्ति की अपेक्षा है। 'संगीत' शब्द भी वैसाही है। यदि येही पद ऐसे होते तो रोचक हो जाते:—

गोविंदहिं को नाम जहँ सोइ भलो संगीत।

इन सब दोषों का परिहार सम्यक पद योजना से दूर हो जाता है। विदित होकि विभक्ति सहित शब्द को पद कहते हैं जैसे 'राम' यह केवल शब्द है और 'रामहिं' यह पद है। दोहे की लय इतनी सरल है कि रामायणादि सद्ग्रन्थों के पठन पाठन से सहज ही सिद्ध होकर ये कठिनाइयां आपही आप दूर होजाती हैं। आगे के दोहे में जगण के निषेध का वर्णन है—

दोहा (चंडालिनी)

ल०—जहां विषम चरणनि परै, कहूं जगण* जो आन।
बखान ना चण्डालिनी, दोहा दुख की खान॥

टी०—गणागण का विचार प्रधानतः छन्द के आदि में ही देखा जाता है अतएव दोहे के पहले और तीसरे चरण के आदि में कोई ऐसे शब्द का प्रयोग न करे कि जिसके तीनों वर्ण मिलकर जगण का रूप (ISI) सिद्ध हो जाय यदि ऐसा हो तो ऐसे दोहे को चंडालिनी कहते हैं। यह दूषित है अतएव त्याज्य है। जगण से अभिप्राय यह है कि प्रथम तीन वर्णों में (लघु गुरु लघु) मिलकर एक शब्द पूर्ण हो (अर्थात् जगण पूरति शब्द जैसे तीसरे चरण में 'बखान' लिखा है) यदि प्रथम के तीन वर्ण मिलकर जगण तो सिद्ध होता हो परन्तु शब्द प्रथम और दूसरे अथवा दूसरे और तीसरे वर्ण के मिलने से ही पूर्ण होता हो तो ऐसा शब्द दूषित नहीं है। जैसे प्रथम चरण में 'जहां वि' इन तीन वर्णों के मेल से जगण तो सिद्ध होता है पर शब्द दो वर्णों में ही पूर्ण होगया। यथा 'जहां' तो यह अदूषित है। परंतु जहां तक हो सके वहां तक ऐसे प्रयोगों का भी बचाव अत्युत्तम है। जगण पूरित शब्द के प्रयोग से दोहे की साहजिक लय में न्यूनता आ जाती है अतएव दोष माना जाता है। परन्तु देव अथवा मंगलवाची शब्दों में इसका दोष नहीं है आदि में दो जगण का प्रयोग अत्यन्त दूषित है। नीचे कुछ उदाहरण दिये जाते हैं—

*भाषा में बहुधा 'ण' के स्थान में 'न' का भी प्रयोग देखा जाता है। जैसे-'जगण जो आन' इसके अन्त के चार वर्ण 'न जो आन' सार्थक हैं। 'न जो' अर्थात् नगण जगण 'आन' अर्थात् अन्य (Exception) अर्थात् नगण के पीछे यदि जगण पूरित शब्द आवे तो दोष नहीं परन्तु जगण के पीछे एक लघु अवश्य हो जैसे—'भजन गुपालहिं प्रेम सों'।

(१) 'महान महान पापते' दो जगण महा दूषित हैं क्योंकि प्रथम जो नियम दोहे के लिख आये हैं उनके अनुसार इसमें त्रिकल के पश्चात् त्रिकल नहीं आये।

(२) 'सुधारि भारत की दशा' 'सुधारि' शब्द जगण पूरित है, अतएव लय में कुछ न्यूनता आगई है।

(३) 'भले भलाई पै लहहिं' आदि में जगण है परन्तु शब्द प्रथम और दूसरे वर्ण के मेल से ही पूर्ण होगया, अतः दोष नहीं है।

विषम चरण में जगण अन्यत्र आने से भी दोष होता है जैसे 'मांगत इनाम दीन ' 'इनाम' जगण पूरित शब्द है अतः लय बिगड़ीसी जान पड़ती है। इसी प्रकार और भी जानो।

सू०—दोहे के अनेक भेद होते हैं पर यहां उनमें से मुख्य जो २३ हैं वेही दिये जाते हैं:—

(छप्पय)

भ्रमर १ सुभ्रामर २ शरभ ३ श्येन ४ मंडूक ५ बखानहु।
मर्कट ६ करभ ७ सु और नरहिं ८ हंसहिं ९ परिमानहु॥
गनहु गयंद १० सु और पयोधर ११ बल १२ अवरेखहु।
वानर १३ त्रिकल १४ प्रतच्छ कच्छपहु १५ मच्छ १६ विशेखहु॥
शार्दूल १७ सु अहिवर १८ व्याल १९ जुतवर विडाल २० अरु स्वान २१ गनि
उद्दाम उदर २२ अरु सर्प २३ शुभ तेइस विधि दोहा बरनि॥

१ भ्रमर (२२ ग+४ल)

सीता सीतानाथ को, गावौ आठौ जाम।
सर्व्वेच्छा पूरी करैं, औ देवैं विश्राम॥

२ सुभ्रामर (२१ ग+६ ल)

माधो मेरे ही बसो, राखो मेरी लाज।
कामी क्रोधी लंपटी, जानि न छांड़ो काज॥

३ शरभ (२० ग+८ ल)

हूर से दानी कहुं नहीं, दीन्हें केते दान।
कैसे को भाषै तिन्हैं, बानी पकै जान॥

४ श्येन (१९ ग+१० ल)

श्रीराधा श्रीनाथ प्रभु, तुमहीं सों है काज।
सेवौं तो पदकंज को, राखौ मेरी लाज॥

५ मंडूक (१८ ग+१२ ल)

मेरी ओरै देखिये, करिकै दाया साज।
कामी मन मैं हौं महा, सब विधि राखौ लाज॥

६ मर्कट (१७ ग+१४ ल)

ब्रज में गोपन संग में, राधा देखे श्याम।
भूली सुधि बुध प्रेम सों, मोही मानहु काम॥

७ करभ (१६ ग+१६ ल)
भये पशू तारे पशू, सुनी पशुन की बात ।
मेरी पशु मति देखि कै काहे मोहिं घिनात ॥

अथवा
और दीन के तारिहै, कैसे हरौ मुरारि ।
दै सर्वस द्विज दीन लखि, कियो सुदामा टारि ॥

८ नर (१५ ग+१८ ल)
विश्वंभर नामै नहीं, नहीं विश्व में नाहिं ।
दुइ महँ झूठो कौन है, यह संशय जिय माहिं ॥

९ हंस (१४ ग+२० ल)
मो सों औरो है नहीं, अघकी खानि मुरारि ।
चरण शरण प्रभु दीजिये, यह भौ निधि तें तारि ॥

१० गयंद वा मदुकल (१३ ग+२२ ल)
राम नाम मणि दीप धरु, जीह देहरी द्वार ।
तुलसी भीतर बाहिरहु, जो चाहसि उजियार ॥

११ पयोधर (१२ ग+२४ ल)
यथा सु अंजन आंजि दृग, साधक सिद्ध सुजान ।
कौतुक देखहिं शैल बन, भूतल भूरि निधान ॥

१२ चल वा बल (११ ग+२६ ल)
जन्म सिंधु पुनि बंधु विष, दिन मलीन सकलंक ।
सिय मुख समता पाव किमि, चंद्र बपुरो रंक ॥

१३ बानर (१० ग+२८ ल)
जड़ चेतन गुण दोषमय, विश्व कीन्ह करतार ।
संत हंस गुण गहहिं पै, परिहरि बारि विकार ॥

१४ त्रिकल (९ ग+३० ल)
अति अपार जे सरित वर, जो नृप सेतु कराहिं ।
चढ़ि पिपीलिका परम लघु, बिन श्रम पारहिं जाहिं ॥

१५ कच्छप (८ ग+३२ ल)
एक छत्र इक मुकुट मणि, सब वरनन पर जोय ।
तुलसी रघुवर नाम के, बरण विराजत दोय ॥

१६ मच्छ (७ ग+३४ ल)
सरल कवित कीरति विमल, स्वइ आदरहिं सुजान ।
सहज बैर बिसराइ रिपु, जो सुनि करहिं बखान ॥

१७ शार्दूल (६ ग+३६ ल)
बंदौं पद धरि धरणि शिर, विनय करहुं कर जोरि ।
बरणहुं रघुवर विशद यश, श्रुति सिद्धांत निचोरि ॥

१८ अहिवर (५ ग+३८ ल)

कनक बरण तन सुठुल अति, कुसुम सरिस दुरसात।
लखि हरि छवि रस छकि रहे बिसराई सब बात॥

१९ व्याल (४ ग+४० ल)

हम सम अधम न जग अहै, तुम सम प्रभु नहिं धीर।
चरन सरन इहि उर गह्यो, हरहु सु हरि भव पीर॥

२० विडाल (३ग+४२ ल)

विरद सुमिरि सुधि करत नित, हरि तुव चरन निहार।
यह भव जलनिधि तें तुरत, कब प्रभु करिहहु पार॥

२१ श्वान (२ ग+४४ ल)

तुव गुन अहिपति रटत नित, लहि न सकत तुव अंत।
जग जन तुव पद सरन गहि, किमि गुनि सकहिं अनंत॥

२२ उदर (१ ग+४६ ल)

कलुषहरण भवभयहरण, सदा सुजन सुख अयन।
मन हित हरि सुरपुर तजिय, सुमिरि धनि कमल नयन॥

२३ सर्प (४८ लघु)

अरुण चरण कलिमल हरण, भजतहिं रह कछु भय न।
जिनहिं नवत सुर मुनि सकल, किन भजहु विकसित सयन॥

सू०—दोहे के उदाहरण में जो दोहा लिखा है वह कच्छप है। २२ वें और २३ वें भेद केवल प्राचीन पण्डितों की मर्यादा के आदर से उदाहरणार्थ लिखे हैं। ऐसे दोहे बहुत कम पाये जाते हैं। इनके बनाने में मेरी सम्मति नहीं है अन्त के शब्द अयन नयन, भयन सयन, ऐसे पढ़े जाते हैं जैसे—ऐन, नैन, भैन और सैन। यदि ऐसेही लिखे भी जावें तो दोहे के लिये अनुचित नहीं है।

तुलसीकृत रामायण में कहीं कहीं विषम चरण १२ मात्राओं के ही पाये जाते हैं। जैसे-"तात चरण गहि मांगौं" परन्तु यह दोष पाठान्तर का है गुसांई तुलसीदासजी का नहीं। किसी २ कवि ने ऐसे दोहों को भी प्रमाणिक मानकर उनका नाम दोहरा रक्खा है। परन्तु यह शास्त्र नियम के विरुद्ध है। यह दोहा प्रसिद्ध ही है-"सतसैया को दोहरा, ज्यों नावक को तीर। देखन को छोटा लगे अर्थ बड़ा गंभीर॥" यहां दोहरा शब्द से दोहे का ही प्रयोजन है इसी प्रकार दोहे के अन्त के लघु का लोप करके किसोर ने २३ मात्राओं का विदोहा नामक छंद माना है।

सोरठा।

ल०-सम तेरा विषमेश, दोहा उलटे सोरठा।

टी०-सम अर्थात् दूसरे और चौथे चरणों में १३ और विषम अर्थात पहिले और तीसरे चरणों में ११ मात्राएं होती हैं। दोहे का उलटा सोरठा है। दोहे के अनुसार सोरठे के भी २३ भेद हो सके हैं।

उ०-जिहि सुमिरत सिधि होय, गणनायक करिवर वदन ।
करहु अनुग्रह सोय, बुद्धि राशि शुभ गुण सदन ॥

सू०-इसके सम चरणों में जगण का निषेध है। रोला के और सोरठा के विषम पद एकसे होते हैं, सोरठा सम पद के (अर्थात् दोहे के विषम पद के) आदि में त्रिकल के पश्चात् दो गुरु नहीं आते परंतु रोला के समपद के आदि में त्रिकल के पश्चात् दो गुरु आ सक्ते हैं। दोनों के सम पदों की रचना यों होती है, सोरठा सम पद ३+३+२+३+२वा ४+४+३+२, रोला सम पद ३+२+४+४ वा ३+२+३+३+२। "जिहि सुमिरत" यह सोरठा रामायण के आदि में है। इसी का उलटा दोहा होता है। दोहे के जो भेद कहे हैं, उनमें यह ६ गुरु और ३६ लघु वाला शार्दूल नामक दोहा है। इसमें श्री गुसांई तुलसीदासजी ने गणों के नायक प्रति प्रार्थना की है। इस सोरठे के लिखने से यह अभिप्राय है कि इस ग्रन्थ में रघुकुल शार्दूल श्री रामचन्द्रजी का परम पावन चरित्र कथित किया गया है। सूक्ष्म दृष्टि से देखिये तो इसमें म, न, भ, य, ज, र, स और त आठों गणों के बोधक वर्ण विद्यमान हैं। गुसांईजी की विलक्षण बुद्धि को धन्य है। आपने रामायण में आद्योपांत पिंगल का निर्व्वाह जैसा सांगोपांग किया है वैसा कदाचित् ही दूसरों से बन पड़ा हो। ग्रंथारम्भ में 'वर्णानाम्'* संस्कृत श्लोक में पहिले मगण का प्रयोग किया। ग्रंथ के आदि में व कार वर्ण संस्कृत कोषानुसार महाकल्याणवाची है और जब भाषा का प्रारम्भ किया तब 'जिहि सु' नगण का प्रयोग किया। ये दोनों गण "म न" स्वामि-सेवक भाव से महामंगल के कर्ता हैं। तभी तो उनका अनुपम ग्रन्थ इतना समादृत होकर घर घर विराजमान और पूज्य है। (गुसांईजी का पिंगल विषयक विशेष चमत्कार मेरी निर्मित 'नवपंचामृत रामायण' में देखिये)।

चारों पद मिलकर ५२ मात्राओं के छंद ।

दोही ।

ल०-विषमनि पन्द्रा साजो कला, सम शिव दोही मूल ।

टी०-जिसके पहिले और तीसरे चरण में १५ और दूसरे और चौथे में ११ मात्राएं हों अन्त में लघु हो उसे दोही कहते हैं।

उ०-विरद सुमिरि सुधि करत नितही, हरि तुव चरन निहार ।
यह भव जलनिधि तें मुहिं तुरत, कब प्रभु करिहहु पार ॥

*"वर्णानामर्थ" में पहिले मगण का आद्यक्षर 'मङ' तत्पश्चात् अर्थ का 'गल' होने से मङ्गल ऐसा रूप सिद्ध होता है इसी को श्रीगुसांईजी ने दूसरे पद में ध्वनित किया है यथा—

"मङ्गलानाञ्च कर्त्तारौ" ।

चारों पद मिलकर ५४ मात्राओं के छन्द।

हरिपद।

ल०—विषम हरीपद कीजिय सोरह सम शिव दै सानन्द।

टी०—विषम अर्थात् पहिले और तीसरे पदों में १६ और सम अर्थात् दूसरे और चौथे पदों में ११ मात्राएं होती हैं। अंत में 'नंद' गुरु लघु होते हैं।

उ०—रघुपति प्रभु तुम हौ जग में नित, पालौ कर के दास।
परम धरम दाता परमानन्दु, येही मनकी आस॥ यथा—

(मराठी)

राम भजावा राम सदोदित, राम भजावा राम।

सू०—यह छन्द सरसी छन्द का आधा है अर्थात् सरसी के दोही चरणों में इसके चारों चरण पूर्ण होते हैं।

चारों पद मिलकर ५६ मात्राओं के छन्द।

उल्लाल।

ल०—विषमनि पंद्रह धरिये कला, सम तेरा उल्लाल कर।

टी०—पहिले और तीसरे पद में १५ और दूसरे और चौथे पद में १३ मात्राएं होती हैं। यथा छंदोऽर्णवे—

उ०—कह कवित कहा बिन रुचिर मति, मति सु कहा बिनहीं बिरति।
कह बिरतिउ लाल गुपाल के, चरण न होय जु प्रीति अति॥

चारों पद मिलकर ६० मात्राओं के छंद।

रुचिरा (द्वितीय)

ल०—विषम चरण कल धारहु सोला, रुचिराविय सम मनु कर्णा।

टी०—विषम चरणों में १६ और सम चरणों में १४ मात्राएं होती हैं अन्त में दो गुरु होते हैं रुचिराविय अर्थात् रुचिरा दूसरी।

उ०—हरि हर भगवत सुन्दर स्वामी, सब के घट की तुम जानो।
मेरे मन की कीजे पूरी, इतनो हरि मेरी मानो॥

चारों पद मिलकर ६२ मात्राओं के छंद।

घत्ता।

ल०—दीजे घत्ता इकतिस मत्ता दै, नौ तेरा अन्तहिं नगन।

टी०-विषम चरणों में १८ और सम चरणों में १३ मात्राएं होती हैं अन्त में तीन लघु होते हैं। यह छंद द्विपदी घत्ता कहाता है और दोही पंक्तियों में लिखा जाता है।

उ०-कृष्ण मुरारी कुंजविहारी पद, भजु जन मन रंजन करन।
ध्यावो बनवारी जन दुख हारी, जिहिं नित जप गंजन मदन॥

घत्तानंद।

ल०-इकतिस मत्तानंद, घत्तानन्द, शंकर मुनि तेरह बलय।

टी०-११, ७ और १३ के विश्राम से घत्तानन्द की प्रत्येक पंक्ति में ३१ मात्राएं होती हैं। अन्त में तीन लघु होते हैं। यह भी घत्ता के सदृश दोही पंक्तियों में लिखा जाता है। यथा (छन्दोमंजरी)—

उ०-जय कंदिय कुल कंस, बलि विध्वंस, केशिय बक दानव दरन।
सो हरि दीन दयाल, भक्त कृपाल, कवि सुखदेव कृपा करन॥

इति श्रीछंदःप्रभाकरे भानु-कवि कृते मात्रिकार्द्धसम वर्णननाम पंचमो मयूखः ॥५॥

अथ मात्रिक विषम प्रकरणम् ।

ना सम ना पुनि अर्द्धसम, विषम जानिये छंद ।

मात्रिक विषम छंद उसे कहते हैं कि जिसके चारों चरणों की मात्रा अथवा नियम भिन्न२ होते हैं वा जिसके सम सम और विषम विषम पाद न मिलते हों, अथवा सम सम मिलते हों, परंतु विषम विषम न मिलते हों। इसी प्रकार जिसके विषम विषम पाद मिलते हों, परन्तु सम सम न मिलते हों अर्थात् जो छंद मात्रिक सम अथवा मात्रिक अर्द्धसम न हो वही मात्रिक विषम है।

चार चरणों से कम अर्थात् तीन वा चार चरणों से अधिक चरण जिन छन्दों में हों उनकी गणना भी विषम छन्दों में हैं।

मात्रिक विषम छन्दों की संख्या जानने की यह रीति है कि प्रत्येक पाद की मात्राओं की छन्द संख्या को आपस में गुणा करो जो गुणनफल आवे उसी को उत्तर जानो यथा—

मात्रिक-विषम छंद प्रस्तार की रीति।

चरण चरण के मत्त जो, तिनकी संख्या छंद।
गुणे परस्पर लहिय सब, विषम छंद स्वछंद॥

	पहिला चरण (विषम)	दूसरा चरण (सम)	तीसरा चरण (विषम)	चौथा चरण (सम)	व्याख्या
मात्रा	२	२	२	३	
छंद संख्या	२	२	२	३	२×२×२×३=२४
मात्रा	४	५	६	७	
छंद संख्या	५	८	१३	२१	५×८×१३×२१=१०९२०
					घट बढ़ चरणों में इसी रीति से संख्या निकल सक्ती है रूपांतर से इसके अनेक उपभेद हो सकते हैं परन्तु वे सब केवल कौतुक हैं।

उदाहरणार्थ २, २, २, ३ मात्राओं वाले विषम छन्द का प्रस्तार नीचे लिखते हैं:—

	पहिला पद विषम	दूसरा पद सम	तीसरा पद विषम	चौथा पद सम
१	ऽ	ऽ	ऽ	।ऽ
२	।।	ऽ	ऽ	।ऽ
३	ऽ	।।	ऽ	।ऽ
४	।।	।।	ऽ	।ऽ
५	ऽ	ऽ	।।	।ऽ
६	।।	ऽ	।।	।ऽ
७	ऽ	।।	।।	।ऽ
८	।।	।।	।।	।ऽ
९	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ।
१०	।।	ऽ	ऽ	ऽ।
११	ऽ	।।	ऽ	ऽ।
१२	।।	।।	ऽ	ऽ।
१३	ऽ	ऽ	।।	ऽ।
१४	।।	ऽ	।।	ऽ।
१५	ऽ	।।	।।	ऽ।
१६	।।	।।	।।	ऽ।
१७	ऽ	ऽ	ऽ	।।।
१८	।।	ऽ	ऽ	।।।
१९	ऽ	।।	ऽ	।।।
२०	।।	।।	ऽ	।।।
२१	ऽ	ऽ	।।	।।।
२२	।।	ऽ	।।	।।।
२३	ऽ	।।	।।	।।।
२४	।।	।।	।।	।।।

प्रस्तार द्वारा विषम छंदों के असंख्य भेद प्रगट होते हैं। परन्तु प्राचीन मतानुसार यह केवल कौतुक ही है, और यथार्थ में इससे कोई विशेष लाभ भी नहीं किंतु वृथा समय नष्ट होता है। विद्यार्थियों को मुख्य२ नियम ही समझ लेना बस है, क्योंकि यदि हम इन सब भेदों को निकालने बैठें तो सम्पूर्ण आयु व्यतीत होने पर भी पार नहीं पा सकेंगे। अब इसके आगे छन्दों का वर्णन किया जाता है।

चारों पद मिलकर ५७ मात्राओं के छंद।

लक्ष्मी वा बुद्धि।

ल०-आदौ धारै मत्ता तीसै, दूजे पुरान नौ रूरो।
लक्ष्मीनाथा बुद्धी दीजे, ग्रन्थहिं करौं पूरो॥

टी०-प्रथम दल में ३० और दूसरे दल में २७ मात्राएं होती हैं। यति कवि की इच्छा पर है परन्तु आर्य्या छंद के सदृश इसमें यति १२, १८ और १२, १५ पर न होनी चाहिये।

उ०-गौरी बायें भागे सोहत आछे सुरा पगा माथे।
काटौ माया जालै मोरे शंभो करिय दाया॥

चारों पद मिलकर ६२ मात्राओं के छन्द।

गाहिनी।

ल०-आदौ बारा मत्ता, दूजै द्वै नौ सजाय मोद लहो।
तीजे भानू कीजे, चौथे बीसे जु गाहिनी सुकवि कहो॥

टी०-पहिले दल में १२+१८ और दूसरे दल में १२+२० मात्राएं होती हैं अन्त में गुरु होता है। बीस बीस मात्राओं के पीछे एक जगण होता है। लक्षण से ही उदाहरण समझ लो। इसके उलटे को सिंहनी कहते हैं।

सू०-बीस मात्राओं के उपरान्त चार लघु रहने से भी दोष नहीं है।

सिंहनी।

ल०-आदौ बारा मत्ता, कल धरि बीस जु सगन्त दूजे चरना।
तीजे प्रथमै जैसे, सिंहनि दस बसु चतुर्थ पद धरना॥

टी०-पहिले दल में १२+२० और दूसरे दल में १२+१८ मात्राएं होती हैं २० मात्राओं के पीछे एक जगण रहता है। अन्त में गुरु होता है। इसके उलटे को गाहिनी कहते हैं। लक्षण से ही उदाहरण समझ लो।

सू०-इसमें और गाहिनी में चार चार मात्राओं का एक एक समूह रहता है। आर्य्या प्रकरण देखने पर यह शीघ्र समझ में आ जायगा। इस छंद में २० मात्राओं के उपरांत चार लघु रहने से भी दोष नहीं है।

चारों पद मिलकर ६७ मात्राओं के छंद।

मनोहर।

ल०-कला तेरा त्रय चरणा, बहुरि सोरा रवि धरणा।
मनोहर कुँवरि कुँवर हैं, बीसौ बिसे जानकी लायक रामचंद्रही बर हैं॥

टी०-कहीं२ तेरा तेरा मात्राओं के पांच पद भी आते हैं अंतिम पद २८ मात्राओं का होता है। पहिले पद का तुकांत दूसरे पद से और तीसरे पद का तुकांत चौथे से मिलता है। अन्य नाम-दौर, दौड़।

६ पद मिलकर १४४ मात्राओं के छन्द।

अमृतधुनि।

स०-अम्मृतधुनि दोहा प्रथम, चौबिस कल सानन्द। आदि अन्त पद एक धरि, स्वच्छचित रच छन्द॥ स्वच्छचित रच छन्दद्ध्वनि लखि पदद्दलि धरि। साजज्जमक* तिबाजज्झमक सुजामम्मद्दरि॥ पदद्धरि सिर विद्वज्जन कर युद्धद्ध्वनि गुनि। चित्तत्थिर करि सुद्धिद्धरि कह यों अम्मृतधुनि॥

टी०-अमृतधुनि में प्रथम एक दोहा रहता है प्रतिपद में २४ मात्राएं होती हैं। आदि अन्त में जो पद हों वे एक से ही हों। इस प्रकार स्वच्छ चित्त से छंद की रचना करो। परन्तु छंद की ध्वनि की ओर ध्यान रक्खो 'अलिपद' भँवरे के ६ पद होते हैं इसीलिये वह षट्पद कहाता है, सो ६ पद रखकर जमक अर्थात् यमक को तीन बार झमकाक के साथ (जाम अर्थात् याम, मत्त) आठ आठ मात्रा सहित साजो। विद्वज्जनों के पादारविंदों में सिर धरकर युद्ध के प्रसंग को विचार, चित्त को स्थिर कर और अच्छी बुद्धि धारण करके अमृतधुनि छंद को कहो। इस छन्द में प्रायः वीररस वर्णन किया जाता है।

उ०-प्रति उद्भट विकट जहँ लरत लच्छ पर लच्छ।
श्री जगतेश नरेश तहँ अच्छच्छवि परतच्छ॥
अच्छच्छवि परतच्छ च्छटनि विपच्छच्छय करि।
स्वच्छच्छिति अति कित्ति थिर सुअमित्तिम्भय हरि॥
उज्झिज्झहरि समुज्झिज्झहरि बिरुज्झिज्झटपट।
कुप्पप्प्रगट सु रुप्पप्पगनि बिलुप्पप्रतिभट॥

---

* आजकल बहुधा यही परिपाटी देखने में आती है कि सब प्रकार के अनुप्रासों को केवल भाषा जाननेहारे 'यमक' अथवा 'जमक' कहते हैं। 'जमक' शब्द जिस प्रकार प्रचलित है वैसा 'अनुप्रास' शब्द प्रचलित नहीं है, परन्तु यथार्थ में 'यमक' अनुप्रास के अनेक भेदों में से एक भेद है। यहां जो 'जमक' शब्द का प्रयोग किया गया है उसे जन परिपाटी के अनुसार अनुप्रास का बोधक समझना चाहिये।

कुंडलिया।

ल०-दोहा रोला जोरि कै, छै पद चौबिस मत्त। आदि अन्त पद एक सो, कर कुण्डलिया सत्त॥ कर कुंडलिया सत्त, मत्त पिंगल धरि ध्याना। कविजन वाणी सत्त, करै सब को कल्याना॥ कह पिंगल को दास, नाथ जू मो तन जोहा। छन्द प्रभाकर मांहि, लसैं रोला अरु दोहा॥

टी०-आदि में एक दोहा उसके पश्चात् रोला छंद को जोड़कर ६ पद रक्खो। प्रति पद में २४ मात्राएं हों और आदि अन्त का पद एकसा मिलता रहे। श्रीमत्पिंगलाचार्य्य के मत को ध्यान में रखकर कुंडलिया की रचना करो। यह सत्य मानो कि कविजनों की वाणी कल्याणकारिणी होती है। पिंगल का दास (ग्रन्थकर्त्ता) कहता है कि श्रीमत्पिंगलाचार्य्य महाराज ने मुझ पर कृपादृष्टि की है कि जिसके प्रभाव से इस छंदःप्रभाकर संज्ञक ग्रन्थ में दोहा रोला प्रभृति छंद विलसित हो रहे हैं।

उ०-मेरी भव बाधा हरौ, राधा नागरि सोय।
जा तन की झांई परे, श्याम हरित दुति होय॥
श्याम हरित दुति होय, कटै सब कलुष कलेसा।
मिटै चित्त को भरम, रहै नहिं कछुक अंदेसा॥
कह पठान सुलतान, काटु यम दुख की बेरी।
राधा बाधा हरहु, हहा बिनती सुन मेरी॥

सू०-किसी२ कवि ने दूसरे पद का तीसरे के साथ और चौथे का पांचवें के साथ सिंहावलोकन दर्शाया है, परन्तु यह बहुमत नहीं है और गिरिधरदासजी ने जिनकी कुंडलिया प्रसिद्ध हैं, केवल दूसरे का तीसरे के साथही सिंहावलोकन प्रदर्शित किया है। जैसा कि लक्षण और उक्त उदाहरण दोनों से प्रगट होता है। गिरिधरदासजी की भी एक कुंडलिया नीचे लिखो जाती है—

बसिबो वृन्दाबन करौ, यह चाहत जिय मोर।
सुनिबो करै गुपाल की, कर मुरली की घोर॥
कर मुरली की घोर, भोर जमुना को अन्हैबो।
बंसीबट तरु छांह, बहुरि कहुँ अंत न जैबो॥
कह गिरिधर कविराय, कोटि पापन को नसिबो।
मन में यही बिचारि, करौ बृन्दावन बसिबो॥

६ पद मिलकर १४८ मात्राओं के छंद।

छप्पय।

ल०-रोला के पद चार, मत्त चौबीस धारिये। उल्लाला पद दोय, अंत माहीं सु धारिये॥ कहुँ अठाइस होँ, मत्त छब्बिस कहुँ देखौ। छप्पय के सब भेद, मीत इकहत्तर लेखौ॥ लघु गुरु के क्रम तें भये, बानी कवि मंगल करन। प्रगट कवित की रीति भल, भानु भये पिंगल सरन॥

टी०-इस छंद के आदि में रोला के चार पद चौबीस२ मात्राओं के रक्खो। तदुपरान्त उल्लाला के दो पद रक्खो। उल्लाला में कहीं २६ और कहीं २८ मात्राएं होती हैं। हे मित्र! लघु गुरु के क्रम से कविजनों की वाणी मंगल करने के हेतु इस छंद के ७१ भेद होते हैं। ग्रन्थकर्त्ता (उपनाम भानु) का कथन है कि श्रीमत्पिंगलाचार्य महाराज की शरण लेने से छन्द की रीति भलीभांति विदित होती है। इस छप्पय के अन्त में उल्लाला २६, २६ मात्राओं का है।

सू०-जैसे दोहे बिहारीजी के, चौपाई श्रीगोस्वामी तुलसीदासजी की, कुंडलिया गिरिधरदासजी की और कवित्त पद्माकरजी के प्रसिद्ध हैं, उसी प्रकार छप्पय नाभादासजी के अत्यन्त ललित हैं, छप्पय के जो ७१ भेद हैं वे ये हैं:—

छप्पय—अजय विजय बल कर्ण बीर वेताल बिहंकर।
मर्कट हरि हर ब्रह्म इन्द्र चंदन जु शुभंकर॥
श्वान सिंह शार्दूल कच्छ कोकिल खर कुंजर।
मदन मत्स्य ताटंक शेष सारंग पयोधर॥
शुभ कमल कन्द वारन शलभ भवन अजंगम सर सरस।
गणि समर सु सारस मेरु कहि मकर अली सिद्धिहि सरस॥१॥
बुद्धि सुकरतल और सु कमलाकार धवल बर।
मलय सुध्रुव गनि कनक कृष्ण रंजन मेघा भर॥
गिद्ध गरुड़ शशि सूर्य्य शल्य पुनि नवल मनोहर।
गगन रत्न नर हीर भ्रमर शेखर शुभ गौहर॥
जानिये सुकुसुमाकर पतिहिं दीप शंख बसु शब्द मुनि।
छप्पय सुभेद शशि मुनि बरन गुरु लघु घट बढ़ रीति गुनि॥२॥

इन छप्पयों के अन्त में उल्लाला २८, २८ मात्राओं का है।

विदित हो कि जिस छप्पय में उल्लाला के दो पद २६, २६ मात्राओं के होते हैं, उसमें १४८ मात्राएं होती हैं। अर्थात् २४×४=९६+२६×२=५२ कुल

१४८ और जिस छप्पय में उल्लाला के दो पद २८, २८ मात्राओं के होते हैं, उसमें १५२ मात्राएं होती हैं। अर्थात् २४×४=९६+२८×२=५६ कुल १५२।

इसी हिसाब से यदि इनका प्रस्तार निकालना हो तो क्रमानुसार एक एक गुरु घटाकर और दो दो लघु बढ़ाकर पूरे ७१ भेद प्रगट हो सकते हैं। यथा—

	१४८ मात्रा वाले				१५२ मात्रा वाले			
	गु.	ल.	वर्ण	मात्रा	गु	ल.	वर्ण	मात्रा
१ अजय	६८	१२	८०	१४८	७०	१२	८२	१५२
२ विजय	६७	१४	८१	१४८	६९	१४	८३	१५२

इसी रीति से अंतिम भेद का रूप यों होगा—

७१ मुनि	०	१४८	१४८	१४८	०	१५२	१५२	१५२

इति श्री छंदःप्रभाकरे भानु-कवि कृते मात्रिक विषम वर्णनंनाम षष्ठो मयूखः ॥६॥

अथ मात्रिकार्द्धसम वा विषमांतर्गत आर्य्या प्रकरणम्

विदित हो कि आर्य्या छंद का प्रयोग विशेषकर संस्कृत और महाराष्ट्रीय भाषा में ही पाया जाता है। भाषा में इसका प्रयोग बहुत कम है परंतु यहां विषयक्रमानुरोध से सर्व्व साधारण जनों के बोधार्थ, इसका संक्षिप्त रीति से सोदाहरण वर्णन किया जाता है।

आर्य्या के मुख्य ५ भेद हैं जिनकी संज्ञा और मात्राएं नीचे लिखी जाती हैं—

भेद की अनुक्रम संख्या	नाम	मात्रा				योग	दूसरे नाम	अर्द्धसम वा विषम
		पहिले पाद में	दूसरे पाद में	तीसरे पाद में	चौथे पाद में			
१	आर्य्या	१२	१८	१२	१५	५७	गाहा	विषम
२	गीति	१२	१८	१२	१८	६०	उग्गाहा, उद्गाथा	अर्द्धसम
३	उपगीति	१२	१५	१२	१५	५४	गाहू	अर्द्धसम
४	उद्गीति	१२	१५	१२	१८	५७	विग्गाहा, विगाथा	विषम
५	आर्य्यागीति	१२	२०	१२	२०	६४	स्कंधक, खंधा साहिनी	अर्द्धसम

(१) आर्य्या छन्द में चार मात्राओं के समूह को 'गण' कहते हैं। ऐसे चतुष्कलात्मक सात गण और एक गुरु के विन्यास से आर्य्या का पूर्वार्द्ध होता है।

(२) आर्य्यागण
- प्रथम गण ऽ ऽ ४ मात्रा
- द्वितीय गण । । ऽ ४ मात्रा
- तृतीय गण । ऽ । ४ मात्रा
- चतुर्थ गण ऽ । । ४ मात्रा
- पंचम गण । । । । ४ मात्रा

चतुर्मात्रिक आर्य्या गणों के ५ भेद होते हैं।

(३) आर्य्या की रचना करते समय इस बात पर विशेष ध्यान देना चाहिये कि आर्य्या के चतुष्कलात्मक सात गणों में से विषम गणों में (अर्थात् पहिले, तीसरे, पांचवें और सातवें में) जगण न हो।

(४) छठवें चतुष्कलात्मक समूह अर्थात् गण में जगण हो अथवा चारों लघु हों।

(५) आर्यादिक में जहां २७ मात्राएं होती हैं वहां छठवां गण एक लघु मात्रा का ही मान लिया जाता है।

आर्य्या।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

आदौ तीजे बारा, दूजे नौनौ कलान कोजुब रौ।

१ २ ३ ४ ५ ६ल ७ ग

चौथे तिथिआ यांसो, षिमग सैजन सु गंतक रौ॥

टी०-जिसके पहिले और तीसरे चरण में बारह बारह, दूसरे में अठारह और चौथे में (तिथि) १५ मात्राएं हों उसे आर्य्या कहते हैं। इसके विषम गणों में (१, ३, ५ और ७ में) 'जन' जगण का निषेध है। और अन्त में गुरु वर्ण होता है। यथा—

रामा रामा रामा, आठौ यामा जपौ यही नामा।
त्यागौ सारे कामा, पैहौ बैकुंठ विश्रामा॥

तथाच श्रुतबोधे—यस्याः पादे प्रथमे द्वादश मात्रास्तथा तृतीयेऽपि।
अष्टादश द्वितीये चतुर्थके पंचदश सार्य्या॥

गीति।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

भानुवि षमगण जनहो, नौनौ कल सम पदैष टजगी ती।

टी०-जिसके विषम पदों में १२ और सम पदों में १८ मात्राएं हों उसे गीति कहते हैं। विषम गणों में जगण न हो। छठवें में जगण हो और अन्त में गुरु हो यथा—

रामा रामा रामा आठौ यामा जपौ यही नामा।
त्यागौ सारे कामा, पैहौ अन्तै हरीशु को धामा॥

यथा श्रुतबोधे-आर्यापूर्वार्द्धसमं द्वितीयमपि भवति यत्र हंसगते।
छन्दोविदस्तदानीं गीतिंताममृतवाणि भाषन्ते॥

उपगीति।

१ २ ३ ४ ५ ६ल ७ ग

भानुअ युकगण जनहो, योगरु मुनिसम हिं उपगी ती।

टी०-जिसके (अयुक्) विषम चरणों में १२ और सम चरणों में (योग ८+मुनि ७) १५ मात्राएं हों परंतु विषम गणों में 'जन' जगण न हो, अन्त में गुरु हो उसे उपगीति कहते हैं। यथा—

रामा रामा रामा, आठौ यामा जपौ रामा ।
छांड़ौ सारे कामा, पैहौ अन्तै सुविश्रामा ॥

यथा श्रुतबोधे-आर्य्योत्तरार्धतुल्यं प्रथमार्द्धमपि प्रयुक्तंचेत् ।
कामिनि तामुपगीतिं प्रतिभाषन्ते महाकवयः ॥

उद्गीति ।

१	२	३	४	५	६ल	७	
भानुवि	षमगण	ज न हो,	योगमु	निलखुवि	य	पद्रीती ।	
१	२	३	४	५	६	७	ग
तूर्यच	रणवसु	दोषा,	या विधि	पंडित	रचौ	सु उद्गी	ती ॥

टी०-जिसके विषम अर्थात् पहिले और तीसरे चरणों में बारह बारह मात्राएं हों, दूसरे चरण में (योग ८+मुनि ७) १५ मात्राएं और चौथे चरण में (वसु ८+दोषा १०) १८ मात्राएं हों उसे उद्गीति कहते हैं, विषम गणों में 'जन हो' अर्थात् जगण न हो अन्त में गुरु हो । यथा—

राम भजहु मन लाई, तन मन धन के सहित मीता ।
रामहिं निसि दिन ध्यावो, राम भजे तबहिं जान जग जीता ॥

यथा—आर्याशकल द्वितये विपरीते पुनरिहोद्गीतिः ।

आर्यागीति ।

१	२	३	४	५	६	७	८
भानुअ	युक गण	ज न हो,	समपें	बीसध	रमत्त	आर्या	गीती ।

टी०-जिसके विषम चरणों में १२ और सम चरणों में २० मात्राएं हों उसे आर्यागीति कहते हैं, विषम गणों में जगण न हो और अन्त में गुरु हो । यथा—

रामा रामा रामा, आठौ यामा जपौ यही नामा को ।
त्यागो सारे कामा, पैहौ सांची सुनौ हरी धामा को ॥

यथा—आर्य्याप्राग्दलमंतेऽधिकगुरुताद्गपरार्द्धमार्यागीतिः ।

आर्य्या के तीन भेद और भी हैं:—

१ पथ्या-जिस आर्यादल के प्रथम गणत्रय में पाद पूर्ण हो अर्थात् पादांत में यति पर पद पूर्ण हो । *यथा—रामा सुनिये मेरी (यहां पादान्त में यति पर पद पूर्ण है)

*इसी नियम का निर्वाह जहां तक हो सके अन्य सब प्रकार के छंदों में होना समुचित है । परन्तु जहां इसके विपरीत विधान हो वहां दोष नहीं ।

२ विपुला-जिस आर्यादल के प्रथम गणत्रय में पाद अपूर्ण हो।

उ०-रामा कीनो सन्मा न मुनिन की पूजिकै जु पादाब्जे।

यहाँ प्रथम गणत्रय में १२ मात्रा 'न्मा' तक पूर्ण हुई परन्तु पद पूर्ण नहीं हुआ 'न' दूसरे पाद में चला गया।

३ चपला-जिस आर्यादल के प्रथम गण के अन्त में गुरु हो, दूसरा गण जगण हो, तीसरा गण दो गुरु का हो, चौथा गण जगण हो, पांचवें गण का आदि गुरु हो, छठा गण जगण हो, सातवां जगण न हो, अन्त में गुरु हो उसे चपला कहते हैं। परन्तु श्रीकेदारभट्टजी और श्री गंगादासजी का मत है कि जिस आर्य्या में दूसरा और चौथा गण जगण हो वही चपला है और हमने भी इसी को माना है। यथा—

रामा भजै सप्रेमा, सुभक्ति पैहौ सुमुक्ति हू पैहौ।

चपला के तीन उपभेद हैं। जिस आर्या के प्रथम दल में चपला के लक्षण हों उसे मुखचपला, दूसरे दल में चपला के लक्षण हों उसे जघन-चपला और जिसके दोनों दलों में चपला के लक्षण हों उसे महाचपला कहते हैं। पथ्या, विपुला, मुखचपला, जघनचपला और महाचपला मिलकर १६ भेद होते हैं वे सत्तेप से नीचे लिखे जाते हैं—

१ पथ्या—जिस आर्य्या के दोनों दलों के प्रथम गणत्रय में पाद पूर्ण हो। यथा—

रामा रामा रामा आठौं यामा जपौय हीना मा।
त्यागौ सारे कामा पैहौ निश्चय हरीजु कोधा मा॥

२ आदिविपुला—जिस आर्य्या के प्रथम पाद के गणत्रय में पाद अपूर्ण हो यथा—

प्यारे गावौ गोविं दाचा हौजो हरीजु कोधा मा।
त्यागौ सारे कामा आठौं यामा जपौह रीना मा॥

३ अन्त्यविपुला—जिस आर्य्या के दूसरे दल के प्रथम गणत्रय में पाद अपूर्ण हो। यथा—

रामा रामा रामा आठौं यामा जपौय हीना मा।
रैया गौसा रेका मापै हौश्री हरीजु कोधा मा॥

४ उभयविपुला—जिस आर्य्या के दोनों दलों के प्रथम गणत्रय में पाद अपूर्ण हो। यथा—

प्यारे गावौ गोविं दाचा होजो हरीजु कोधा मा।
सत्यागौजय केकं दाम्रौ ध्यावौ सदाह रमां मा॥

५ पथ्यापूर्व्वामुखचपला-जिस आर्य्या के दोनों दलों के प्रथम गणत्रय में पाद पूर्ण हों, और प्रथम दल में दूसरा और चौथा गण जगण हो। यथा—

रामा भजौस प्रेमा सुभक्ति पैहौ सुमुक्ति हूवै हो।
त्यागौ सारे कामा पैहौ निश्चै हरीजु कोधा मा॥

६ आदिविपुलामुखचपला-जिस आर्य्या के प्रथम पाद के गणत्रय में पाद अपूर्ण हो, परन्तु प्रथम दल में दूसरा और चौथा गण जगण हो। यथा—

रामा भजौजु निसिबा सरैजु चाहौ सुभक्ति औमु की।
त्यागौ सारे कामा पैहौ निश्चै हरीजु कोधा मा॥

७ अन्त्यविपुलामुखचपला-जिस आर्य्या के दूसरे दल के प्रथम गणत्रय में पाद अपूर्ण हो, परंतु प्रथम दल में दूसरा और चौथा गण जगण हो। यथा—

त्यागौ सबैबु राई भजौस दाम्री हरीजु कोना मा।
रामा गावौ निसिबा सरैजु चाहौ सुभक्ति औमु की॥

८ उभयविपुलामुखचपला-जिस आर्य्या के दोनों दलों के प्रथम गणत्रय में पाद अपूर्ण हों, परंतु प्रथम दल में दूसरा और चौथा गण जगण हो। यथा-

रामा भजौजु निसिबा सरैजु चाहौ सुभक्ति औमु की।
त्या गौसक लअध र्मकार्य्य पैहौ हरीजु कोधा मा॥

९ पथ्यापूर्वाजघनचपला-जिस आर्य्या के दूसरे दल के प्रथम गणत्रय में पाद पूर्ण हो. और दूसरे दल में दूसरा और चौथा गण जगण हो। यथा—

रामा रामा रामा आठौ यामा जपौध हीना मा।
त्यागौ सबैबु राई अवश्य पैहौ हरीजु कोधा मा॥

१० आदिविपलाजघनचपला-जिस आर्य्या के प्रथम पाद के गणत्रय में पाद अपूर्ण हो, परन्तु दूसरे दल में दूसरा और चौथा गण जगण हो। यथा—

प्यारे गावौ गोविं दाचा होजो हरीजु कोधा मा।
त्यागौ सबैबु राई सप्रेम गावौ हरीजु कोना मा॥

११ अन्त्यविपुलाजघनचपला-जिस आर्य्या के दूसरे दल के प्रथम गणत्रय में पाद अपूर्ण हो, परन्तु दूसरे दल में दूसरा और चौथा गण जगण हो। यथा—

त्यागौ सकलअ धर्म्मा निश्चै पैहौ हरीजु कोधा मा।
रामा भजौजु निसिबा सरैजु चाहौ सुभक्ति औमु की॥

१२ उभयविपुलाजघनचपला-जिस आर्य्या के दोनों दलों के प्रथम गणत्रय में पाद अपूर्ण हों, परन्तु दूसरे दल में दूसरा और चौथा गण जगण हो। यथा—

प्यारे गावो गोपि दाच्या होजो हरीजु कोधा मा।
रामा भजौजु निसिबा सरैजु चाहो सुमक्ति ओमु की॥

१३ पथ्यापूर्वार्धमहाचपला–जिस आर्या के दोनों दलों के प्रथम गणत्रय में पाद पूर्ण हो, और दोनों दलों में दूसरा और चौथा गण जगण हो। यथा—
रामा भजोस प्रेमा सुभक्ति पैहो सुमुक्ति हूवै हो।
त्यागो सबैबु राई अवश्य पैहो हरीजु कोधा मा॥

१४ आदिविपुलामहाचपला–जिस आर्या के प्रथम पाद के गणत्रय में पाद अपूर्ण हो, परन्तु दोनों दलों में दूसरा और चौथा गण जगण हो। यथा—
रामा भजौजु निसिबा सरैजु चाहो सुभक्ति ओमु की।
त्यागो सबैबु राई अवश्य पैहो हरीजु कोधा मा॥

१५ अन्यविपुलामहाचपला–जिस आर्या के दूसरे दल के प्रथम गणत्रय में पाद अपूर्ण हो, परन्तु दोनों दलों में दूसरा और चौथा गण जगण हो। यथा—
त्यागो सबैबु राई जपोस बाका मदाह रीना मा।
प्यारो सुनेम निसिबा सरैजु चाहो सुभक्ति ओमु की॥

१६ उभयविपुलामहाचपला–जिस आर्या के दोनों दलों के प्रथम गणत्रय में पाद अपूर्ण हो, परन्तु दोनों दलों में दूसरा और चौथा गण जगण हो। यथा—
रामा भजौजु निसिबा सरैजु चाहो सुभक्ति ओमु की।
त्यागो सबैबु रेका वैदीजु चाहो हरीजु कोधा मा॥

ये सोलहों उदाहरण "गीति" के हैं, विद्यार्थियों की सुगमता और शीघ्र बोध के हेतु वेही वेही उदाहरण उचित भिन्नता सहित दर्शाये गये हैं। इसी रीति से सोलह सोलह भेद आर्या, उपगीति, उद्गीति और आर्यागीति के भी हो सकते हैं।

सू०–'पाद' अथवा चरण से छंद के चतुर्थ भाग का ग्रहण है। "पद" से विभक्ति सहित शब्द का ग्रहण है चाहे विभक्ति उसी शब्द में मिली हो या भिन्न हो। भाषा में 'पाद' के स्थान में 'पद' भी लिखते हैं, परंतु जहां जिसका अभिप्राय हो वहां उसी का ग्रहण करना योग्य है।

इसी प्रकार उक्त ५ मुख्य भेदों में से प्रत्येक भेद के सोलह सोलह भेद होकर ८० भेद होते हैं, परन्तु महाकवि श्रीचन्द्रशेखरजीने लघु गुरु के भेद से प्रत्येक ५७ मात्रिक आर्या के छब्बिसर भेद माने हैं, वे भी संक्षेप से नीचे दर्शाये जाते हैं:—

गुरु	लघु	नाम	गुरु	लघु	नाम
२७	३	लक्ष्मी	१४	२६	कीर्ति
२६	५	ऋद्धि	१३	३१	सिद्धा
२५	७	बुद्धि	१२	३३	मनोरमा
२४	६	लज्जा	११	३५	रामा
२३	११	विद्या	१०	३७	विश्वा
२२	१३	क्षमा	६	३६	वासिता
२१	१५	वैदेहीदेवी	८	४१	शोभा
२०	१७	गौरी	७	४३	हरिणी
१६	१६	धात्री	६	४५	चक्री
१८	२१	चूर्णा	५	४७	सारसी
१७	२३	छाया	४	४६	कररी
१६	२५	कांति	३	५१	सिंही
१५	२७	महामाया	२	५३	हंसी

विदित हो कि एक गुरु की आर्या नहीं होती ।

इस प्रकार आर्य्याओं के अनेक भेद हैं । परन्तु भाषा काव्य के रसिकों को मुख्य२ भेदों का जानना ही अलम् (बस) है ।

इति श्री छंदःप्रभाकरे भानु-कवि कृते मात्रिकार्द्धसमविषमांतर्गतार्य्या वर्णननाम सप्तमो मयूखः ॥७॥

अथ वैतालीय प्रकरणम्।

वैताली छंद भी आर्या के सदृश अपने ढंग का निराला ही होता है और बहुत करके संस्कृत में ही पाया जाता है। इसका प्रयोग भाषा में बहुत कम है, परन्तु हम छन्दक्रमानुरोध से अपने पाठकों को इस छन्द से भी परिचित होने के हेतु इसका सनास वर्णन यहां कर देते हैं।

इसकी मात्रा वा इसके लक्षण नीचे के उदाहरणों में दर्शाये गये हैं, इसमें विशेष नियम यह है कि विषम चरणों में दूसरी मात्रा तीसरी मात्रा से वा चौथी पांचवीं से न मिली हो अर्थात् उनके मिलने से गुरु वर्ण न हो जाय। जैसे 'विशाल' शब्द में 'वि' की एक मात्रा है और 'शा' में दूसरी और तीसरी मात्रा मिली हैं, ऐसा न होना चाहिये। इसी प्रकार सम पादों में छठवीं मात्रा सातवीं से न मिली हो अर्थात् छठवीं और सातवीं मिलकर एक दीर्घाक्षर न हो और यह भी नियम है कि दूसरे और चौथे चरण के आदि में ६ लघु न हों, पहिले और तीसरे पाद में चाहे हों चाहे न हों।

वैताली।

ल०-कल मनु धरि आदि तीसरे। औ सोला सम रे लगा सही।
विषम छ उपरे ल गा धरौ। वैताली वसु पै समै वही॥

टी०-जिसके पहिले और तीसरे चरणों में (मनु) १४ और दूसरे और चौथे चरणों में सोलहर मात्राएं हों उसे वैताली कहते हैं। इसके विषम चरणों में ६ मात्राओं के उपरान्त 'रे लगा' एक रगण और लघु गुरु होते हैं। और सम चरणों में आठ मात्राओं के उपरांत वही अर्थात् 'रलग' होते हैं। यथा—

हर हर भज जाम आठहूं। जंजालहिं तजिकै करौ यही।
तन मन धन दे लगा सबै। हर धामहिं जइहौ सखा सही॥

सू०-वैताली के अन्त में एक गुरु अधिक करने से औपच्छन्दसिकम् नामक छंद सिद्ध होता है। यथा—

हर हर भज जाम आठहूं, जंजालहिं तजिकै यहै करौ जू।
तन मन धन दे लगा सबै, हर धामहिं जैहौ हिये धरौ जू॥

वैताली के निम्नांकित ६ भेद हैं—

उदीच्यवृत्ति।

वैताली छन्द के विषम पादों में दूसरी और तीसरी मात्रा मिलकर एक गुरु वर्ण होने से 'उदीच्यवृत्ति' छंद सिद्ध होता है। यथा—

हरैहिं भज जाम आठहूं। जंजालहिं तजिकै करौ यही।
तनैं मनै दे लगा सबै। पाइहौ परम धामहीं सही॥

प्राच्यवृत्ति ।

वैताली छन्द के सम पादों में चौथी और पांचवीं मात्राओं के एकत्रित होने से 'प्राच्यवृत्ति' छन्द बनता है। यथा—

हर हर भज जाम आठहूं। तज सबै भरम रे करौ यही।
तन मन धन दे लगा सबै। पाइहौ परम धामहीं सही॥

प्रवर्त्तक ।

वैताली छन्द के विषम पादों में दूसरी और तीसरी और सम पादों में चौथी और पांचवीं मात्राओं के एकत्रित होने से 'प्रवर्त्तक' छंद बनता है। यथा—

हरैहिं भज जाम आठहूं। तज सबै भरम रे करौ यही।
तनै मनै दे लगा सबै। पाइहौ परम धामहीं सही॥

आपातलिका ।

वैताली छंद के विषम चरणों में ६ और सम चरणों में ८ मात्राओं के उपरांत एक भगण और दो गुरु रखने से 'आपातलिका' छंद बनता है। यथा—

हर हर भज रात दिना रे। जंजालहिं तज या जग माहीं।
तन मन धन सों जपिहौ जो। हर धाम मिलब संशय नाहीं॥

अपरांतिका ।

जिसमें वैताली छंद के सम चरणों के सदृश चारों पाद हों और चौथी और पांचवीं मात्रा मिलकर एक दीर्घाक्षर हो उसे 'अपरांतिका' कहते हैं। यथा—

शंभु को भजहु रे सबै घरी। तज सबै भरम रे हिये धरी।
त्यागिये सबहिं झूठ जालही। पाइहौ परम धामहीं सही॥

चारुहासिनी ।

जिसमें वैताली के विषम चरणों के समान चारों पाद हों परन्तु सरी और तीसरी मात्रा मिलकर एक दीर्घाक्षर हो, उसे 'चारुहासिनी' कहते हैं। यथा—

प्रभूहिं जप सर्ब्ब कालरे। तजो सबै मोह जालरे।
जपो यही रे सबै घरी। हरी हरी रे हरी हरी॥

सोरठा—पूरण पूरब अर्द्ध, छंदप्रभाकर जिमि भयो।
तैसहि उत्तर-अर्द्ध, सम्पूरण प्रभु कीजिये॥

इति श्रीछन्दःप्रभाकरे भानु-कवि कृते मात्रिक समार्धसमान्तर्गत वैतालीय वर्णननाम अष्टमो मयूखः ॥८॥

॥ इति मात्रिक छंदांसि-पूर्व्वार्धंच ॥

अथ

छंदःप्रभाकरोत्तरार्द्धं प्रारभ्यते ।

तत्रादौ वर्णिक गण तथा गणागण विचारः ।

दोहा—श्रीगुरु पिंगलराय के, पद जुग हिय महँ आनि ।
छन्द प्रभाकर को कहौं, उत्तरार्द्ध सुखदानि ॥*

सोरठा—विनय करौं कर जोरि, उत्तम दीजे बुद्धि मुहिं ।
मति अति भोरी मोरि, तुम्हरोही बल है सदा ॥

मात्रिक छंदों तक छंदःप्रभाकर का पूर्वार्द्ध हुआ अब उसका उत्तरार्द्ध लिखा जाता है । वर्णवृत्तों में गणों का काम पड़ता है, अतएव यहां पर उनका वर्णन किया जाता है । तीन वर्णों के समूह को गण कहते हैं । ये गण ८ हैं इनके नाम और लक्षण नीचे लिखे जाते हैं:—

सोरठा—आदि मध्य अवसान, 'यरता' में लघु जानिये ।
'भजसा' गुरू प्रमान, 'मन' तिहुं गुरु लघु मानिये ॥

जिस त्रिवर्णात्मक समुदाय के आदि में, मध्य में और (अवसान) अन्त में लघु वर्ण हो उसे यथाक्रम से 'य र ता' यगण रगण और तगण कहते हैं । वैसेही जिस त्रिवर्णात्मक समूह के आदि में, मध्य में और अन्त में गुरु वर्ण हो उसे यथाक्रम से ' भ ज सा' भगण जगण और सगण कहते हैं । परन्तु जिस त्रिवर्णात्मक समूह के तीनों वर्ण गुरु और लघु हों उसे यथाक्रम से 'म न' मगण और नगण कहते हैं । इसके लिये यहां संस्कृत का प्रमाण भी लिखते हैं । यथा—

SSS ||| S|| |SS
मस्त्रि गुरुस्त्रि लघुश्च न कारो, भादि गुरुः पुनरादि लघुर्यः ।
|S| S|S ||S SS|
जो गुरु मध्य गतो रल मध्यः सोऽन्त गुरुः कथितोऽन्त लघुस्तः॥

सूत्रकार भगवान् पिंगलाचार्य्य ने इन गणों की परिभाषा इतनी उत्तमता के साथ की है कि पहिलेही गण की व्याख्या में छंदःशास्त्र के

*इस दोहे में पिंगल के दशाक्षरों (म य र स त ज भ न ग ल) का स्मरण है ।

प्रधान२ सिद्धांतों को झलका दिया है अर्थात पहिले सूत्र* द्वारा छन्दो वर्ग दशवर्णात्मकता तथा वर्णमात्रत्वादि का सूक्ष्म रूप से उल्लेख कर शेष गणों की परिभाषा के सूत्रों द्वारा गुरु शिष्य संवाद के व्याज से उस सर्वोत्कृष्ट रंसी-राशय रूप मोतियों की माला बनाई है कि जिसके कंठ में धारण करतेही छंदः शास्त्र के अध्ययन की आवश्यकता तथा तज्जन्य लाभ का मनुष्य को तुरन्तही बोध हो जाता है। यह भाषा प्रधान ग्रन्थ होने के कारण यहां उन सब का विस्तृत वर्णन नहीं कर सकते। पर अपने प्रिय पाठकों से, उनके विशेष लाभार्थ, छन्दस्सूत्र के अवलोकन का अनुरोध अवश्य करते हैं। गणों के लक्षण नाम और लक्ष्य नीचे लिखे जाते हैं:—

धी श्री स्त्रीम्-यहां अंतिम म से मगण जानो धी श्री स्त्री में तीनों गुरु हैं।
वरासाय—य से यगण जानो वरासा में आदि लघु है।
कागुहार —र से रगण जानो कागुहा में मध्य लघु है।
वसुधासः—स से सगण जानो वसुधा में अन्त गुरु है।

---

*प्रथम सूत्र धी श्री स्त्रीम् के ३ वर्णों से यह ध्वनित होता है कि—

(१) वर्ण तीन प्रकार के होते हैं अर्थात् ह्रस्व (लघु) दीर्घ (गुरु) और प्लुत। यथा—

एक मात्रो भवेद् ह्रस्वो, द्विमात्रो दीर्घ उच्यते।
त्रिमात्रस्तु प्लुत ज्ञेयो, व्यंजनं चार्द्ध मात्रकम्॥
चाषश्चैकां वदेन्मात्रां, द्विमात्रं वायसो वदेत्।
त्रिमात्रंतु शिखी ब्रूते, नकुलश्चार्ध मात्रकम्॥

पद्य में लघु और गुरु का ही काम पड़ता है प्लुत का काम गद्य और गीत में पड़ता है।

(२) छन्दों के तीन वर्ग होते हैं अर्थात् गण छन्द, मात्रिक छंद और वर्ण-वृत्त। यथा—

आदौ तावद्गणच्छन्दो मात्रा छंदस्ततः परम्।
तृतीयमक्षरश्छंदश्छंदस्त्रेधा तु लौकिकम्॥

(इस ग्रन्थ में भाषा परिपाटी के अनुसार गणछन्द (आर्याछन्द) को मात्रिक छन्दान्तर्गत ही मानकर छन्दों के मात्रिक और वर्णिक दो मुख्य भेद कहे हैं)।

(३) मात्रिक छन्द वा वर्णिक वृत्तों के तीन तीन भेद सम अर्द्धसम और विषम होते हैं, तीन तीन वर्णों का एक एक गण होता है यह तो इससे स्पष्टही है,

सातेकर्—त से तगण जानो सातेक में अन्त लघु है।
कदासज—ज से जगण जानो कदास में मध्य गुरु है।
किंवदभ—भ से भगण जानो किंवद में आदि गुरु है।
नहसन—न से नगण जानो नहस में तीनों लघु हैं।

तीन वर्णों का प्रस्तार निकालके उक्त गणों का स्पष्टीकरण किया जाता है। वक्र रेखा से (ऽ) गुरु और सरल रेखा से (।) लघु का बोध होता है।

नाम	रेखा रूप	वर्णरूप	लघु संज्ञा	उदाहरण
मगण	ऽऽऽ	मागाना	म	माधोजू
यगण	।ऽऽ	यगाना	य	यशौरे
रगण	ऽ।ऽ	रागना	र	रामको
सगण	।।ऽ	सगना	स	सुमिरौ
तगण	ऽऽ।	तागान	त	तूईश
जगण	।ऽ।	जगान	ज	जपैन
भगण	ऽ।।	भागन	भ	भावत
नगण	।।।	नगन	न	नजन

छंदशास्त्र में सम्पूर्ण कार्य गुरु लघु से ही चलता है मात्रिक तथा वर्णिक गण भी इन्हीं के मेल से सिद्ध होते हैं गुरु और लघु की मिलकर तीनही मात्राएं होती हैं। यथा—राम ३ मात्रा।

(४) इस सूत्र में 'य ई श र ई स् त र ई म' ये दशाक्षर पिंगल के दशाक्षर 'म न भ य ज र स त ग ल' के भी सूचक हैं।

(५) ये दशाक्षर सम और अर्द्धसम छंदों के चार चार पद और विषम छंदों के छै पद मिलकर दश पदों को भी व्यंजित करते हैं।

(६) इस सूत्र की छै मात्राएं हैं (अंतिम हलन्त म की कोई अलग मात्रा नहीं मानी जाती) मात्रिक गणों में सब से बड़ा गण टगण की छै ही मात्राएं हैं तथा वर्णिक गणों में सब से बड़ा गण मगण की भी छैही मात्राएं हैं। यद्यपि विषय स्पष्टीकरणार्थ कवियों ने कहीं ६ और कहीं १० प्रत्यय माने हैं तथापि शास्त्रोक्त ६ ही मूल प्रत्यय हैं। यथा—

प्रस्तारो नष्ट मुद्दिष्ट मेक द्व्यादि लग क्रिया।
संख्यानमध्व योगश्च षडेते प्रत्ययाः स्मृताः॥

अर्थात् प्रस्तार, नष्ट, उद्दिष्ट, मेरु, पताका और मर्कटी।

शास्त्र के प्रारम्भ में ही इस सूत्र को लिखकर सूत्रकार ने गुरु शिष्य संवाद

अष्टगणात्मक दोहा।

माया में भूलहु न भ्रमि, यहै मान परतीत।
सुख जो तू चाहसि सदा, राम नाम भज मीत॥

मायामें मगण, भूलहु भगण, नभ्रमि नगण यहैमा यगण, ये चार गण शुभ हैं और सुख जो सगण, तू चाह तगण, रामना रगण, जमीत जगण ये चार गण अशुभ हैं।

पिंगल के दशाक्षर।

'मयरसतजभनगल' सहित, दश अक्षर इन सोंहि।
सर्व्व शास्त्र व्यापित लखौ, विश्व विष्णु सों जोंहि॥

"म्यरस्त जभ्न गै र्लान्तै रेभिर्दशभिरक्षरैः।
समस्तं वाङ्मयं व्याप्तं त्रैलोक्यमिव विष्णुना॥"

जैसे विष्णु से सम्पूर्ण विश्व व्याप्त है वैसेही इन दशाक्षरों से सम्पूर्ण काव्यरूपी सृष्टि व्याप्त हैं। इस दशाक्षरी विद्या का माहात्म्य भी स्मरणीय है। ये दशों अक्षर विष्णु के दशावतारों से सम्बंध रखते हैं। यथा—

रूप से यह सूचित किया है---

गुरु--शास्त्राध्ययन से धी अर्थात् बुद्धि बढ़ती है और जिसकी बुद्धि बढ़ी हुई होती है वही श्री अर्थात् लक्ष्मी को प्राप्त कर गृहस्थाश्रम के पूर्ण सुख देने वाली स्त्री के आनन्द को प्राप्त कर सक्ता है। और धनोपार्जन के उपायों में (बरासा) वह बुद्धिही श्रेष्ठ है।

शिष्य (का गुहा) वह बुद्धि कहां प्राप्त हो सकती है॥

गुरु--(वसुधा) वसुधा तल पर।

शिष्य--(सातेक) पर कब?

गुरु (धादिपरः) धारणा अर्थ और अवबोधनशील होने पर (पूर्व्वापर सम्बन्धार्थ यहां पर इस सूत्र को भी लिख दिया है)।

शिष्य--(कदास) वह कैसे प्राप्त हो सकती है।

गुरु--(नहसन) हास्यादि चपलता का त्याग कर विनीत भाव पूर्व्वक अध्ययन करने से मनुष्य उक्त बुद्धि को प्राप्त कर सकता है।

क्रम	गणाक्षर	अवतार	स्वामी	फल	व्याख्या
१	म ऽऽऽ	आदौ-मीन (मत्स्य)	पृथ्वी	श्री	आठ गणों में मगणही राजा है पृथ्वी-आधार, फल उसका श्री है, नगण मित्र है, मी से मगण और न से नगण का संकेत है।
२	य ।ऽऽ	द्वितीयः गुह्य (कच्छ)	जल	वृद्धि	जल ही वृद्धि का कारण है।
३	र ऽ।ऽ	तृतीयः शूकरः (बाराह)	अग्नि	दाह	बाराहजी का तेज अग्निवत् है।
४	स ।।ऽ	चतुर्थ-नृहरिः (नरसिंह)	वायु	भ्रमण	सिंह का भ्रमण तथा वायु का प्रवाह स्वभाव सिद्ध है।
५	त ऽऽ।	पंचम-तन्वंग (वामन)	व्योम	शून्य	वामनजी ने अपने छोटे शरीर को बढ़ाकर आकाश को भी आच्छादित कर दिया।
६	ज ।ऽ।	षष्ठ-द्विजेश (परशुराम)	सूर्य	भय	जामदग्न्य परशुरामजीने अपने सूर्यवत् तेज से २१ बेर पृथ्वी को निःक्षत्रिय करके भयभीत कर दिया और अब चिरंजीव होकर महेन्द्रगिरि में तपस्या कर रहे हैं।
७	भ ऽ।।	सप्तम-भानुज (रामचन्द्र)	शशि	यश	भानुवंशी रामचन्द्रजी का शीतल यश संसार में विदित है।
८	न ।।।	अष्टम-निगम (कृष्ण)	स्वर्ग	सुख	वेदमूर्त्ति कृष्णावतार भक्तों को सुख और स्वर्ग का दाता है।

वर्ण

९ ग ऽ बौद्ध ये गुरुवत् है, पंच देवात्मक वर्ण, बौद्ध शास्त्र संस्थापन कर्त्ता बृहस्पतिः।

१० ल। कल्कि- ये लघुवत् है, पंच देवात्मक वर्ण, कल्कि कल्क विनाशार्थ माविर्भूत विदुर्बुधाः ॥

इन दशाक्षरों में आठ गणों के पश्चात् ही ग ल का प्रयोग है इससे यही प्रतिपादित होता है कि वर्णवृत्त में आदि से लेकर तीन तीन अक्षरों में गण घटित किये जायँ अन्त में जो वर्ण शेष रहेंगे वे गुरु अथवा लघु होंगे। यह शुद्ध शास्त्रोक्त प्रथा है। वर्ण प्रस्तारों में भी इन्हीं आठों गणों के तथा गुरु लघु के रूप (म य र स त ज भ न ग ल) क्रमपूर्वक आते जाते हैं गुरु वा लघु

को आदि में वा अन्यत्र मनमाने मानकर गणों का क्रम बिगाड़ना शास्त्र प्रथा के अत्यन्त विरुद्ध है। यथा—

शुद्ध	अशुद्ध
नयन यहीं तें तुम बदनामा।	नयन यहीं तें तुम बदनामा।
नगण, यगण, नगण, सगण।	(१) एक लघु, नगण तगण नगण, दो गुरु।
	(२) दो लघु, सगण, भगण, सगण, एक गुरु।
	(३) चार लघु, दो गुरु, नगण, यगण।

विदित हो कि जहां 'म य र स त ज भ न' पाठ है वहां प्रस्तार के क्रमानुसार है और जहां 'म न भ य ज र स त' पाठ है वहां शुभाशुभ गणों के क्रमानुसार है।

शुभाशुभ गण।

मो भूमिः श्रियमातनोति यजलं वृद्धि र वह्निर्मृतिं।
सो वायुः परदेश दूर गमनं त व्योम शून्यं फलम्॥
जः सूर्यो भयमाददाति विपुलं भेंदुर्यशो निर्मलम्।
नो नाकश्च सुख प्रदः फलमिदं प्राहुर्गणानां बुधाः॥
मनौ भवेता मध मित्र संज्ञौ भयौच भृत्यौ कथितो गणज्ञैः।
जताबुदासीन गणौ प्रदिष्टौ रसावरी नाम समप्रभावौ॥
दोषो गणानां शुभ देव वाच्चे नस्यात्तथैवाक्षर वृत्त संज्ञे।
मात्रोथ पद्येतु विचारणीयो न्यासादुगुरोरवैथलघोर नियात्॥
पद्यादौ नैव कर्त्तव्या इत्वाद्यो बहुधा बुधैः।
दग्ध वर्णा अपित्याज्या, फहराश्च भषावपि॥

गण	रूप	स्वामी	फल
मगण	SSS	पृथ्वी	श्री
यगण	ISS	जल	वृद्धि
रगण	SIS	अग्नि	दाह
सगण	IIS	वायु	भ्रमण
तगण	SSI	व्योम	शून्य
जगण	ISI	भानु	भय
भगण	SII	शशि	यश
नगण	III	स्वर्ग	सुख

पुनः उपरोक्त अभिप्राय नीचे लिखा जाता है:—

मन भय सुखदा, जरसत दुखदा, अशुभ न धरिये, नर जु बरणिये।

भावार्थ—मन में ईश्वरका भय रखना सदा सुखका दाता है और माया जो जड़ है उसे सत्य मानकर उसी में लिप्त रहना दुखदायी है,

इसलिये हे भाई! तूने जो नर देह पाई है तो अशुभ कर्मों का परित्याग कर॥

पिंगलार्थ—आठ गणों में मगण, नगण, भगण और यगण ये चार शुभ हैं और जगण, रगण, सगण और तगण ये चार अशुभ हैं नर-कविता के आदि में श्रेष्ठ कविजन अशुभ गणों का प्रयोग नहीं करते। पद्य छन्द के आदि में अशुभ गणों का प्रयोग न करो, अनेक पंडितों का ऐसा मत है कि ग्रन्थ वा काव्य के आदि में ही अशुभ गण वर्जित हैं, वैसेही आदि में ङ ह र भ ष ये पांच दग्धाक्षर भी त्याज्य हैं। क्योंकि ये कर्ण कटु हैं। हां येही वर्ण यदि गुरु हों तो दोष नहीं। यदि काव्य करने में कहीं अशुभ गण आजावे तो उसके पश्चात् एक दूसरा शुभगण रखने से दोष का परिहार हो जाता है। द्विगण विचार यों है—

मगण नगण ये मित्र हैं, भगण यगण ये दास।
उदासीन 'जत' जानिये, 'रस' रिपु करत विनास॥

इनके संयोग का फलाफल नीचे लिखा जाता है—

(मित्र)		(दास)	
मगण नगण	फल	भगण यगण	फल
मित्र+मित्र	सिद्धि	दास+मित्र	सिद्धि
मित्र+दास	जय	दास+दास	हानि
मित्र+उदासीन	हानि	दास+उदासीन	पीड़ा
मित्र+शत्रु	प्रियनाश	दास+शत्रु	पराजय

(उदासीन)		(शत्रु)	
जगण तगण	फल	रगण सगण	फल
उदासीन+मित्र	अल्पफल	शत्रु+मित्र	शून्य
उदासीन+दास	दुःख	शत्रु+दास	प्रियनाश
उदासीन+उदासीन	विफल	शत्रु+उदासीन	शंका
उदासीन+शत्रु	दुःख	शत्रु+शत्रु	नाश

गणागण के विषय में संस्कृत ग्रन्थों में ये प्रमाण भी मिलते हैं:—

नायको वर्ण्यते यत्र, फलं तस्य समादिशेत।
अन्यथातु कृते काव्ये, कवेर्दोषा वहं फलम्॥
देवता वर्ण्यते यत्र, कापि काव्ये कवीश्वरैः।
मित्रामित्र विचारो वा, न तत्र फल कल्पना॥
देवता वाचकाः शब्दा येच भद्रादिवाचकाः।
ते सर्व्वे नैव निन्द्याःस्यु र्लिपितो गण तोऽपिवा॥

भावार्थ—नरकाव्य (नायिका भेदादि में गणागण का विचार अवश्य करना चाहिये न करने से कवि दोष का भागी होता है। कहा भी है—

कीन्हें प्राकृत जन गुण गाना। शिरधुनि गिरा लगति पछिताना॥

देवतावाची शब्दों में, मंगलवाची शब्दों में देव कथा के प्रसंग में तथा वर्णवृत्तों में गणागण वा मित्रामित्र के विचार करने की आवश्यक्ता नहीं। किसी महात्मा का वचन है कि—

इहां प्रयोजन गण अगण, और छिगण को काहि।
एकै गुण रघुवीर गुण, त्रिगुण जपत हैं जाहि॥

दोष केवल मात्रिक छन्दों के आदि में ही माना जाता है वर्णवृत्तों में नहीं क्योंकि यदि वर्णवृत्तों में भी माना जावे तो जिन जिन वृत्तों के आदि में जगण, रगण, सगण वा तगण हैं वे निर्दोष बनहीं न सकेंगे इससे यह समझना चाहिये कि जहां जिसका विधान है वहां दोष नहीं इसका विचार मात्रिक छन्दों के आदि मेंही होना चाहिये क्योंकि मात्रिक छन्द स्वतन्त्र हैं उनमें गुरु अथवा लघु वर्ण का न्यास अनित्य है अर्थात् अनियमित है और उनमें शुभ गणों का प्रयोग करना वा न करना कवि के स्वाधीन है।

जगण से जगण पूरित एक शब्द का, रगण से रगण पूरित एक शब्द का, सगण से सगण पूरित एक शब्द का और तगण से तगण पूरित एक शब्द का अभिप्राय है, परंतु जहां शब्द, गण से न्यून वा अधिक हो वहां दोष नहीं है। जैसे—बखान मोसों राम की, कथा मनोहर मीत। यहां आदि में बखान शब्द जगण पूरित होने के कारण दूषित है। भले भलाई पै लहहिं लहहिं निचाई नीच। यहां 'भलेभ' यद्यपि जगण है परंतु स्वयं खंडित होने के कारण दूषित नहीं ऐसेही और भी जानिये।

अब यह प्रश्न हो सकता है कि 'ज र स त' गण अशुभ क्यों माने गये, शास्त्र प्रमाण तो ऊपर लिखही चुके हैं युक्ति प्रमाण से भी देखिये तो 'म न भ य' इन चार शुभ गणों में ध्वनि का जैसा स्वाभाविक प्रवाह है वैसा 'ज र स त' में नहीं वर्णवृत्तों में तो अन्य नियमित गणों के योग से ध्वनि सुधर जाती है परंतु मात्रिक छंदों में वर्णों का न्यास अनियमित होने के कारण आदि में ही 'ज र स त' के प्रयोग से ध्वनि में कुछ न कुछ न्यूनता आही जाती है इसका स्पष्टीकरण नीचे लिखते हैं—

(शुभ)

गण	रूप	व्यवस्था
म	SSS	यहां तीनों दीर्घ स्वरों का एक समान बल है
न	।।।	यहां तीनों लघु स्वरों का एक समान बल है
भ	S।।	यहां एक दीर्घ स्वर के पश्चात् दो लघु स्वर का समान बल है
य	।SS	यहां एक लघु स्वर के पश्चात् दो ऊंचे स्वर का समान बल है

अशुभ

गण	रूप	व्यवस्था
ज	।ऽ।	यहां एक लघु स्वर से ऊंचे स्वर में जाकर फिर लघु स्वर में गिरना पड़ता है अतएव बल न्यून है।
र	ऽ।ऽ	यहां दीर्घ स्वर से लघु स्वर में गिरकर फिर दीर्घ स्वर में चढ़ना पड़ता है अतएव बल न्यून है।
स	।।ऽ	यहां दो लघु स्वरों से एकदम ऊंचे स्वर पर चढ़ना होता है अतएव बल न्यून है।
त	ऽऽ।	यहां दो ऊंचे स्वरों से एकदम लघु स्वर में उतरना होता है अतएव बल न्यून है।

परन्तु नवीन विद्यार्थियों के समक्ष यह कठिन समस्या उपस्थित हो जाती है कि गण गण वा द्विगण का विचार प्रत्येक मात्रिक छंद के आदि में किया जाय वा ग्रन्थ के आरम्भ में ही करना अलम् है इस विषय में हमें प्राचीन प्रमाण ये मिलते हैं—

(१) ग्रंथस्यादौ कविना बोद्धव्यः सर्वथा यत्नात्-अन्यत्रापि।

(२) दुष्टा र स त जा यस्माद्धनादीनां विनाशकाः॥
काव्यस्यादौ न दातव्य इतिच्छन्दविदो जगुः॥
यदा दैववशाद्आद्यो गणो दुष्ट फलो भवेत्।
तदा तद्दोष शांत्यर्थं शोध्यः स्याद्परोगणः॥

यहां 'ग्रन्थस्यादौ' और 'काव्यस्यादौ' पदों से तो ग्रन्थ वा काव्य के आदि में ही शुभ गणों का प्रयोग लिखा है इन प्रमाणों से यह नहीं पाया जाता कि प्रत्येक छन्द के प्रारम्भ में शुभ गणों का प्रयोग परमावश्यक है। पहिले प्रमाण के अन्त में 'अन्यत्रापि' पद आया है वह बहुत विस्तीर्ण और असाध्य प्रतीत होता है इसमे तो यह अभिप्राय निकलता है कि ग्रन्थारम्भ के अतिरिक्त प्रत्येक अध्याय के आरम्भ में, प्रत्येक प्रसंग के आरम्भ में, प्रत्येक मात्रिक छन्द के आरम्भ में शुभ गणों का प्रयोग किया जाय। दूसरे प्रमाण में 'काव्यस्यादौ' पद स्पष्ट लिखा है जिसका अर्थ है काव्य के आदि में, इसमें यह उपदेश किया है कि काव्य के आदि में अशुभ गण (ज र स त) का प्रयोग न करो यदि दैववशात् कोई अशुभ गण पड़ जावे तो उसके परे एक शुभगण की योजना करो जैसा कि ऊपर लिख चुके हैं यहां तक तो हुई नियम की बात अब यह विचारणीय है कि श्रेष्ठ कविजनों ने इन नियमों के रहते किस मार्ग को अंगीकार किया है उसी मार्ग से हम सबों को चलना श्रेयस्कर है क्योंकि 'महा जनो येनगतः स पंथाः' दूर न जाकर हम यहां कवि कुल कुमुद श्रीगुसाईं तुलसीदासजी के अनुपम काव्य रामायण को ही देखते हैं तो ग्रन्थ के आदि में ही उन्होंने संस्कृत श्लोक में तो 'वर्णानाम्' मगण का

प्रयोग किया है और भाषा का जहां से प्रारम्भ है वहां 'जिहि सु' नगण का प्रयोग किया है ये दोनों गण महामंगल तथा सिद्धि के दाता हैं. अब कांड कांड प्रति गुसाईंजी की पद योजना देखिये तो प्रत्येक कांड के आदि में आप को शुभ गण का ही प्रयोग मिलेगा।

(बालकांड)

(न) वर्णानामर्थ संघानां-अनुष्टुप् वर्णवृत्त।

(अयोध्याकांड)

(म) वामांकेच विभाति भूधर सुता, देवापगा मस्तके-शा० वि० वर्णवृत्त।

(आरण्यकांड)

(म) मूलंधर्म तरोर्विवेक जलधेः पूर्णेन्दुमानन्दम्-शा० वि० वर्णवृत्त।

(किष्किन्धाकांड)

(म) कुंदेंदीवर सुन्दरावतिबलौ, विज्ञान धामावुभौ-शा० वि० वर्णवृत्त।

(सुन्दरकांड)

(म) शांतं शाश्वतमप्रमेय मनघं निर्वाण शांतिप्रदम्-शार्दूल विक्रीड़ित।

(लंकाकांड)

(म) रामं कामारि सेव्यं भव भय हरणं काल मत्तेभसिंहं-स्रग्धरा वर्णवृत्त।

(उत्तरकांड)

(म) केकी कंठाभनीलं सुरवर विलसद्विप्रपादाब्जचिन्हं-स्रग्धरा वर्णवृत्त।

यद्यपि वर्णवृत्तों में गणों का दोष नहीं तथापि देखिये गुसाईंजी ने प्रत्येक कांड का आरम्भ ऐसे वर्णवृत्तों से किया कि जिन सबों के आदि में मगण ही मगण है। अब ग्रन्थ के भीतर देखिये तो चौपाई वा अन्य मात्रिक छंदों के एक नहीं सैकड़ों ऐसे उदाहरण हैं कि जिनके आदि में वर्जित गण कहीं पूर्ण रूप से और कहीं खंडित रूप से आये हैं नीचे कुछ उदाहरण देते हैं।

(स) सरिता सब पुनीत जल वहहीं।
(स) विकसे सरसिज नाना रंगा।
(त) बैठारि आसन आरती करि निरखि वर सुख पावहीं।
(त) आचार करि गुरु गौरि गणपति मुदित विप्र पुजावहीं।
(र) जानकी लघु भगनि जो सुन्दरि शिरोमणि जानिकै।
(र) भाग छोट अभिलाष बड़ करहुं एक विश्वास।
(ज) यथा सु अंजन आंजि दृग, साधक सिद्ध सुजान।
(ज) भले भलाई पै लहहिं लहहिं निचाई नीच। इत्यादि

अब ग्रन्थस्यादौ, काव्यस्यादौ—इन प्रमाणों से और श्रेष्ठ कवियों के अवलम्बित मार्ग से यही प्रतिपादित होता है कि ग्रंथ वा काव्य के आदि में ही शुभगण का प्रयोग आवश्यक है अन्यत्र शुभ गणों का प्रयोग हो सके तो उत्तमही है नहीं तो कोई हानि नहीं।

अब विद्यार्थियों को यहां यह शंका हो सक्ती है कि श्रीगुसाईंजी की रामायण तो देव काव्य है उसमें जो गणागण का दोष हो तो भी दोष नहीं माना जा सकता। प्रिय मित्र! यह कथन सत्य है देवकाव्य में गणागण का दोष नहीं अब विचारने का स्थान है कि दोष यद्यपि नहीं माना जाता है तथापि गुसाईंजी ने अपने ग्रन्थों में आद्योपांत पिंगल का जैसा विचारपूर्वक निर्वाह किया है वैसा कदाचित्ही किसी दूसरे ने किया हो ऐसा करने से उन्होंने सोने में सुगंध की कहावत चरितार्थ कर दिखाई है और हम लोगों के लिये मार्ग भी सुगम कर दिया है। गुसाईंजी का पिंगल संबन्धी विशेष चमत्कार मेरी रचित "नवपंचामृत रामायण" में देखिये। अब हम नायिका भेदादि ग्रन्थों की ओर दृष्टिपात करते हैं तो उनमें भी कवियों ने प्रायः इसी प्रथा को अंगीकार किया है। कुछ नमूने नीचे लिखते हैं—

जगद्विनोद (पद्माकर)-ग्रन्थारम्भ में (भ) सिद्धि सदन सुंदर बदन, अंत में (न) जगतसिंह नृप हुकुम तें, बीच में सगणादि कई प्रयोग हैं आद्योपांत रचना अत्यंत मनोहर है।

रसप्रबोध (सैयद गुलाम नबी)—ग्रन्थारम्भ में (म) दोहा में यह ग्रन्थ को। अंत में (भ) पूरण कीनो ग्रंथ मैं। बीच में सगणादि अनेक दोहे हैं। रचना मधुर है।

रसविलास (देव कवि)—ग्रंथारम्भ में (भ) पायनि नुपुर मंजु बजै कटि किंकिणि के ध्वनि की मधुराई। अन्त में (म) रानी राधा हरि सुमिरि। यद्यपि वर्णवृत्त में गणागण का दोष नहीं तथापि कवि ने ऐसा वर्णवृत्त सवैया) ग्रंथारम्भ में लिखा है जिसका प्रारम्भ शुभ गण भगण से है। कहीं२ सगणादि दोहे में शब्द काठिन्य दोष आगया है जैसे—

श्रवणोत्कण्ठा दरशन, लाज प्रेम करि भाष।

हिततरंगिणी (कृपाराम)—ग्रन्थारम्भ में (भ) वेद पुरान विरंचि शिव। अंत में (न) सिधि निधि शिव मुख चंद्र लखि। सगणादि दोहे कई हैं परंतु कहीं२ दोहे के आदि में नगण जगणवत् खटकता है जैसे

जड़ स्मृत व्याधि प्रलाप पुनि, उनमद अरु अभिलाख।

रसिकप्रिया (श्रीकेशवदास)—ग्रंथारम्भ में (भ) एक रदन गज बदन सदन बुधि मदन कदन सुत। अंत में (त) बाढ़ै रति मति अति परे। तगण खंडित है अतएव निर्दोष है।

व्यंग्यार्थ कौमुदी (प्रताप कवि)—ग्रंथारंभ में (न) गणपति गिरा मनाइ कै— अन्त का भाव अच्छा नहीं। यथा—

विगरो देत सुधार जे, ते गनि सुकवि सुजान।
बनो बिगारत जे सुखनि, ते कवि अधम समान॥

भावविलास (देवकवि)–ग्रंथारम्भ में (न) राधा कृष्ण किशोर जुग...। अंत में स्वाभिमान सहित यह दोहा है—

दिल्ली पति अवरंग के, आजमशाह सपूत ।
सुन्यो सराह्यो ग्रंथ यह अष्ट जाम संपूत ॥

ग्रन्थ के बीच में सगणादि प्रयोग कई हैं परन्तु कहीं२ जगणादि दोहा अति निषिद्ध है। यथा—

सुजान रिस रस रूप तें बढ़ै गर्व अभिमान ।
थोरेई भूषण जहां, सो विच्छित्ति बखान ॥

रसराज (मतिराम)–ग्रन्थारम्भ में (भ) ध्यावैं सुरासुर सिद्ध समाज महेशहिं आदि महा मुनि ज्ञानी। (यद्यपि वर्णवृत्त में गणागण का दोष नहीं तथापि कवि ने ऐसा वर्णवृत्त (सवैया) आदि में लिखा है जिसका प्रारम्भ शुभ गण-भगण से है) ग्रंथांत में (न)

समुझि समुझि सब रीझिहैं, सज्जन सुकवि समाज ।
रसिकन के रस को कियो नयो ग्रन्थ रस राज ॥

उपरोक्त उदाहरणों से यह भलीभांति विदित हो गया कि इन ग्रन्थों के आदि में कवियों ने शुभगण ही का प्रयोग किया है तत्पश्चात् ग्रन्थ में गणागण के विचार की आवश्यकता न रखी जो थोड़े बहुत दोष दिखाये गये हैं वे उन कवियों के दोष बताने के हेतु नहीं वरन इसलिये कि पाठकवृन्द उनको समझकर गुण का ग्रहण करें और दोष का परित्याग करें। इन सबों का सिद्धांत यही है कि ग्रंथ वा काव्य के आदि में यदि कोई मात्रिक छंद रखा जावे तो उसके आदि में 'म न भ य' में से किसी एक शुभ गण की योजना अवश्य की जाय, यदि वर्णिकवृत्त रखा जावे तो ऐसे वर्णवृत्त की योजना हो जिसके आदि में 'म न भ य' में से कोई एक शुभ गण हो तत्पश्चात् कवि की जैसी इच्छा हो वैसा प्रयोग करे अन्यत्र शुभगण आते जावें तो उत्तम ही है न आवें तो कोई हानि नहीं हां इतना तो अवश्य है कि छंदों की रचना पिंगल के नियमानुसार हो। अब इसके आगे वर्णवृत्तों का वर्णन किया जाता है—

अथ वर्णवृत्तानि-तत्रांतर्गत समवृत्त भेदाः।

क्रम अरु संख्या बरण की, चहुं चरणनि सम जोय।
वर्णिक सम वृत्तहि सरस, भाषत सब कवि लोय॥

वृत्त का नाम	लक्षण	पहिला पद	दूसरा पद	तीसरा पद	चौथा पद	अन्य नाम
		उक्था-	एकाक्षरी	वृत्तिः (२)		
श्री	ग	[illegible]ो	श्री	धी	ह्री	
		अत्युक्था-	द्व्यक्षरा	वृत्तिः (४)		
कामा	गग	गंगा	ध्यावौ	कामा	पावौ	स्त्री
मही	लग	लगी	मही	सही	न ही	
सार	गल	ग्वाल	धार	कृष्ण	सार	ग्वाल
मधु	लल	ललि	चल	मधु	भज	
		मध्या-	त्र्यक्षरा	वृत्तिः (८)		
नारी	म	माधो ने	कीतारी	गोपों की	है नारी	तारी, ताली
शशी	य	यशोदा	हरी को	बतावै	शशी को	
प्रिया	र	रा प्रिया	मान तू	मान वा	ठान तू	मृगी
रमण	स	सब तो*	शरणा	गिरिजा	रमणा	
पंचाल	त	तू छांड़	पंचाल	ये सर्व	जंजाल	
मृगेन्द्र	ज	जु खेल	नरेंद्र	शिकार	मृगेंद्र	
मंदर	भ	भावत	मंदर	राजत	कंदर	
कमल	न	नवन	भजन	कमल	नयन	

* तो=तुम्हारी

प्रतिष्ठा (चतुराक्षरावृत्तिः १६)

कन्या (म ग)

मांगै कन्या।

मांगै कन्या। माता धन्या। बोल्यो कंसा। नासौं बंसा॥

अन्य नाम–तीर्णा, तिन्ना।

धार (म ल)

मूला धार ।

मूला धार । ही में धार । राधे श्याम । आठौं याम ॥

ही में=हृदय में । (अन्य नाम – तारा)

क्रीड़ा (य ग)

युगी क्रीड़ा ।

युगै चारो । हरी तारो । करो क्रीड़ा । रखो व्रीड़ा ॥

व्रीड़ा=लाज, इसी के दुगने को शुद्धगा कूल कहते हैं । यथा—

अरी कान्हा कहाँ जै है । सु तेरो दास ह्वै रै है ।
करै री ना अँदेसा तू । किशोरा शुद्ध गावे तू ॥

उर्दू की एक बहर भी इससे मिलती है । जैसे—मफ़ाईलुन् मफ़ाईलुन् मफ़ाईलुन् मफ़ाईलुन । यथा—

अलग हम सबसे रहते हैं, मिसाले तार तंबूरा ।
जरा छेड़े से मिलते हैं, मिलाले जिसका जी चाहे ॥

इसी से मिलता हुआ विधाता नामक मात्रिक छंद को भी देखिये ।

उषा (य ल)

उषा यालि ।

युँला धीर । उषा बीर । पती तोर । मिलै भोर ॥

यालि=या अलि । युँला=यौं लाओ । उषा=बाणासुर की कन्या (अन्य नाम–मुद्रा)

रंगी (र ग)

राग रंगी ।

राग रंगी । श्याम संगी । नित्य गावौ । मुक्ति पावौ ॥

धारि (र ल)

रोलि धारि ।

री ! लखौ न । जात कौन । वस्त्र हारि । मौन धारि ॥

रोलि=रोली, कुमकुम ।

देवी (स ग)

सग देवी ।

सग देवी ! । तुव सेवी । सुख पावै । तर जावै ॥

तुव सेवी=तुम्हारा सेवक (अन्य नाम–रमा)

पुंज (स ल)

सिल पुंज ।

सिल पुंज । कल कुंज । जहँ जाव । हरि गाव ॥

सिल=शिला । पुंज=समूह । कल=सुंदर ।

धरा (त ग)

तुंगाधरा ।

तू गा हरी । क्यों ना अरी । जाने खरा । शैलै धरा ॥

तुंगा=बड़ी । धरा=पृथ्वी । खरा= सत्य ।

कृष्ण (त ल)

कृष्णातुल ।

तू ला मन । गोपी धन । तृष्णा तज । कृष्णै भज ॥

कृष्णातुल=कृष्ण अतुल ।

सुधी (ज ग)

जगै सुधी ।

जगै सुधी । भली बुधी । छमा करै । दया करै ॥

सुधी=अच्छी बुद्धि वाला ।

धर (ज ल)

जलंधर ।

जलंधर । पुरंदर । दयाकर । हराकर ॥

जलंधर=एक राक्षस, मेघ । पुरंदर=इन्द्र, शिव, विष्णु । हरा=हरियाली
(अन्य नाम=हरा)

कला (भ ग)

भाग कला ।

भाग भरे । ग्वाल खरे । पूर्ण कला । नन्द लला ॥

निसि (भ ल)

भूल निसि ।

भूल तज । शूलि भज । सर्व दिसि । द्यौस निसि ॥

शूलि=शिव, द्यौस निसि=दिन रात ।

सती (न ग)

नगसती ।

नगपती । बरसती । शिव कहौ । सुख लहौ ॥

नगपती=कैलासपती । बर सती=महादेव । (अन्य नाम तरणिजा)

हरि (न ल)

नल हरि ।

न लखत । भव रत । भ्रम तज । हरि भज ॥

नल=एक प्रधान बंदर का नाम । हरि=बंदर, प्रभु ।

सुप्रतिष्ठा (पंचाक्षरावृत्तिः ३२)

सम्मोहा (म म य)

मा गंगा कासी, सम्मोहा नासी । २ पद

मांगैं गोपाला । बंसीरी वाला । पेखैं सो नेहा । छांड़ो सम्मोहा ॥

पेखैं=देखते हैं । सम्मोहा=मोह ।

रति (स ल ग)

सु लगै रती ।

सुलगै रती । इकहूं रती । बलराम सों । घनश्याम सों ॥

सु=अच्छी । रति वा रती=शुद्ध प्रेम । इकहूं रती=एक रत्ती भर भी ।

नायक (स ल ल)

सुलला यक, वहिनायक । २ पद

सुलली चल । यमुना थल । जहँ गायक । यदुनायक ॥

यक=एक । सु लली=अच्छी कन्या ।

हारी (त ग ग)

तो गौ गुहारी ।

तू गंग मैया । कै पार नैया । मो शक्ति हारी । लागौ गुहारी ॥

तो=तेरी । कै=कर । गुहारी=प्रार्थना । (अन्य नाम-हारीत)

यशोदा (ज ग)

जगौ गुपाला । कहै यशोदा । २ पद

प्रमोदा=आनंद-यह वृत्त उर्दू के इन वहर से मिलता है । फ़ऊल फ़ालन फ़ऊलफ़ालन फ़ऊलफ़ालन फ़ऊलफ़ालन । यथा—

रहा सिकन्दर यहां न दारा, न है फरीदूं यहां न जम है ।

पंक्ती (भ ग ग)

भागग पंक्ती ।

भाग गुनै को ! नारि नरा को : नाहिं लखंती । अक्षर पंक्ती ॥

भागग=भाग्य में गई हुई अर्थात् लिखी हुई । (अन्य नाम-हंस)

करता (न ल ग)

नलग मता । भजु करता । २ पद

न लग मना । भ्रम जना । सिय भरता । जग करता ॥

यमक (न ल ल)

नलल जहँ । यमक तहँ । २ पद

न ललचहु । भ्रम तजहु । हरि भजहु । यम करहु ॥

न ल ल जहँ=नहीं है खेल कूद जहां । यम=नियम पूर्वक इंद्रिय निग्रह ।

गायत्री (षडक्षरावृत्तिः ६४)

विद्युल्लेखा (म म)

मोमें विद्युल्लेखा ।

मैं माटी ना खाई । झूठे ग्वाला माई ।
मू बायो मा देखा । जोती विद्युल्लेखा ॥

कृष्णोक्ति यशोदा प्रति । मू बायो=मुँह खोला जोती=प्रकाश, विद्युल्लेखा=विद्युत पटल । अन्य नाम-शेषराज ।

सोमराजी (य य)

ययू सोमराजी ।

ययू बाल देखो । सुरंगी सुपेखो । धरैं याहि आजी । कहैं सोमराजी ॥

ययू=मेध्याश्व, सुरंगी=सुडौल, सोमराजी=चंद्रावली सदृश ।
(अन्य नाम-शंखनारी)

विमोहा (र र)

क्यों विमोहा ररौ ।

रार काहे करो । धीर राधे धरौ । देवि मोहा तजौ । कंज देहा सजौ ॥

ररौ=कहते हो, रार=तकरार कंज देहा=कमल सदृश देह ।
(अन्य नाम—जोहा, विजोहा, द्वियोधा और विज्जोहा)

तिलका (स स)

ससि को तिलका ।

ससि बाल खरो । शिव भाल धरो । अमरा हरखे । तिलका निरखे ॥

ससि को=शशि का । ससिबाल=बालचन्द्र । अमरा=देवगण ।
(अन्य नाम-तिल्ला, तिलना, तिल्लना)

मन्थान (त त)

तत्ताहि मन्थान ।

ताता धरौ वीर । मैं देत हौं छीर । जानै न नादान । अान्यो जु मंथान ॥

तत्ता=गरम, ताजा । मन्थान=मथानी ।

तनु मध्या (त य)

ती ये तनुमध्या ।

तू यों किमि आली । घूमैं मतवाली । पूछै निशि मध्या । राधा तनु मध्या ॥

ती=स्त्री । तनुमध्या=सुमध्यमा । (अन्य नाम-चौरस)

वसुमती (त स)

तोसी वसुमती ।

तोसों वसुमती । धारैं जु कुमती । ते सर्व नसिहैं । धर्म्मिष्ठ बसिहैं ॥

वसुमती=पृथ्वी ।

मालती (ज ज)

जु जोहिं न अन्य । सुमालति धन्य । २ पद

जुदो करि मान । भजो भगवान । प्रभू हिय धार । सु मालति हार ॥

जोहिं=देखती हैं । जुदो करि=अलग करके (जगण दो) । सु मालती=अच्छी युवती । मालती के अच्छे फूल ।

अपरभा (ज स)

जसै अपरभा ।

जसै अपरभा । उदार जनको । सुखी करत हैं । दुखी जनन को ॥

जसै=जसही । अपरभा=श्रेष्ठ प्रकाश ।

अम्बा (भ म)

भूमिहि है अम्बा ।

भूमिहि है अम्बा । जानिय आलम्बा । सेवत जो कोई । पाव फलै सोई ॥

अम्बा=माता, देवी । आलम्बा=आधार ।

शशिवदना (न य)

शशिवदनाऽन्या ।

नय धर एका । न भजु अनेका । गहु पन खासो । शशि वदना सो ॥

शशिवदना=चंद्रमुखी । अन्या=दूसरी । नय=न्याय । पन=प्रण ।

(अन्य नाम=चण्डरसा)

उष्णिक् (सप्ताक्षरावृत्तिः १२८)

शिष्या (म म ग)

मां मांगे है ये शिष्या।

मां ! मांगौं मैं दाना ना। काहे पूछौ ग्वाला ना।
मानौं ना तेरी ए रे। ग्वाला हैं शिष्यै तेरे॥

कृष्णोक्ति यशोदा प्रति। शिष्यै=चेलेही। (अन्य नाम-शीर्षरूपक)

मदलेखा (म स ग)

मो संगी मद लेखा।

मोसी गोप किशोरी। पैहौ ना हरि जोरी।
बोले श्याम सु भेखा। ना तेरो मदलेखा॥

मदलेखा=गर्व का अन्त वा परिमाण।

समानिका (र ज ग)

रोज गा समानिका।

रोज गोप औ हरी। रास मोद सों करी।
ग्वाल ती गँवारिका। धन्य ते समानिका॥

दूसरी व्युत्पत्ति=ग्वालतीग = ऽ। तीन बार और एक गुरु।

हंस माला (स र ग)

सुर गौ हंसमाला।

सुर गौ के सहाई। जमुना तीर जाई।
हरषे री गुपाला। लखि कै हंस माला॥

हंसमाला=हंसों के समूह। सहाई=सहायक।

सुमाला (स स ग)

ससिगंत सुमाला।

ससि गंत सुमाला। जय कृष्ण कृपाला।
कटिये भव जाला। प्रभु होहु दयाला॥

ससिगंत=शशि में गई हुई अर्थात् उसके चारों ओर।

भक्ती (त य ग)

तो योगहि में भक्ती।

तू योगहिं में फूलो। भक्ती प्रभु की भूलो।
कामा तजुरे कामा। रामा भजुरे रामा॥

सूर (त म ल)

तो मोल जानै सूर ।

तो मोल जानै सूर । का जान जो है क्रूर ।
तोहूं हरी को गाव । जासों सु धामैं पाव ॥

तो मोल=तेरी कदर । सूर=योद्धा । तोहूं=तोभी । क्रूर=कुबुद्धि, कमबख्त । सुधामैं=अच्छे धाम को ।

कुमारललिता (ज स ग)

जुसंग कलिता है । कुमार ललिता है । २ पद

जु सोगहिं नसावै । प्रमोद उपजावै ।
अतीव सुकुमारी । कुमार ललिता री ॥

कलिता=शोभित । सोग=शोक । प्रमोद=आनंद ॥

लीला (भ त ग)

भू तगि लीला लखौ ॥

भांति गई रावरी । बीर नहीं भूपरी ।
राम सुन्यो चापरी । तोरत लीला करी ॥

भू तगि=पृथ्वी में घूम फिरकर । भांति=इज्जत । भूपरी=पृथ्वी पर ॥

तपी (भ भ ग)

भो भगवान तपी ।

भो भगवान तपी । रामहिं राम जपी ।
धन्य तुम्हार कला । वृत्ति सदा अचला ॥

भो=हे । वृत्ति=नियम ।

सवासन (न ज ल)

नजल सवासन ॥

न जु लख रामहिं । तजि सब कामहिं ।
कह जन तासन । अपजस बासन ॥

बासन=पात्र, (अन्य नाम-सुवास) ।

करहंस (न स ल)

नसल करहंस ।

निसि लखु गुपाल । ससिहि मम बाल ।
लखत अरि कंस । नखतकर हंस ॥

नखत करहंस=नक्षत्रों का राजा चन्द्र, (अन्य नाम-करहंत, बीरवर)

मधुमती (न न ग)

न नग मधुमती ।

न नगधर हरी । बिसर नर घरी ।
लहत न मुकती । भजत मधुमती ॥

मधुमती=स्त्री । नगधर=गिरिधारी । इसके दूने को प्रहरणकलिका कहते हैं ।

अनुष्टुप् (अष्टाक्षरावृत्तिः २५६)

विद्युन्माला (म म ग ग) ४, ४

मों में गंगा, विद्युन्माला ।

मो में गंगा ! थारी भक्ती बाढ़ै ऐसी दीजे शक्ती ।
थारी वारी वीची जाला । देखे लाजै विद्युन्माला ॥

गंगा=चारों फल देने हारी चतुर्भुजा गंगाजी । थारी=तुम्हारी । वारी=पानी । वीची जाला=तरंग समूह । विद्युन्माला=बिजली की चमक । इसी के दुगने को रूपा कहते हैं ।

वापी (म य ग ल) ४, ४

मां ! या गैल, वापी सोह ।

माँ ! या गैल, वापी सोह । जाही देखि, लागै मोह ।
कीजै बैठि, ह्यां विश्राम । नीको स्वच्छ, है या धाम ॥

माँ या गैल=हे माँ इस मार्ग में । वापी=बावली ।

लक्ष्मी (र र ग ल)

रे रँगीली सु लक्ष्मीहि ।

रार ग्वाला बधू ठान । कृष्ण जू सों करैं मान ।
जाहि पावैं नहीं सन्त । खेल सो लक्ष्मी कन्त ॥

मल्लिका (र ज ग ल)

राज गैल मल्लिकानि ।

रोज गौ लिये प्रभात । काननै गुपाल जात ।
ग्वाल चारि संग धारि । मल्लिका रचैं सुधारि ॥

काननै=वन को । मल्लिका=चमेली (माला) । दूसरी व्युत्पत्ति=ग्वाल चारि=गुरु लघु चार बार । (अन्य नाम–समानी)

वितान (स भ ग ग)

सुभ गंगाहि विताना।

सुभ गंगा जल तेरो। सुख दाता जन केरो।
नसि कै भौ-दुखनाना। जसको तान विताना॥

वितान=मंडप।

ईश (स ज ग ग)

सजि गंग ईश ध्यावौ।

सजि गंग ईश ध्यावौ। नित ताहि सीस नावौ।
अघ ओघहू नसै हैं। सब कामना पुजै हैं॥

अघ ओघहू=पापों के समूह भी।

नराचिका (त र ल ग)

तोरी लगै नराचिका।

तोरी लगै नराचिका। मोरी कटै भवाधिका।
मारीच यों दियो चली। है कांचनो मृगा छली॥

नराचिका=बाण। भवाधिका=संसारी आधि व्याध्यादि क्लेशः। कांचनो=सुवर्णमय।

रामा (त य ल ल)

तू या ललि रामा कहु।

तूयों ललचावै मत। होवै मत माया रत।
कामा तजु कामा तजु। रामा भजु रामा भजु॥

रामा=सुंदर, राम। मायारत=माया में लिप्त।

प्रमाणिका (ज र ल ग)

जरा लगा प्रमाणिका।

जरा लगाय चित्तहीं। भजौ जु नन्द नन्दहीं।
प्रमाणिका हिये गहो। जु पार भौ लगा चहो॥

प्रमाणिका= प्रमाणिक। दूसरी व्युत्पत्ति=लगा चहौ=।ऽ चार बार। यथा—

नमामि भक्त वत्सलं, कृपालु शील कोमलं।
भजामि ते पदांबुजं, अकामि नां स्वधामदम्॥

इसके दूने को पंचचामर कहते हैं (अन्य नाम–प्रमाणी और नगस्वरूपिणी)

विपुला (भ र ल ल)

है विपुला भरी ललि।

भोर लला, जगे जब, आइ गये, सखा सब।
माँ. विपुला, मया करि, चूमि कह्यो, चलो हरि॥

विपुला=पृथ्वी, अत्यन्त। ललि=हे सखी। मया=प्यार॥

चित्रपदा (भ भ ग ग)

चित्रपदा भ भ गा गा।

भू भरुयो अघ सारो। जन्म जबै हरि धारो।
सोइ हरी नित गैये। चित्र पदारथ पैये॥

भ=शुक्राचार्य, तेज। चित्रपदारथ=अर्थ, चतुष्टय॥

माणवक (भ त ल ग) ४, ४

भूतल गो, माणवकम्।

भूतल गौ, विप्र सबै। रक्षन को, जन्म जबै।
लीन हरी, शैल धरी। माणवकी, क्रीड़ करी॥

माणवकी क्रीड़=मनुष्यों की लीला। विप्र=चतुर्वेदपाठी (अ. ना.—माणवकक्रीड़ा)

तुङ्ग (न न ग ग)

न नग गुनहु तुंगा।

न नग गुनहु तुंगा। सुन हरि नर पुंगा।
नर तन कर चंगा। नित लह सत संगा॥

नग=पर्व्वत। तुंग=ऊंचा। पुंगा=श्रेष्ठ। (अन्य नाम—तुरंगम)

गजगती (न भ ल ग)

न भल गा गजगती॥

न भल गोपिकनसों। हसन लाल छलसों।
वदत मातु! युवती। असत ई गजगती॥

असत=झूठ। ई=ये। गजगती=गजगामिनी।

पद्म (न स ल ग)

निसि लगत पद्म हूं॥

निसि लगन नैन री। दिन कछु न चैन री।
कब पहुँचि सद्मरी। लखहुँ पद पद्मरी॥

सद्म=भवन (अन्य नाम—कमल)

श्लोक अनुष्टुप् ।

जामें पंचल षड् गुरु, सप्तौला सम पाद को ।
श्लोक अनुष्टुपै सोई, नेमना जहँ आन को ॥
पंचमं लघु सर्वत्र, सप्तमं द्वि चतुर्थयोः ।
गुरु षष्ठन्तु पादाना, मन्येष्व नियमो मतः ॥

टी०—जिसके चारों पदों में पांचवां वर्ण लघु और छठा वर्ण दीर्घ हो और सम पदों में सातवां वर्ण भी लघु हो, इनके अतिरिक्त अन्य वर्णों के लिये कोई नियम न हो उसे श्लोक कहते हैं । यथा—

वर्णानामर्थ संघानां, रसानां छन्द सामपि ।
मंगलानांच कर्त्तारौ, वन्दे वाणी विनायकौ ॥ अथवा
राम रामेति रामेति, रमे रामे मनोरमे ।
सहस्र नाम तत्तुल्यं, राम नाम वरानने ॥

भिखारीदासजी ने इसकी गणना मुक्तक छंदों में की है । यथा—

अक्षर की गिनती यदा, कहुं कहुं गुरु लघु नेम ।
वर्ण वृत्त में ताहि कवि, मुक्तक कहैं सप्रेम ॥

वर्णवृत्तों में यह अपवाद है जिसे फारसी में मुस्तस्ना और अंग्रेजी में Exception कहते हैं । अनुष्टुप के कई भेदोपभेद इस भाषा ग्रन्थ में देना आवश्यक नहीं समझे गये ।

बृहती (नवाक्षरावृत्तिः ५१२)

रलका (म स स)

मो सों संकित है रलका ।

मोसों संकित है रलका । ना जाने यहि है भलका ॥
प्राणों तुल्य रखावतु हौं । मीठो कंद खवावतु हौं ॥

रलका=हरिण । (अन्य नाम—रत्नकरा)

वर्ष (म त ज)

मीता जीवौ वर्ष हजार ।

मीता जीवौ वर्ष हजार । कीनो भारी मो उपकार ।
दीनी शिक्षा मोहिं पवित्र । गाऊं सीताराम चरित्र ॥

पाईता (म भ स)

पाईता है जहँ 'म भ सा' ।

जो भासै है जग सपना । सांचौ एकै सिय रमना ।
सुन्दी जाकी अस जगती । पाई तीने रुचिर गती ॥

रुचिर=सुन्दर (अन्य नाम—मादासाली, अखिला, पखिला)

हलमुखी (र न स) ३, ६

रैनसी वह हलमुखी ।

रानिसी, धरि हिय हरी । ना तजै, तिहिं इक घरी ॥
होहिगी, हम सब सुखी । जो तजै, वह हलमुखी ॥

रानिसी=रानी के तुल्य । हलमुखी=कुरूपा ।

महालक्ष्मी (र र र)

रात्रि ध्यावौ महालक्ष्मी ।

रात्रि-द्यौसौ रहै कामिनी । पीव की जो मनोगामिनी ॥
बोल बोलै जु बोरे अमी । जानिये सो महालक्ष्मी ॥

रात्रिद्यौसौ=रात्रि और दिन में भी । रात्रि=रगण तीन ।
मनोगामिनी=इच्छानुरूप चलने वाली । अमी=अमृत ।

भद्रिका (र न र)

रैन रंध्र नहिं भद्रिका ।

रानि रंच नहि कान्ह री । देत गोपि मग जानरी ॥
सत्य मान यह मातरी । भद्रिका न यह बातरी ॥

रंध्र=छिद्र । रंच=जरा भी । भद्रिका=कल्याणकारिणी ।

भुजंगसंगता (स ज र)

सजरी भुजंग संगता ।

सजुगी करै अबेर क्यों । चल श्याम बंसि टेर ज्यों ।
तट में भुजंग संगता । रच रास मोद संगता ॥

भुजंगसंगता=कालीसंयुता ।

भुवाल (ज य य)

जियै यह नीको भुआला ।

जियै यह नीको भुआला । जपै नित नामै गुपाला ।
मिटावत हीको कसाला । करै दुखियों को निहाला ॥

हीको=हृदय का । कसाला=दुःख । निहाला=खुश ।

महर्षि (ज ज ग)

जुजीय महर्षि अनासा ।

जु जीय महर्षि अनासा । अहै चिरजीव हनुमाना ।
पुराण अनेक बखाने । सुभक्ति सुधारस साने ॥
अनासा=नहीं है नाश जिसका ।

मणिमध्या (भ म स)

है मणि मध्या भूमि सही ।

भाम सु पूजा कारज जू । आत गई सीता सरजू ।
कंठ मणी मध्ये सु जला । टूट परी खोजैं अबला ॥
भाम=सूर्य नारायण । मणिमध्य=मणिबन्ध ।

शुभोदर (भ भ भ)

भो गुणवंत शुभोदर ।

भो गुणवंत शुभोदर । लेखत दीन सहोदर ।
तो सम कौन सहायक । तूहि सदा सुखदायक ॥
भो=हे । शुभोदर=अच्छे पेट वाला । भोगुण=भगण तीन ।

निवास (भ य य)

भाय यह तेरो निवासा ।

भाय यह तेरो निवासा रम्य अति नीको सुपासा ।
वृन्द तुलसी के विराजैं । भक्त जन सानन्द राजैं ॥
रम्य=रमणीक ।

सारंगिक (न य स)

नय सुख सारंगिक है ।

नय सुखदाता मजु रे । मद अरु मोहा तजु रे ।
नहिं हितु सारंगिक सो । जग पितु सीतावर सो ॥
नय सुखदाता=न्याय जन्य सुख के दाता । सारंगिक=शारंगपाणि ।

बिम्ब (न स य)

न सिय प्रति बिम्ब पैये ।

न सियवर राम जैसे । बहु यदपि भूप बैसे ।
इक इकन वार वारी । कह अधर बिम्बवारी ॥
बैसे=बैठे । अधर बिंबवारी=बिंबाधरोष्ठी ।

रतिपद (न न स)

न निसि रति पद सजौ।

न निसि घर तजि परी। कबहुं जग कुलनरी।
धरति पद परधरा। सुमति युत सति वरा॥

सतिवरा=सती श्रेष्ठा। (अन्य नाम-कमला, कुमुद)

कामना (न त र) ६, ३

न तर को शुद्ध कामना।

न तरु की डार, काटरे। रहत तू जाहि, आसरे।
तजहुरे दुष्ट, वासना। धरहुरे शुद्ध, कामना॥

न तर को शुद्ध कामना=नहीं तरता है कौन शुद्ध मनोरथ से।
दुष्ट वासना=षट् विकार।

भुजगशिशुसुता (न न म) ७, २

भुजगशिशुसुतानौमी।

न नमहुं सुन मैं, तोको। किमि कट सिखवना, मोको।
'तजि तव पितु ना, कोई'। भुजगशिशुसुता, रोई॥

भुजगशिशुसुता=नाग की अल्प वयस्क कन्या सुलोचना।
(अन्य नाम-मुक्ता)

अमी (न ज य)

निज यश गान अमी सो।

निज यश गान अमी सो। सुजनहिं लाग तमीसों।
हरि यश गावत संता। लहत प्रमोद अनंता॥

अमी=अमृत। तमी=अंधियारा। प्रमोद=आनंद।

श्याम (न य य)

नर यहि श्यामै रिझैये।

नर यहि श्यामै रिझैये। किन भ्रम भूले खिझैये।
निज निज भागै जगैये। पद रज माथे लगैये॥

[illegible]=...नि। रिझैये=प्रसन्न कीजिये।

(अथ दशाक्षरावृत्तिः १०२४)

पणव (म न य ग) ५, ५

मानौ ये गति, पणवै नीको।

मानौ योग सरस जो भोरा। जीतौ कौरव रण के घोरा।
हर्षे अर्जुन सुनि श्री वानी। संग्रामै हित पणवै ठानी॥

कै=करके। पणव=बाजा वाद्य। ठानी=ठनन किया, दृढ़वादा।

हंसी (म भ न ग)

हंसी मो भा नग छवि हरै ।

मैं भीनी गा तुम गुण हरी । तोरे नेहा किमि परिहरी ।
माधो ! मोसों बहु विधि खरी । बोली हंसी दुख दुख भरी ॥

मो भा=मेरी समझ में । भीनी=पग या रंग गई । हंसी=एक सखी का नाम ।

शुद्धविराट् (म स ज ग)

मोसों जोग विराट् धारिये ।

मैं साजो गिरि पूजनो भली । खायो जाय मुरारि औ हली ।
रोक्यो धाय दुहून दूत को । देख्यो शुद्धविराट रूप को ॥

गिरि='गोवर्धन' पर्वत । मुरारि=श्रीकृष्ण । हली=हलधर । (अन्य नाम-विराट)

मत्ता (म भ स ग) ४, ६

मो भा संगा, ब्रज तिय मत्ता ।

मो भा संगा, ब्रज तिय रामा । ध्यावैं माधो, तजि सब कामा ।
मत्ता ह्वै कै, हरि रस सानी । ध्यावैं वैसी, सुनत सयानी ॥

भा=भाता है । रामा=सुन्दर । मत्ता=मस्त, मोहित । कामा=कामादि षड्विकार ।

मयूरी (र ज र ग)

रोज रंग सों नचै मयूरी ।

रोज राग अन्य कोहि भावै । बातचीत पीव न सुहावै ।
है मयूर सारिणी कुवामा । त्यागिये न लेहु भूलि नामा ॥

राग=अनुराग । मयूरसारिणी=निलज्ज । कुवामा=कुत्सिता स्त्री ।
(अन्य नाम-मयूरसारिणी)

कामदा (र य ज ग)

राय जू गहो, मूर्ति कामदा ।

राय जू ! गयो, मो लला कहां । रोय यों कहै, नन्द जू तहां ।
हाय देवकी, दीन्ह आपदा । नैन ओट कै, मूर्त्ति कामदा ॥

यशोदा की उक्ति-रायजू=हे नंदरायजी । आपदा=दुःख । कामदा= कामना पूर्ण करने वाली । लला=आदि गुरु के स्थान में दो लघु ॥ रसजन से कोई शुद्धकामदा वृत्त मानते हैं परंतु ११ वर्ण होने के कारण उसका शास्त्रोक्त नाम इंदिरा है । देखो एकादशाक्षरी वृत्त "नरर लग" ओट कै=ओट करके ।

बाला (र र र ग)

रोरि रंगी धरे मंजु बाला ।

रोरि रंगा दियो कौन बाला । मैं न जानौं कहैं नन्दलाला ।
श्याम की मात बोली रिसाई । गोपि कोई करी है ढिठाई ॥

रोरि=रोरी, कुंकुमा । ढिठाई=ढीठपन ।

संयुत (स ज ज ग)

सजि जोग संयुत जानिये ।

सजि जोग शंकर कारनै । तप गौरि कीन्यउ काननै ।
सति भक्ति संयुत पाइकै । किय ब्याह शंकर आइकै ॥

काननै=वन में । (अन्य नाम-संयुक्ता)

कीर्ति (स स स ग)

ससिसी गुन कीर्ति किशोरी ।

ससि सों गुनिये मुख राधा । सखि सांचहि आवत बाधा ।
ससि है सकलंक खरो री । अकलंकित कीर्ति किशोरी ॥

गुनिये=मानिये । बाधा=अड़ा । सकलंक=कलंकित । अकलंकित=निष्कलंक ।
कीर्तिकिशोरी=श्रीराधिकाजी ।

धरणी (त र स ग) ४, ६

तेरी सगी, नहीं धरणी है ।

तेरी सगी, नहीं धरणी है । प्यारे सगी, भली करणी है ।
सीता पती, सदा किन ध्यावै । रीती भरै, भरी ढरकावै ॥

सेवा (त र स ल)

सेवा दरिद्र को तिरसूल ।

तेरे मुलुक को नहिं पार । तारे महा अघी सरदार ।
दाया सदा करै गुण धाम । सेवा बनै नहीं कछु राम ॥

मुलूक=उपकार । अघी=पापी । सरदार=मुखिया ।

उपस्थिता (त ज ज ग) २, ८

तू जी, जगदम्ब उपस्थिता ।

तीजी, जगमैं हरि कंसहीं । दीनी, जब मुक्ति स्वधामहीं ।
फेरी, सह ज्ञान सुसंस्थिता । ताकी, लखि रानि उपस्थिता ॥

तीजी=तीसरी । स्वधामहीं=निज धामको । सुसंस्थिता=अच्छी
प्रकार । उपस्थिता=आई हुई, वर्तमाना ।

वामा (त य भ ग) २, ८

तू यों, भगु वामा तें सरला।

तू यों, भगु वामा तें सरला। टेढ़े, धनुतें ज्यों तीर चला।
ये हैं, दुख नाना की जननी। ऐसी, हय गाथा तें अकनी॥

भगु=भाग, दूर रह। वामा=टेढ़े स्वभाव वाली स्त्री, सर्पिणी ==।
अकनी=सुनी। (अन्य नाम—सुखमा)

चम्पकमाला (भ म स ग) ५, ५

भूमि सुगंधा, चम्पकमाला।

भूमि सगी ना, मान इथाहीं। कृष्ण सगो है, या जगमाहीं।
ताहि रिझैये, ज्यों ब्रजबाला। डारि गलेमें, चम्पकमाला॥

भिखारीदासजी ने ९ ही वर्ण माने हैं यथा-'कीजे ही की चंपकमाला'।
यह शास्त्र सम्मत नहीं। (अन्य नाम-रुक्मवती) सुगंध=सौरभ पांच प्रकार की।

सारवती (भ भ भ ग)

भामि भगी वह सारवती।

भामि भगी रँग डारि कहां। पूंछत यों हरि जाइ तहां।
धाइ धरी वह गोप लली। सारवती फगुवाइ भली॥

सारवती=रसीली।

दीपकमाला (भ म ज ग)

दीपकमाला है भमौ जगौ।

भामज गोकन्या लखी बरी। देखत ह्वै खंडा धनू करी।
मंडप के नीचे अरी अली। दीपकमाला सी लसै लली॥

भामज=सूर्यवंशी श्रीरामचंद्रजी। गोकन्या=भूमि सुता जानकीजी।

पावक (भ म भ ग)

भीम भगै क्यों जो पावक है।

भीम भगै क्यों जो पावक है। वीर कहैं क्यों जो धावक है।
शास्त्र पढ़ै जो सो मार्मिक है। धर्म गहै जो सो धार्मिक है॥

भीम=निडर। पावक=आगी।

बिंदु (भ भ म ग) ६, ४

बिंदु सुधारस, भाभी मांगै।

भू भमि गावहु, सीता रामा। पावन कीरति, आठौं यामा॥
संत समागम, दीजे ध्याना। बिंदु सुधारस, कीजे पाना॥

भू भमि गावहु=पृथ्वी में पर्य्यटन करते हुए गाओ। रस = ६

मनोरमा (न र ज ग) ६, ४

निरुज गोपिका, मनोरमा।

नर जु गावहीं, घरी घरी। सहित राधिका, हरी हरी।
जगत होंय सो, नरोत्तमा। लहत भक्ति जो, मनोरमा॥

निरुज=बिना रोग अर्थात् षट् विकार रहित। (अन्य नाम-सुन्दरी)

त्वरितगतिः (न ज न ग) ५, ५

न जु नग पै, त्वरितगती।

निज न गुनै, हरिहरहूं। पय निधि हू, गिरिवरहूं।
त्वरित गती, हरिहर की। प्रभु यश तें मति टरकी॥

कोई विद्वान किसी दानशील की स्तुति में कहता है कि हे स्वामी आप की कीर्ति इतनी उज्ज्वल है कि उससे सम्पूर्ण विश्व शुभ्र हो जाने के कारण हरिहर की मति भी भ्रमित हो रही है हरि क्षीरनिधि को और हर कैलाश को खोजते हुए त्वरितगति अर्थात् शीघ्र गति से दौड़ रहे हैं और तब भी नहीं पहिचान सके। (अन्य नाम-अमृतगति)

त्रिष्टुप् (एकादशाक्षरावृत्तिः २०४८)

माली (म म म ग ग) ५, ६

माँ माँ माँ गा गा, साजौ वृत्ते माली।

माँ माँ माँ गागा, साजौ वृत्ते माली। सेवा जो कीजे, तो कीजै श्रीकाली।
पावौ विश्रामा, धारे हीमें भक्ती। भूलौ ना नेमा, तो पावोगे शक्ती॥

यदि ८, ३ पर यति हो तो इसी का नाम श्रद्धा होगा यथा--
मां मो में गंगा की श्रद्धा, वाढ़ैरी।

भारती (म म य ल ग) ६, ५

मो माया लागैना, भजौ भारती।

मो माया लागै ना, भजौ भारती। वीणा श्री वाणी की, सदा धारती।
श्रद्धा सों सेवै जो, करै आरती। सद्विद्या की खानी, वही तारती॥

भारती=सरस्वती।

शालिनी (म त त ग ग) ४, ७

मीता तू गा, गीतहूं शालिनी की।

माता तुंगा, गान गंगा तिहारो। भावै सोई, कामना देत धा रे।
आठों जामा, तोहिं मैं नित्य गाऊं। जातें शांती, शालिनी शुद्ध पाऊं॥

रामो माता मत्पिता रामचन्द्रः स्वामीरामो मत्सखा रामचन्द्रः।
सर्व्वस्वम्मे रामचन्द्रो दयालु र्नान्यं जाने नैव जाने न जाने ॥१॥
एकोदेवः केशवो वा शिवोवा एकं मित्रं भूपतिर्वा यतिर्वा।
एको वासः पत्तने वा वनेवा एकानारी सुन्दरी वा दरीवा ॥२॥
तुंगा=श्रेष्ठ। शालिनी=पूरित।

भ्रमरविलसिता (म भ न ल ग) ४, ७

मो भा, न लगा, भ्रमरविलसिता।

मैं भीनी ला, गुण गण मनमें। जैहौं माधो, चरण शरण में।
फूलै बल्ली, भ्रमरविलसिता। पावै शोभा, अलि सह अमिता ॥

भीनी=रंग गई। बल्ली=बल्ली, लता। अमित=बहुत।

वातोर्मि (म भ त ग ग) ४, ७

मो भांती गो, गहि वातोर्मि जानो।

मो भांती गो, गहि धैर्य्यै धरो जू। नीके कौरौ, सह युद्धै करो जू।
पैहौ सांची, यहि सों पार्थ मुक्ती। वातोर्मी सो, समझो आत्म युक्ती ॥

गो गहि=इंद्रिय निग्रह करके। वातोर्मि=पवन तरंग। वातोर्मि और शालिनी के मेल को द्विज वृत्त कहते हैं।

माता (म न न ग ग) ५, ६

मानी नागग, सुनियत माता।

मानी नागग, सुनियत माता। दोऊ भक्तहिं, अभिमत दाता।
सिद्धी है पुनि, भजन गही हूं। तातें सेवत, सकल जही हूं ॥

मानी=गर्वित। ना=नहीं। नग=नगेश, गंधर्व।

मयतनया (म स न ल ग) ६, ५

मोसों ना लगरी मयतनया।

मोसों ना लगरी, मयतनया। वाणी बोलतरी, कत अनया।
मोहीं है भय ना, रघुबर सों। काहे तू डरपी, इक नर सों ॥

कत=क्यों। मयतनया=मन्दोदरी पंच कन्याओं में ५ वीं यथा—
अहल्या द्रौपदी कुंती, तारा मंदोदरी तथा पंचकन्याः स्मरेन्नित्यं, महा पातक नाशिनीः ॥ अनया=न्यायहीन।

भुजंगी (य य य ल ग)

य तीनों लगा के भुजंगी रचौ।

यचौ अंत में गान कै शंकरा। सती नाथ सों नानुकम्पा करा।
करैंगे कृपा शीघ्र गंगाधरा। भुजंगी कपाली त्रिशूला धरा ॥

यचौ अंत में गा न कै=यगण चार के अन्त में एक गुरु न रखकर अर्थात् तीन यगण और लघु गुरु, न+अनुकम्पाकरा=नहीं है कृपा करनेवाला कोई। यह वृत्त फ़ारसी के इस बहर से मिलता है फ़ऊलुन फ़ऊलुन फ़ऊलुन फ़अल। यथा—

करम माइये शादमानी बुवद, करम हासिले जिंदगानी बुवद।

शाली (र त त ग ग) ४, ७

रात तू गा. गीत रे भाग्यशाली।

रात तू गा, गीतरे भाग्यशाली। राधिका की, प्रेम सों नेम पाली।
पात्र है है, कृष्ण हू की कृपा को। विप्र सोई, भक्ति में चित्त जाको॥

विप्र=चारों वेद जाननेहारा। पात्र=योग्य।

रथोद्धता (र न र ल ग)

रानिरी लगत ये रथोद्धता।

रानि! री लगत राम को पता। हाय ना कहहिं नारि आरता।
धन्य जो लहत भाग शुद्धता। धूरिहू बिमल जो रथोद्धता॥

आरता=आर्त्ता, दुखित। रथोद्धता=रथ से उठी हुई। यथा—

कौशलेन्द्र पदकंज मंजुलौ कोमलाम्बुज महेश वंदितौ।
जानकी कर सरोज लालितौं, चिंतकस्य मनभृंग संगिनौ॥

स्वागता (र न भ ग ग)

स्वागतार्थ उठ रे नभ गंगा।

रानि! भोगि गहि नाथ कन्हाई। साथ गोप जन आवत धाई।
स्वागतार्थ सुनि आतुर माता। धाइ देखि सुद सुन्दर गाता॥

भोगि=सर्प।

द्रुता (र ज स ल ग) ५, ६

राज सों लगो, बिसर ना द्रुता।

राजसों लगो, बिसरना दुखी। धारि के दया, कर तिन्हें सुखी।
भूलना घरी, धरणि की सुता। होत तू जसी, सुगति हो द्रुता॥

द्रुता=शीघ्र।

श्येनिका (र ज र ल ग)

रे जरा लगी जु काल श्येनिका

रे जरा लगाव चेत कै नरा। इन्द्रि ग्वाल गोपिनाथ में खरा।
आय के गहै जबै करौ कहा। काल श्येनिका प्रचंड जो महा॥

जरा=बुढ़ापे की अवस्था, थोड़ा। दूसरी व्युत्पत्ति—इंद्रि ५ बार ग्वाल ऽ। और गौ=एक गुरु। श्येनिका=पक्षीविशेष, बाज।

साधक (स भ त ल ग)

सुभ तें ले गुण जो सायक में ।

सुभ सीखौं सुन तैं रावन ! रे । जबलौं सायक रामा न धरे ।
सुनि यौं अंगद की वाणि शठा । कह मैं त्यागहुं ना युद्ध हठा ॥

सायक=बाण ।

उपचित्र (स स स ल, ग) ६, ५

ससि सों लग ये, उपचित्र है ।

ससि सों लग ये, उपचित्र है सखि देखहुरी, सुविचित्र है ।
मन मोहत है, सब को खरो । अति सुन्दर है, रस सों भरो ॥

ससि सों लग=चन्द्र के समान मालूम पड़ता है । उपचित्र=चंद्र मंदिर, चंद्रमंडल ।

शील (स स स ल ल)

ससि सील लखात न रंचक ।

ससि सील लखात न रंचक । यह तौ विरहीतिय बंचक ।
निठुराइ सदा हिय राखत । द्विजराज कहाजन भाखत ॥

सील=शीत । द्विजराज=चंद्रमा । कहा=क्यों ।

गगन (स स स ग ग)

ससि सों गगनौ कर है शोभा ।

ससि सों गगनौ कर है शोभा । लखि जाहि मिटै मन को छोभा ।
छबि अद्भुत आय निहारौरी । ब्रजराजहिं आजु रिझावौरी ॥

गगनौकर=आकाश की सी ।

हित (स न य ग ग) ५, ६

सुनिये गग हितकारी मोरे ।

सुनिये गग, हितकारी मोरे । बिनवौं तुहिं, कर दोनों जोरे ।
सब संकट, मम दीजे टारी । तुम हो प्रभु, भव बाधा हारी ॥

गग=गणेश, गंधर्व ।

विध्वंकमाला (त त त ग ग) ६, ५

तू तात गा गाथ, विध्वंकमाला ।

तू तात गा गाथ, विध्वंकमाला । षष्ठी महा तत्व, जानो विशाला ।
जाने बिना अर्थ, शंका न जावे । है तो कछू और, औरै लगावै ॥

विध्वंकमाला=विधु=चन्द्र । अंकमाला=चिन्हों के समूह ।
षष्ठी=कात्यायनीदेवी चंद्रशेखरा । (अन्य नाम-ग्राहि)

इन्द्रवज्रा (त त ज ग ग)

ताता जगो गावहु इन्द्रवज्रा।

ताता जगो गोकुलनाथ गावो। भारी सबै पापन को नसावो।
सांची प्रभू काटहिं जन्म बेरी। है इन्द्रवज्रा यह सीख मेरी॥ यथा—

एकस्य दुःखस्य न यावदंतं। पारंग मिष्यामि अथार्णवस्य।
तावद् द्वितीयं समुपस्थितम्मे। छिद्रेष्वनर्था बहुली भवंति॥१॥
गोष्ठे गिरिं सव्यकरेण धृत्वा। रुष्टेन्द्रवज्राहतिमुक्तवृष्टौ।
यो गोकुलं गोपकुलं च सुस्थं। चक्रे स नो रक्षतु चक्रपाणिः॥२॥
यत्रैव गंगा यमुना त्रिवेणी। गोदावरी सिंधु सरस्वती च।
सर्वाणि तीर्थानि वसंति तत्र। यत्राच्युतोदार कथा प्रसंगः॥३॥

उपेन्द्रवज्रा (ज त ज ग ग)

जती जगैं गाय उपेन्द्रवज्रा।

जिती जगीं गोपि ब्रजेश लागी। थकीं निशा खोजति प्रेम पागी।
कहैं सकीं ना जब दुःख सोसी। उपेन्द्र! वज्रादपि दारुणोऽसि॥

सोसी=सहना। उपेन्द्र=कृष्ण। वज्रादपि=वज्र से भी। दारुणोऽसि=कठिन है। यथा—

त्वमेव माता च पिता त्वमेव। त्वमेव बंधुश्च सखा त्वमेव।
त्वमेव विद्या द्रविणं त्वमेव। त्वमेव सर्वं मम देव देव॥१॥
सुखस्य दुःखस्य न कोऽपि दाता। परो ददातीति कुबुद्धिरेषा।
अहंकरोमीति वृथाभिमानः। स्वकर्म सूत्र ग्रथितोहि लोकः॥२॥

विद्यार्थियों को जानना चाहिये कि इन्द्रवज्रा और उपेन्द्रवज्रा के सम्मेलन से सोलह वृत्त बनते हैं। इनके रूप और नाम उदाहरण सहित नीचे लिखे जाते हैं। प्रत्येक चरण के आदि में इनसे गुरु की जगह इन्द्रवज्रा और लघु की जगह उपेन्द्रवज्रा के पद समझना चाहिये। कीर्ति से लेकर सिद्धि तक इन्द्रवज्रा और उपेन्द्रवज्रा के चौदह भेद हैं। इन्हें उपजाति भी कहते हैं यथा—

उपेन्द्रवज्रा अरु इन्द्रवज्रा, दोऊ जहां हैं उपजाति जानो।
मानो हमारी सिख याहि मीता, भजौ सदा सुंदर राम सीता॥

उपजाति प्रस्तार ।

संख्या	रूप	नाम	संख्या	रूप	नाम	व्याख्या
१	SSSS	इन्द्रवज्रा	९	SSSI	बाला	कीर्ति से लेकर सिद्धि तक उपजाति के १४ भेद हैं ।
२	ISSS	कीर्ति	१०	ISSI	आर्द्रा	
३	SISS	वाणी	११	SISI	भद्रा	
४	IISS	माला	१२	IISI	प्रेमा	
५	SSIS	शाला	१३	SSII	रामा	
६	ISIS	हंसी	१४	ISII	ऋद्धि	
७	SIIS	माया	१५	SIII	सिद्धि	
८	IIIS	जाया	१६	IIII	उपेन्द्रवज्रा	

कीर्ति ISSS

मुकुन्द राधा रमणी उचारो । श्री रामकृष्णा भजिबो सँवारो ।
गोपाल गोविंदहिं ना बिसारो । है है तबै सिंधु भवै उबारो ॥

सू०–इसके पहिले पद के आदि में लघु है । यथा––

अनेक बाहूदर वक्र नेत्रं । पश्यामि त्वां सर्वतोऽनन्तरूपम् ।
नान्तं न मध्यं न पुनस्तवादिं । पश्यामि विश्वेश्वर विश्वरूप ॥१॥
नमोस्तुते व्यास विशालबुद्धे । फुल्लारविंदायतपत्रनेत्र ।
येनत्वया भारत तैलपूर्णः । प्रज्वालितो ज्ञानमयः प्रदीपः ॥२॥

वाणी SISS

श्रीराम कृष्णा भज तैं अनन्दा । अनेक बाधा पल में निकंदा ।
संसार–सिंधू तरिहै स्वनन्दा । होवै कबौं ना यमराज फंदा ॥

सू०–इसके दूसरे पद के आदि का वर्ण लघु है और शेष गुरु हैं । यथा –

गो कोटिदानं ग्रहणेषु काशी । प्रयागगंगायुतकल्पवासी ।
यज्ञायुतं मेरु सुवर्ण दानं । गोविंदनामस्मरणे न तुल्यं ॥

माला IISS

कुटुम्बमाता अति घोर जाला । न राख मोहा मद को अटाला ।
फन्दा परो तो हिय है विशाला । यातें सदाही भजले गुपाला ॥

सू०–इसके पहिले और दूसरे पद के आदि के वर्ण लघु हैं और शेष गुरु हैं । यथा––

कुलं पवित्रं जननी कृतार्था । वसुन्धरा भागवती च धन्या ।
स्वर्गस्थिता ये पितरोऽपि धन्या । येषां कुले वैष्णवनामधेयं ॥

शाला ऽऽऽ

पीवो करो प्रेम रसै ब्रजेशा। गावो करो नाम सदा उमेशा।
गुर्विंद गोपाल भलो सुवेशा। ध्यावो करैं जाहि निसै सुरेशा॥

सू०—इसकी तृतीय पद के आदि का वर्ण लघु है और शेष गुरु हैं। यथा—

साहित्य संगीत कला विहीनः। साक्षात्पशुः पुच्छ विषाणहीनः।
तृणन्न खादन्नपि जीवमान। स्तद्भागधेयं परमं पशूनाम्॥१॥
ब्रह्मा मुरारिस्त्रिपुरान्तकारी। भानुः शशी भूमिसुतो बुधश्च।
गुरुश्च शुक्रः शनिराहुकेतुः। कुर्वन्तु सर्वे मम सुप्रभातम्॥२॥

हंसी ।ऽ।ऽ

मुरारि कंसारि मुकुंद श्यामै। गावो करै प्रेमहि प्रेम जामै।
यही उपावै तरिहै सकामै। पैहै भलीभाँतिहि दिव्य धामै॥

सू०—इसके विषम पदों के आदि में लघु और सम पदों के आदि में गुरु वर्ण हैं। यथा—

दिने दिने सा परिवर्द्धमाना। लब्धोदया चान्द्रमसीव लेखा।
पुपोष लावण्यमयान् विशेषान्। ज्योत्स्नान्तराणीव कलान्तराणि॥

माया ऽ।।ऽ

राधा रमा गौरि गिरा सु सीता। इन्हैं विचारै चित नित्य गीता।
करै सबै तो अघओघ भीता। ह्वैहै सदा तू जग में अभीता॥

सू०—इसके दूसरे और तीसरे चरणों के आदि वर्ण लघु हैं। यथा—

यस्यास्ति वित्तं सनरः कुलीनः। सपंडितः सश्रुतवान् गुणज्ञः।
सएव वक्ता सच्चदर्शनीयः। सर्व्वे गुणाः कांचनमाश्रयन्ति॥१॥
वासांसि जीर्णानि यथा विहाय। नवानि गृह्णाति नरोऽपराणि।
तथा शरीराणि विहाय जीर्णा। न्यन्यानि संयाति नवानि देही॥२॥
एकोहि दोषो गुण संनिपाते। निमज्जतीन्दोः किरणेष्विवांकः।
न तेन दृष्टं कविना समस्तं। दारिद्र्यमेकं गुणकोटिहारि॥३॥

जाया ।।।ऽ

भजौ भजौ रामहिं राम भाई। वृथा अबै, वैस सुजात धाई।
करौ करौ साधन साधुताई। शिक्षा जु मानो तब हो भलाई॥

सू०—इसके अन्त्य पद के आदि का वर्ण गुरु है। यथा—

न नाकपृष्ठं नच सार्व्वभौमं। न पारमेष्ठ्यं न रसाधिपत्यं।
न योग सिद्धिं न पुनर्भवं वा। वांछन्ति यत्पादरजप्रपन्नाः॥

बाला ऽऽऽ।

राखौ सदा शंभु हिये अखंडा। नासैं सबै ताप महा प्रचंडा।
धारौ विभूती जपि अक्षमाला। नसैं सबैई अघ ओघ जाला॥

सू०–इसके अन्तिम पद के आदि का वर्ण लघु है । यथा—

नीलाम्बु श्यामल कोमलांगं । सीता समारोपित वाम भागं ।
पाणौ महासायक चारु चापं । नमामि रामं रघुवंशनाथम् ॥१॥
येषां न विद्या न तपो न दानं । ज्ञानं न शीलं न गुणो न धर्मः ।
ते मर्त्य लोके भुवि भार भूता । मनुष्य रूपेण मृगाश्चरन्ति ॥२॥

आर्द्रा ।SS।

करौ कबौ ना गरबैरु कोहा । दोऊ विनासौ हनि लोभ मोहा ।
राखौ अदंभी मन प्रेम पोहा । भजौ हरी को तब जन्म सोहा ॥

सू०–इसके पहिले और चौथे पद के आदि में लघु वर्ण हैं । यथा—

नभःस्पृशंदीप्तमनेकवर्णं । व्यात्ताननं दीप्तविशालनेत्रं ।
दृष्ट्वाहित्वां प्रव्यथितान्तरात्मा । धृतिं न विंदामिशमंच विष्णो ॥

भद्रा SIS।

साधो भले योग सुतीर्थ धावो । खड़े रहो क्यों त्वचा को पचावो ।
टीके सुछापे बहुतै लगाओ । वृथा सबै जो हरि को न गाओ ॥

सू०–इसके सम चरणों के आदि में लघु और विषम चरणों के आदि म गुरु वर्ण हैं । यथा—

आख्याहि मेको भवानुग्ररूपो । नमोऽस्तुते देववर प्रसीद ।
विज्ञातुमिच्छामि भवंत माद्यं । नहिं प्रजानामितव प्रवृत्तिम् ॥

प्रेमा ।।S।

पुराण गावैं नितही अठारे । श्रुती सबैही हँस के उचारे ।
एके जगज्ज्योति भले प्रकारे । सुकीर्ति गाते सब देव हारे ॥

सू०–इसके तृतीय पद के आदि का वर्ण गुरु है । यथा—

पुरा कवीनां गणना प्रसंगे । कनिष्ठकाधिष्ठित कालिदासा ।
अद्यापि तत्तुल्य कवेर भावा । दनामिका सार्थवती बभूव ॥१॥
अनन्त रत्न प्रभवस्य यस्य । हिमं न सौभाग्य विलोपि जातम् ।
एकोहि दोषो गुण सन्निपाते । निमज्जतीन्दोः किरणेष्विवांकः ॥२॥

रामा SS।।

रामै भजौ मित्त सु प्रेम भारी । देहैं जु तेरे सब दुःख टारी ।
सुनेम याही जब सत्य सारो । सुधाम अन्ते हरि को सिधारो ॥

सू०–इसके तीसरे और चौथे पद के आदि के वर्ण लघु हैं । यथा—

कर्पूर गौरं करुणावतारं । संसार सारं भुजगेन्द्रहारं ।
सदा वसंतं हृदयारविंदे । भवं भवानी सहितं नमामि ॥१॥
लंकापतेस्संकुचितं यशोयत् । यत्कीर्ति पात्रं रघुराज पुत्रः ।
ससर्व्व एवाद्य कवेः प्रभावः । न निंदनीयाः कवयः क्षितीशैः ॥२॥

ऋद्धि ।ऽ।।

गुपाल कान्हा घनश्याम वेई। गोविंद नारायण राम जेई।
अनन्त नामै तिनके जगेई। भजैं तिन्हैं ते सबही तरेई॥

सू०-इसके दूसरे पद का आदि वर्ण गुरु है। यथा—

सखेति मत्वा प्रसभं यदुक्तं। हे कृष्ण हे यादव हे सखेति।
अजानता महिमानंत वेदं। मया प्रमादात् प्रणयेन वापि॥

सिद्धि वा बुद्धि ऽ।।।

कुम्भी उबारो गणिका सु तारी। अजामिलै तार दियो मुरारी।
कियो जिन्हों ने बहु पाप भारी। तरे सबैई शरणै तिहारी॥

सू०-इसके पहिले पद के आदि का वर्ण गुरु है। यथा—

स्वायत्तमेकांत गुणं विधात्रा। विनिर्मितं छादन मज्ञ तायाः।
विशेषतः सर्व्वविदां समाजे। विभूषणं मौनमपंडितानाम्॥

उपरोक्त चतुर्दश पद्यों की रचना करते समय विशेष ध्यान इस बात पर रखना उचित है कि प्रत्येक पद्य के आदि में तगण वा जगण रहे।

मोटनक (त ज ज ल ग)

ताजी जु लगी मन मोटनकी।

तू जो जल गोप लली भरिकै। दीनो हरि को बिनती करिकै।
तेरी लखिकै बिरती मन की। भक्ती हरि की मनमो टनकी॥

बिरती=वृत्ति। टनकी=समा गई।

चपला (त भ ज ल ग)

तू भाजि लोग-लखिहैं चपला।

तू भाजि लोग-लखि हैं चपला। री राखु चाल अपनी सरला।
राखै गुमान मत तू मन में। सीता सतीहि भजुरी मन में॥

विलासिनी (ज र ज ग ग)

जरा जगौ गुनौ विलासनी है।

जरा जगो गुपाल को भजोरे। जरा जबै धरै कहा करौरे।
लगाइ पंच गोहि को हरी पै। न चित्त दै कबौं बिलासिनी पै॥

जरा=बुढ़ापा। पंच गो=पंच ज्ञानेन्द्रिय। लगाइ पंचगो=लगा ।ऽ के समूह पांच और एक गुरु।

हरिणी (ज ज ज ल ग)

जतीन लगी प्रिय ये हरिणी।

जु राम लगा, मन नित्य भजैं। निकाम रहैं, सब काम तजैं।
बसै तिनके, हिय में सुखदा। मनोहरिणी, छबिराम सदा॥

जु राम लगा=जगण तीन और लघु गुरु।

उपस्थित (ज स त ग ग) ६, ५

उपस्थित सदा, जे संत गंगा।

जु संत गग की, सत्कीर्ति गावैं। त्रि ताप जग के, सारे भगावैं।
सु संग तिनको, है मोदकारी। उपस्थित तहीं, संपत्ति सारी॥

जे संत गंगा=ये संत गंगारूपी। गग=गणेश, गंधर्व। (अन्य नाम-शिखंडिन)

अनुकूला (भ त न ग ग) ५, ६

भीति न गंगा, जहँ अनुकूला।

भीति न गंगा, जग तुव दाया। सेवत तोहीं, मन बचकाया।
नाशहु वेगी, मम भव शूला। हौ तुम माता, जन अनकूला॥

जन अनुकूला=भक्तों पर कृपा करने हारी। (अन्य नाम-मौक्तिक माला)
यहां काया शब्द से पंच भूतात्मक शरीर और शूल शब्द से काम क्रोधादि षट् विकार से अभिप्राय है।

दोधक (भ भ भ ग ग)

भामि भगी गहि दोधक नीको।

भागुन गो दुहि दे नँदलाला। पाणि गहे कहतीं ब्रजबाला।
दोध करैं सब आरत बानी। या मिस लै घर जाँय सयानी॥

भागुन गो दुहि=भागो मत गौ दुहि दे। भगण तीन गुरु दो। या मिस=इस बहाने से। दोध=बछड़े। यथा—

देव! सदोधकदम्बतलस्थ, श्रीधर! तावक नाम पदंमे।
कंठ तलेऽसुविनिर्गम काले, स्वल्पमपित्वणमेष्यति योगम्॥

(अन्य नाम-बंधु)

सांद्रपद (भ त न ग ल)

सांद्रपदै भांतिन गल हार।

भांतिन गो लेकरहि जु सेव। हों तिनपै हर्षित सब देव।
कीर्ति ध्वजा संतत फहरात। सांद्रपदै पावत अवदात॥

सांद्रपद=दृढ़ पद। अवदात=सुंदर।

कली (भ भ भ ल ग)

भामि भली गुन चंपक कली।

भामि भली गुन चंपक कली। नाहिन ती महँ तासन भली।
गावत श्यामहिं जोहत कदा। होत प्रफुल्लित मानस तदा॥

ती=स्त्री। कदा=कभी। तदा=तब

सुमुखी (न ज ज ल ग)

निज जल गोंहि भरे सुमुखी।

निज जल गोपि बचाय गली। इत उत देखत जात चली।
हरि न मिले मन होय दुखी। फिरि फिरि हेरि रही सुमुखी॥

वृत्ता (न न स ग ग) ४, ७

न! न! सँग, गहु तिय दुर्वृत्ता।

न! न! संग, गुजरिन जावौरी। निसि किमि, कुल लजवावौरी।
यसुमति, सुत अति है मत्ता। बरजत, अलि कहि यों वृत्ता॥

दमनक (न न न ल ग)

न गुण लगत दमनक है।

न तिन लगत कबहुं घरी। भल जु भजन बिनहिं हरी।
हृदय जवन भवन करी। अघन सघन दमन करी॥

अघन सघन दमन करी=घोर पाप समूहों के नाशकर्त्ता ईश्वर। नगुण लग वा न तिन लग=नगण तीन और लघु गुरु। दमनक=एक वृत्त विशेष। दमन करी=नाशकर्त्ता।

इंदिरा (न र र ल ग) ६, ५

नरर लोग श्री, इंदिरा कहा।

नरर लोग जो, इंदिरा सदा। लहहिं न कदा, सौख्य संपदा।
नमत प्रेम सो, पाद पंकजै। नसत पापहूं, भक्ति हू सजै॥

कहा=क्यों। नरर=नहीं जपते हैं। इंदिरा=लक्ष्मी। (अन्य नाम-कनक मंजरी)

अनवसिता (न य भ ग ग)

अनवसिता क्यों नाय भगैगी।

नय भगु गोरी, या कलि माहीं। अनवसितासी, नारि लखाहीं।
बिन शुभ विद्या, कौन सुधारै। सुजन सुशिक्षा मंजुल धारै॥

अनवसिता=न रहने वाली। क्यों नाय=क्यों नहीं। नय=न्याय। भगु गोरी=भाग गयी री।

सुभद्रिका (न न र ल ग)

न नर लगति ये सुभद्रिका ।

न नर लगन कृष्ण सों लगै । कबहुं न अघ तोहिं सों भगै ।
सुन मम बतियां सुभद्रिका । भज हरि बलि औ सुभद्रिका ॥

सुभद्रिका=कल्याणदायिनी, कृष्ण की बहिन ।

बाधाहारी (न ज य ग ग) ७, ४

निज युग गुंठन, बाधाहारी ।

निज युग गुंठन, बाधाहारी । मिल जुल कारज, कीजे भारी ।
जहँ नहिं राजत, एका पक्का । बिगरत कारज, खावैं धक्का ॥

युगगुंठन=समाज रचना ।

रथपद (न न स ग ग)

रथ पद वहि ननु सो गंगा ।

न निसि गमन किमि देखौरी । रथपद सम छवि लेखौरी ।
सुर सरि लस नभ की रानी । त्रिपथ गमन सुख की खानी ॥

ननु=निश्चय । त्रिपथ=तीनों मार्ग, आकाश, मर्त्यलोक और पाताल ।

शिवा (न म य ल ग)

नमिय ला, गाथा शिवा हीय में ।

नमिय ला, गाथा शिवा हीय में । भजहुरे, पादाम्बुजै जीय में ।
सरन जो, ताकी हरै आपदा । मुदित हो, देवै सबै सम्पदा ॥

नमिय ला गाथा शिवा हीय में=नमन करना चाहिये लाकर गाथा को (शिवा) पार्वतीजी की अपने हृदय में ।

सूचना-नीचे दो वृत्त लिखे जाते हैं जो दो वृत्तों के संयोग से बनते हैं ।

द्विज (म त त (वा) म भ त)+ग ग

शा०-मैं तो दूंगा, गा अभी शालिनी को । (मततगग)
शा०-भावै नीकी, कृष्ण की कीर्ति मीता ॥ (मततगग)
वा०-मो भांती गा, द्विज वातोर्मि कोई । (मभतगग)
शा०-देखूं तेरी, योग्यता आज प्यारे ॥ (मततगग)

यह उपजाति रूप 'द्विज' वृत्त 'म त त ग ग' और 'म भ त ग ग' अर्थात् शालिनी और वातोर्मि के संयोग से सिद्ध होता है ।

मुक्ति (त त ज (वा) म त त)+ग ग

इं०–ताता जु गादो कहुं इन्द्रवज्रा। (ततजगग)
शा०–मैं तो दूंगा गा अभी शालिनी को ॥ (मततगग)
शा०–दोनों भाई विष्णु की कीर्ति गावें। (मततगग)
शा०–छूटे माया, बेगिही मुक्ति पावें ॥ (मततगग)

यह उपजाति रूप 'मुक्ति' वृत्त 'त त ज ग ग' और 'म त त ग ग' अर्थात् इन्द्रवज्रा और शालिनी के संयोग से सिद्ध होता है।

जगती (द्वादशाक्षरावृत्तिः ४०९६).

विद्याधारी (म म म म)

मैं चारो बंधू गाऊं तौ विद्याधारी ॥

मैं चारों बंधू गाऊं भक्ती को पाऊं । रे लाभै सारे यामैं अन्तै ना जाऊं।
जानै भेदा याको सत्संगा को धारी । वोही सांचो भक्ता सांचो विद्याधारी ॥

मैं चारों=मगण चार। सारे=समस्त।

टी०–एक भक्त कहता है–मैं चारों भाइयों का अर्थात् राम, लक्ष्मण, भरत और शत्रुघ्न का गुण गान करके भक्ति प्राप्त करूंगा। रे भाइयो! इसी में सब लाभ है मैं दूसरी जगह कहीं नहीं जाऊंगा। इस पद्य में 'रे, ला, भै, सा' आदि पदान्तर्गत वर्णों के 'रे' से राम 'ला' से लक्ष्मण 'भै' से भरत और 'सा' से शत्रुघ्न आदि का बोध होता है। पुनः आदि 'रे' से राम और अन्त्य 'सा' से सीता का बोध होता है। रे और सा के मध्य में 'लाभ' शब्द है इससे यह सूचित होता है कि सीताराम के भजन से लाभही लाभ होता है। इसका भेद वेही जानते हैं जो सत्संग को धारण करते हैं। और वेही सच्चे विद्वान हैं। यह 'मैं चारौं' अर्थात् चार मगण का 'विद्याधारी' वृत है। पादान्त में यति है।

भूमिसुता (म म म स) ८, ४

मो मां मों सों वृत्तै भाखौ, भूमि सुता।

मो मां मों सों वृत्तै भाखौ, भूमिसुता। मोंही रामा दासै जानौ, सत्य व्रता। आज्ञा स्वामी नाहीं शत्रू, मैं दलतो।
शीघ्रै माता तोही साथै, लै चलतो ॥

वृत्तै=समाचार को।

हनुमानजी की उक्ति जानकी जी प्रति।

वैश्वदेवी (म म य य) ५, ७

मो माया या है, वैश्वदेवी अनूपा।

मो माया या है, श्री खगेशा अनूपा। पै मोहै भक्ती, ना जुहै नारि रूपा। छांड़ो ज्ञाना जो, है नरा! क्लिष्ट भारी। साधौ भक्ती रे, वैश्वदेवी सुधारी॥

क्लिष्ट=कठिन।

जलधरमाला (म भ स म) ४, ८

मो भासे माँ, जलधरमाला येही।

मो भासै मो, छलि हरि दीन्हों जोगा। ठानो ऊधो, उन कुबजा सों भोगा। सांचो गोपी, मनकर नेहा देखी। प्रेमा भक्ती, जलधरमाला लेखी॥

जलधरमाला=मेघों का समूह।

भुजंगप्रयात (य य य य)

यचौ युक्त ताता भुजंगप्प्रयाता।

यचौं मैं प्रभू तें यही हाथ जोरी। फिरै आपुतें ना कबौं बुद्धि मोरी। भुजंगप्रयातोपमा चित्त जाको। जुरै ना कदा भूलिकै संग ताको॥

भुजंगप्रयात=भुजंग की गति। यचौं मैं=याचना करता हूं मैं। यचौ यगण चार। यथा—

विना गोरसं को रसो भोजनानाम्। विना गोरसं को रसो भूपतीनाम।
विना गोरसं को रसः पंडितानाम्। विना गोरसं को रसः कामिनीनाम्॥

नमामीशमीशान निर्वाण रूपं। विभुं व्यापकं ब्रह्म वेदस्वरूपं।
निजं निर्गुणं निर्विकल्पं निरीहं। चिदाकाशमाकाशवासं भजेहं॥

सू०—यह वृत्त उर्दू के इस बहर से मिलता है अर्थात् फ़ऊलुन् फ़ऊलुन् फ़ऊलुन् फ़ऊलुन् यथा—

न छेड़ो हमें दिल दुखाये हुए हैं। जुदाई के सदमे उठाये हुए हैं॥
मेरा घर कहां उनके आने के क़ाबिल। बुलाऊं अगर हो बुलाने के क़ाबिल॥

इसके डेवढ़े अर्थात् छः यगण वाले को क्रीड़ाचक्र और दुगने को 'महाभुजंगप्रयात' कहते हैं। भुजंगप्रयात और भुजंगी वृत्त मिलाकर अर्थात् ७ यगण और एक लघु गुरु का कवियों ने 'वागीश्वरी' नामक वृत्त माना है। यथा—

यचौ राम लागै सदा पाद पद्मै, हिये धारि वागीश्वरी मात को।

यह एक चरण हुआ। इसी प्रकार शेष तीनों चरणोंको जानो। भुजंग प्रयात को भुजंगप्रयात पढ़ो। इस वृत्त के लिये एक पुरानी आख्यायिका प्रसिद्ध है। यथा—

छप्पय-श्री विनतासुत देखि, परम पटुता जिन्ह कीन्यउ।
छन्द भेद प्रस्तार, बरणि बातन मन लीन्यउ।
नष्टोद्दिष्टनि आदि, रीति बहु बिध जिन भाख्यो।
जैसो चलत जनाय, प्रथम वाचाधन राख्यो॥
जो छंद भुजंग प्रयात कहि, जात भयो जहँ थल अभय।
तिहि पिंगल नाग नरेश की, सदा जयति जय जयति जय॥

शैल (य य य ज)

यथी याजका क्या करैं जाय शैल।

यथी याजका क्या करैं जाय शैल। करैं अश्वमेधै जहां स्वच्छ गैल। सदानन्द धर्मार्थ में दत्त चित्त। नहीं कोई बैरी नहीं कोइ मित्त॥

यथी=मेध्याश्व। याजका=पुजारी।

स्रग्विणी (र र र र)

रे चहौं स्रग्विणी मूर्ति गोविंद की।

रार री राधिका श्याम सों क्यों करै। सीख मो मान ले मान काहे धरै। चित्त में सुन्दरी क्रोध ना आनिये। स्रग्विणी मूर्ति को कृष्ण की धारिये॥

रार=झगड़ा। स्रग्विणी=माला पहिनी हुई।

अच्युतं केशवं रामनारायणं। कृष्ण दामोदरं वासुदेवं हरिम्।
श्रीधरं माधवं गोपिका वल्लभं। जानकी नायकं रामचंद्रं भजे॥१॥
अंगना मंगना मंतरे माधवो। माधवं माधवं चांतरेणांगना।
इत्थमा कल्पिते मंडले मध्यगः। वेणुना संजगौ देवकी नंदनः॥२॥

(अन्य नाम=लक्ष्मीधर, शृंगारिणी, लक्ष्मीधरा और कामिनी मोहन)

केहरी (र त म ज)

रातमें जे केहरी गर्जत घोर।

रात में जे केहरी गर्जत घोर। जाय भागैं काननै होतै सुभोर। देवि पूजा कीजिये मेटै विषाद। भक्ति कीजे लीजिये आशीरवाद॥

केहरी=सिंह

चंद्रवर्त्म (र न भ स)

चन्द्रवर्त्म लखुरे नभ सहिता ।

रे! न भासु हर भाल शशि समा । जानि त्यागि हियकी कनक तमा ।
सिंधु रैन नलिनी कहु मुहिरे । चन्द्रवर्त्म लख अन्धकि तुहि रे ॥

न भासु=नहीं प्रतीत होता है । कनक=धतूरा । तमा=अन्धेरा, अज्ञान । नलिनी=कुमुदिनी । चन्द्रवर्त्म=चंद्र किरण ।

तोटक (स स स स)

ससिसों सुअलंकृत तोटक है ।

ससिसों सखियां बिनती करतीं । टुक मंद न हो पग तो परतीं ।
हरि के पद अंकनि ढूंढन दे । छिनतो टक लाय निहारन दे ॥

टुक=थोड़ा । पग तो=पांव तेरे । अंकनि=चिन्हों को, यथा—
द्विजराजमुखी मृगराज कटि । गजराज विराजितमंदगतिः ।
यदि सा ललना हृदयंगमिता । क जपः क तपः क समाधि विधिः ॥
जय राम सदा सुखधाम हरे । रघुनायक सायक चाप धरे ।
भव वारण दारण सिंह प्रभो । गुण सागर नागर नाथ विभो ॥

गिरिधारी (स न य स)

सुनिये सखि गिरिधारी बतियां ।

सुनिये सखि गिरिधारी बतियां । बिसरीं सब ब्रज केरी रतियां ।
मनमोहन अब कीनी घतियां । उपदेशहिं मिस जारी छतियां ॥

प्रमिताक्षरा (स ज स स)

प्रतिमाक्षराहि सुजसी सब में ।

सजि सो सुपेय घट मोद भरे । चलि आव शौरि ! सखि संग धरे ।
कहिहौं सुधीर हँसि के तुमको । प्रमिताक्षरा जु पय दे हमको ॥

सुपेय=स्वादिष्ट । सुधीर पूरा पंडित । शौरि=श्रीकृष्ण । प्रमिताक्षरा=थोड़े शब्द बोलने वाली ।

सारंग (त त त त)

तूतौ तितै बाल ना छेड़ सारंग ।

तू तौ तितै कृष्ण ना जाउ मो बाल । मैं आनि तोको यहीं देउं गोपाल ।
सारंग नीके हरे लाल जो भाव । नीलेरु पीले लखौ शुभ्र मो शाव ॥

शुभ्र=अच्छे । मो शाव=मेरे प्यारे बच्चे । सारंग=पक्षी ।

(अन्य नाम—मैनावली)

बनमाली (त भ त भ) ४, ४, ४

तू-भा-तभी, बनमाली, भजै जब।

तू-भा-तभी, बनमाली, भजै जब। बीती सभी, सुधरेगो, भला कब।
गोविंद की, कर भक्ती, अहो निशि। तेरी बनै यश छावै, चहूं दिशि॥

इन्द्रवंशा (त त ज र)

है इन्द्रवंशा जहं तात जोर है।

ताता! जरा आ लख तू विचारि ही। को मार को दे सुख दुःख जीतही।
संग्राम भारी कर आजु बान सों। रे इन्द्रवंशा! लर कौरवान सों॥

इन्द्रवंशा=अर्जुन।

मणिमाला (त य त य) ६, ६

तू यों तय देही, जैसे मणिमाला।

तू यों तय देही, जैसे तप आगी। रामा भजु रामा, पापा सन भागी
छांड़ो सब जेते, हैं रे जग जाला। फेरौ प्रभुही की, नामा मणिमाला॥

तय=तपा। सन=से।

सुरसरि (त न भ स)

छाई सुरसरि तू नभ सुख सों।

तू नाभस पद श्री सुरसरि के। धारै निसि दिन जो हित करि कै।
फैले यश लह संपति सिगरी। जैहै बनि तुव बातहु बिगरी॥

नाभस=नभ में रहने वाली।

ललिता (त भ ज र)

तैं भाजि रंच ललिता न जा कहूं।

तैं भाजिरी अलि! छिपी फिरै कहां। तूही बता थल हरी नहीं जहां।
बोली सुशील ललिता सुजानती। खेलौं लुकौअल जुहो पदारती॥

रती=प्रीति।

गौरी (त ज ज य)

तीजो जय विश्व चहै भजु गौरी।

ती जो जय विश्व चहैं चिरथाई। गौरी पग रेणु धरै सिरलाई।
दैहैं द्रुत तोष प्रिया स्वइ बामा। बेगी जय लाभ सदा सब कामा॥

बिश्व=संसार। द्रुत तोषप्रिया=आशुतोष शिवजीकी प्रिया पार्वतीजी।
चिरथायी=चिरस्थायी।

वाहिनी (त म म य) ७, ५

तो मो मया ही त्यागौ, जो वाहिनी है।

तो मो मयाही त्यागौ, जो वाहिनी है। मीता भजौ सीता को, जो दाहिनी है।
जे जानहीं संसारै, एकै घराना। ते भेद त्यागे गावैं, श्री अंब गाना॥

वाहिनी=बहने या बहाने वाली।

भीम (त भ म ज)

तू भीम जुद्ध कला, जानै अनूप।

तू भीम जुद्ध कला, जानै अनूप। तो बंधु धर्म बड़ो, धर्मस्वरूप।
मानो सिखापन जो, देवें सुधीर। पूरो मनोरथ हू, ह्वै है सु बीर॥

मोतियदाम (ज ज ज ज)

जँचौ सियराम सु मोतिय दाम।

जँचौ रघुनाथ धरे धनु हाथ। बिराजत सानुज जानकि साथ।
सदा जिनके सुठि आठहु याम। बिराजत कण्ठ सु मोतियदाम॥

जँचौ=यांचना करौ, जगण चार। मोतियदाम=मोतियों की लड़ी व माला। इसी के दुगने को मुक्तहरा कहते हैं।

वंशस्थविलं (ज त ज र)

सुजान वंशस्थविलं जता जरा।

जिती जुरावै निज पीय भावती। तिती सुखी हो गति नीक पावती
प्रथा जु वंशस्थ विलंघि धावती। नसाय तीनों कुल को लजावती॥

जिती=जितनी। जुरावै=जुड़ावै, खुश करे। भावती=प्यारी स्त्री, श्रेष्ठ स्त्री। प्रथा=पद्धति। विलंघि=छोड़कर। यथा—

प्रसन्नतां यो न गतोऽभिषेकतस्। तथा न मम्लौ वनवास दुःखतः।
मुखाम्बुजं श्रीरघुनन्दनस्य मे। सदास्तु तन्मंजुलमंगलप्रदम्॥१॥
नमोऽस्त्वनंताय सहस्र मूर्त्तये। सहस्र पादाक्षि शिरोरु बाहवे।
सहस्र नाम्ने पुरुषाय शाश्वते। सहस्र कोटी युगधारिणेनमः॥२॥

वंशस्थविलं और इन्द्रवंशा के मेल से जो वृत्त सिद्ध होता है उसे माधव कहते हैं।

माधव (ज त ज र+त त ज र)

बंशेन्द्र वंशायुत गाव माधवै।

जितै जरा शोक न मोह हो कभी। ताता जुरै इच्छित सम्पदा सभी।
खुलैं हिये लोचन मुक्ति हो भली। गा तू सदा माधव की गुणावली॥

जितै=जीत लेवे। जरा=वृद्धावस्था। जुरै=प्राप्त हो।

यह उपजाति रूप वृत्त 'ज त ज र' वा 'त त ज र' के अर्थात् वंशस्थविलम् और इन्द्रवंशा के मेल से सिद्ध होता है जैसे इन्द्रवज्रा और इन्द्रवंशा के मेल से १४ उपजाति हो सकते हैं। परन्तु अनेक भेदोपभेद करने की आवश्यक्ता नहीं है। ऐसे प्रत्येक भेद को मुख्य नाम 'माधव' के अन्तर्गतही मानना अलम् है। पादान्त में यति है। यह वृत्त हमें तृतीय संस्करण प्रकाशित करते समय हमारे परम मित्र पांडेय लोचनप्रसादजी काव्य विनोद बालपुर निवासी द्वारा प्राप्त हुआ है और उन्हीं ने इस वृत्त का नाम अपने अष्ट वर्षीय पुत्र माधवप्रसाद के वियोग के स्मरणार्थ 'माधव' रक्खा है। इसका अनुमोदन कर हम इसे यहां सादर अंकित करते हैं। क्यों न हो, योग्य पुरुष ही प्रस्तार की रीति से नाना प्रकार के छन्द व वृत्त सिद्ध कर सकते हैं।

जलोद्धतगतिः (ज स ज स) ६, ६

जु साज सहिता, जलोद्धतगती।

जु साजि सुपली हरीहिं सिर में। पिता धसत भे निशीथ जल में।
प्रभू चरण को छुआ जमुन में। जलोद्धतगती हरी छिनक में॥

सुपली=टोकनी। निशीथ=आधी रात। जलोद्धतगति=जल के बढ़ने की गति।

धारी (ज ज ज य)

जतीन यही नित नेमहिं धारी।

जु काल यहै छबि देखत बीते। तुम्हार प्रभू गुण गावत ही ते।
कृपा करि देहु वहै गिरिधारी। यचौं कर जोरि सुभक्ति तिहारी॥

जु काल य=जगण तीन और यगण। हीते= अंतःकरण से।

मोदक (भ भ भ भ)

भा चहु वीर न खा मन मोदक।

भा चहु पार जु भौ-निधि रावन। तौ गहु रामपदै अति पावन।
आय धरै प्रभु लै चरणोदक। भूंख भगै न भखे मन मोदक॥

भाचहु=होना चाहे, भगण चार। मोदक=लड्डू।

सौरभ (भ ज स स)

भा जस सदैव सह सौरभ है।

भा जस सदैव सह सौरभ है। माधव सु गान युत ही शुभ है।
श्रीगुरु सुमंत्र धरिये चितही। केशव सुनाम जपिये नितही॥

सौरभ=सुगंध।

ललना (भ म स स) ५, ७

भाम ससी क्यों, घूमत री ललना।

भूमि सिसू धौं, धावत री सजनी। मैं कब देखौं, भाषत यों जननी।
डारत सोये, रेसम के पलना। चारिउ भैया, फूलन से ललना॥

कांतोत्पीड़ा (भ म स म)

भौम समा प्यारे, यह कांतोत्पीड़ा।

भौम समा प्यारे, यह कांतोत्पीड़ा। राखत श्री देवी जनकी है ब्रीड़ा।
ध्यावत जो ताही, अरु भक्ती धारै। सो छमि कै दोषै भव बाधा टारै॥

भौम=मंगल। कांत+उत्पीड़ा=वियोगदुःख। ब्रीड़ा=लाज।

दान (भ स ज स)

भू सजु सुख मान दान सहिता।

भू सजु सुख मान दान सहिता। सेबहु सब साधु गर्व रहिता।
गावहु हरि नाम प्रेम धरिये। पावहु हरि धाम शीघ्र तरिये॥

भू=पृथ्वी।

पवन (भ त न स) ५, ७

भा-तन-सोहै, पवन तनय की।

भा-तन-सोहै, पवन तनय की। बाणि गही है, नसन अनय की।
श्री बजरंगी, नित सिय पिय के। द्वार खड़े हैं, हरि रस पिय के॥

भा=तेज। नसन=नाश करना। अनयकी=अन्याय की।

मदनारी (भ स न य) ६, ६

भूसन यहि है, अहि मदनारी।

भूसन यहि है, अहि मदनारी। भस्म लसति है, तन द्युति भारी।
भक्त जनन को, अति सुखकारी। धन्य भजत जो, नित त्रिपुरारी॥

भूसन=भूषण। अहि=सर्प। मदनारी=मदन के अरि महादेव। द्युति=तेज।

तामरस (न ज ज य)

निज जय काहि न तामरसै सो।

निज जय हेतु करौं रघुबीरा। तव नुति मोरि हरौ भव पीरा।
मम मन-तामरसै प्रभु धामा। करहु सदा विभु पूरण कामा॥

नुति=स्तुति। विभु=निग्रहानुग्रहसमर्थ, पूर्णकाम। तामरस=कमल, सुवर्ण।

सुन्दरी (न भ भ र)

नभ भरी विधु भासन सुन्दरी।

नभ भरी विधु भासन आगरी। मुख प्रभा बहु भूषित नागरी।
भज न जो सखि बालमुकुन्दरी। जग न सोहत यद्यपि सुन्दरी॥

नभ भरी विधु भासन आगरी=आकाश में भरी हुई चन्द्रप्रभा से बढ़कर। यथा—

इतर पाप फलानि यदृच्छया। वितरतानि सहे चतुरानन।
अरसिकेषु कवित्व निवेदनं। शिरसि मालिख मालिख मालिख॥
(अन्य नाम-द्रुतविलम्बित)

मंदाकिनी (न न र र) ८, ४

न नर रटत काह, मंदाकिनी।

न नर! रहत सेय, मंदाकिनी। अघ निकर जु भेक, भू अंगिनी।
कृत जहँ सियराम, बासा फनी। जग महँ महिमा जु, सोहै घनी॥

अघ निकर जु भेक भूअंगिनी=पाप समूह रूप भेकों की नाशकर्त्री सर्प रूपिणी। फणी=लक्ष्मणजी। मंदाकिनी=गंगाजी।
(अन्य नाम-चंचलाक्षिका)

वृत्त रत्नाकर रचयिता के मत से प्रमुदित वदना और मल्लिनाथजी के मत से इसी को कोई२ प्रभा भी कहते हैं।

ललित (न न म र)

ललित न नमरे श्यामै ध्यावरे।

न निमि रह चखा सीता ज्यौं लखा। रघुबर सु सखा राख्यो जो मखा।
ललित जिन सिया की शोभा लखी। अमर तिय कहैं सो धन्या सखी॥

निमि=जनक राजा के पूर्वज। चखा=नेत्रों में। मख=यज्ञ।
अमरतिय=देवांगना।

कुसुमविचित्रा (न य न य) ६, ६

नय नय धारौ, कुसुमविचित्रा।

नयन यही तैं, तुम बदनामा। हरि छबि देखौ, किन बसु जामा।
अनुज समेता, जनक दुलारी। कुसुम विचित्रा, जग फुलवारी॥

नयन=नेत्र, न्यायशून्य। बसुजामा=आठों पहर।

मालती (न ज ज र) ७, ५

निज जर बंधन, जान मालती।

निज जर आपुहिं, मूढ़ काटहीं। बिमुख प्रभू रहि, जन्म नासहीं।
अधर अमी चख, कञ्ज राजती। कहि कहि लागत, छन्द मालती॥

जर=जड़। अधर=होंठ। राजती=शोभित है। मालती=स्त्री। यदि ६, ६ पर यति हो तो इसी को 'बरतनु' कहेंगे।

(अन्य नाम-यमुना)

पुट (न न म य) ८, ४

ननु मय पुट कीजे, हे सुजाना।

न ! न मयदुहिता मैं, तोरि बानी। सुनहुं कहि सभा गो, तू दिवानी।
श्रवण पुट करीना, जान रानी। रघुपति कर याकी, मीचु ठानी॥

ननु=निश्चय पूर्व्वक। मय=जाकर। मयदुहिता=मंदोदरी। मीचु=मृत्यु
पुट=मिलाव, निकटवर्ती करना।

प्रियंवदा (न भ ज र) ४, ४, ४

न भजु रे, किमि सिया, प्रियंवदा।

न भजु रे, हरिजु सों, कबौं नरा। जिहि भज, हर विधी, सुनिर्जरा।
सह सिया, जनकजा, प्रियंवदा। जनहिं जो, नित अहैं, सुशर्मदा॥

न भजु रे = न भाग रे। निर्जरा = देवगण। प्रियंवदा = मीठे वचन बोलने वाली। सुशर्मदा = कल्याणकारणी।

द्रुतपद (न भ न य)

न भनिये कहुं द्रुतपद पोचे।

न भनिये कहुं द्रुतपद पोचे। कहु न मीत बचन बिन सोचे।
मधुर बचन कहिये अति दीने। सरल मंत्र जगत बस कीने॥

न भजिये कहुं द्रुत पद पोचे = नहीं कहना चाहिये कहीं शीघ्र बचन सारहीन।

नवमालिनी (न ज भ य) ८, ४

पद नवमालिनीहुं, निज भायो।

निज भय छांड़ि चीन्ह, हनु लीजे। अहि महि नाथ आजु, बलि दीजे।
किमि हनु तो प्रवेश, इहिं काला। प्रभु ! नवमालिनीसु, फुलमाला॥

अहि महि = अहिरावण महिरावण। हनु = हनुमानजी।

(अन्य नाम-नवमालिका)

निवास (न न र ज)

न नर जपत क्यों रमा निवास।

न नर जपत क्यों रमा निवास। भटकत जग क्यों फिरै उदास।
जब लग हरिसों लगै न प्रीत। तब लग मन हो सुखी न भीत॥

रमेश (न य न ज)

नयन जु देखौ चरित रमेश।

नयन जु देखौ चरित रमेश। पद रति राखौ सुजन हमेश।
सुनिय सदा सुंदर रस खान। मधुर कथा पावन भगवान॥

उज्ज्वला (न न भ र) ७, ५

न नभ रह सदा, निसि उज्ज्वला।

न नभ रघुवरा, भन भूसुरा। लसत रवि दुती, बरणौं फुरा।
धरणि तल जबै, मिलना थला। भरति यश लता, अति उज्ज्वला॥
भन=कहता है। दुती=तेज। भूसुर=ब्राह्मण।

नभ (न य स स)

नय ससि को दूज लखे नभ में।

नय ससि को दूज लखे नभ में। लस शिव के भाल सुहावन में।
गुरु जनहू आदर जाहि दिये। जउ लखिये वक्र तऊ नमिये॥
नय=सिर झुकाते हैं। वक्र=टेढ़ा।

श्रीपद (न त ज य) ४, ८

न तजिये, श्री पद पद्म प्रभू के।

न तजिये, श्रीपद पद्म प्रभू के। सु भजिये, पावन नाम अचूके।
शरण जो, होत सभक्ति हरी की। तरत सो, सत्वर भांति करी की॥
अचूके=बिना भूल। सत्वर जल्दी। करीकी=हाथी की।

मानस (न य भ स) ६, ६

नय भसु ही में, मानस कहिये।

नय भसु ही में, मानस कहिये। जहँ नय नाहीं, तामस लहिये।
जय सतही की, जानहु मन में। नहिं भय कोई, सत्य वचन में॥
नय भसु ही में=न्याय भासमान होता है हृदय में।

सुमति (न र न य)

नरन याहि री सुमति सुनीकी।

नरन याहि री सुमति सुनीकी। मगन कीर्त्ति में नित सिय पीकी।
भजन भाव को मरम महाना। लहत लीन है परम सुजाना॥

राधारमणा (न न म स)

न नम सुघर क्यों राधा रमणा।

न नम सुघर क्यों राधा रमणा। रहत न किमि है ताता शरणा।
बिसरत हरि को होवै कुगती। भजन करहु तो होवै सुगती॥

वासना (न स ज र)

नसि जर कुवासना हरी भजौ।

नसि जर कुवासना हरी भजौ। अहमिति विकारही सभी तजौ।
पुनि कछुक दीन को दिया करौ। नित प्रभु सुनाम को लिया करौ॥
जर=जड़, मूल। अहमिति=मैं ही हूं ऐसा।

साधु (न स त ज) ७, ५

नसति जड़ बाधा, संगति साधु।

नसति जड़ बाधा, संगति साधु। गहत पल आधा, आघहु आधु।
चरण रति होतै, पातक जाहिं। लहत सुख भारी, या जग माहिं॥

तारिणी (न स य स)

नस यसहिं तारिणी जो न भजै।

नस यसहिं तारिणी जो न भजै। अस समुझि सर्व्वदा सीय भजै।
जन भजत नित्य जो राम सिया। तिन यम निवास को जीत लिया॥
नस यसहिं=नाश करती है यश को।

तरलनयन (न न न न) ६, ६

नचहु घरिक, तरल नयन।

नचतु सुघर, सखिन सहित। थिरकि थिरकि, फिरत मुदित।
तरल नयन, नवल युवति। सुहरि दरस, अमिय पिवति॥
तरल नयन=चंचल नेत्र।

अतिजगती (त्रयोदशाक्षरावृत्तिः ८१९२)

माया (म त य स ग) ४, ६

माता यासों, गा कछु जोगी किय माया ।

माता ! यासों, गा कछु जोगी छल कीन्हें । रोवै कान्हा,
मानत री ना कछु दीन्हें । कोऊ बोली, ता कहँ लै आन
सयानी ! माया या पै, डार दई री हम जानी ॥

यशोदा की उक्ति किसी गोपी से ।

गा=गाकर । (अन्य नाम—मत्तमयूर)

विलासी (म त म म ग) ५, ३, ५

मीता मो मो गा, विलासी, भूल्यो संसारा ।

मीता मो मो गा, विलासी, भूल्यो संसारा । गावै क्यों नाहीं,
जनों के, जो मूलाधारा । भूलौ ना प्यारे, तिहारे, लागै ना
दामा । पैहौ विश्रामा, भजौ जो, श्री सीतारामा ॥

प्रहर्षिणी (म न ज र ग) ३, १०

मानो जू रँगमहलों प्रहर्षिणी है ।

मानोजू, रँग रहि प्रेम में तुम्हारे । प्राणों के, तुमहिं
अधार हौ हमारे । कैसोही, विरचहु रास हे कन्हाई ।
भावै जो, शरद प्रहर्षिणी जुन्हाई ॥

जुन्हाई=चाँदनी रात ।

कंदुक (य य य य ग)

यचौ गाइकै श्याम की कंदुकी क्रीड़ा ।

यचौ गाइकै कृष्ण राधा दुहूं साथा । भजौ पाद पाथोज
नैके सदा माथा । धरो रूप वाराह धारी मही माथा ।
लियो कन्दुकै काज काली अहीनाथा ॥

यचौगाइकै=याचना, करो गाकर, यगण चार और गुरु एक ।

पाथोज=कमल । नैके=नवायकर ।

कन्द (य य य य ल)

यचौ लाइकै चित्त आनन्द कन्दाहिं ।

यचौ लाइकै चित्त आनन्दकन्दाहिं । सुभक्ती निजा नाथ ।
दीजे अनाथाहिं । हरे ! राम ! हे राम ! हे राम ! हे राम ।
हिये दास के आय कीजे सदा धाम ॥

यचौ लाइकै=यगण चार और लघु एक ।

चंचरीकावली (य म र र ग) ६, ७

यमौ रे–रागौ क्यों, चंचरीकावली ज्यों।

यमौ रे! रागोंमें, जन्म काहे गमाओ। न भूलो माओ को, धर्म में चित्त लावो। लखौ या पृथ्वी को, वाटिका चंपकी ज्यों। बसौ रागै त्यागे, चंचरीकावली ज्यों॥

यमौ=निर्वैरता, सत्यालाप, चोरी त्याग, वीर्यरक्षा और विषय भोगादिकों से घृणा, इन पाँच यमों का सेवन करो। रागों में=विषय वासनाओं में। चंचरीकावली=भँवरों की पंक्ति।

सुरेन्द्र (य म न न ग) ५, ८

सुरेन्द्रै लेखौ, यामुन नग जहँवा।

यमी नाना गा, ध्यावत जिहिं रति सों। सुरेन्द्रै सोऊ, जांचत ब्रजपति सों। हमारी शिक्षा, मानि भजहु नितही। मुरारी जी को, जो चहु निज हितही॥

यामुन नग=गोवर्धन पर्वत। यमी नाना गा=यम धारण करनेहारे बहुत से गा गाकर।

राधा (र त म य ग) ८, ५

रे तु माया गोपिनाथा, ध्याय ले राधा।

रे तु माया गोपिनाथा, जानिकै भारी। भूलि सारी त्यागि कै लै, आप को तारी। प्रेम सों तू नित्य प्यारे, छांड़ि कै रागा। कृष्ण राधा कृष्ण राधा, कृष्ण राधा गा॥

राग (र ज र ज ग)

रे जरा जगौ सुमीत राग गाव रे।

रे जरा जगौ न नींद गाढ़ सोव रे। पाय देह मानुषी न जन्म खोव रे। है अनन्द राग गा सुमुक्ति पाव रे। राम राम राम राम राम गाव रे॥

इसकी दूसरी व्युत्पत्ति–'नंद ऽ।×राग ६+गा' से भी प्रगट होती है।

तारक (स स स स ग)

ससि सीस गहे स्वइ,तारक भारी।

ससि सीस गहे नर माल पुरारी। सुनिये सति नाथ पुकार हमारी। पढ़ि पिंगल छंद रचैं सब कोई। करतार करौ सुभ वासर सोई॥

वासर=दिन। तारक=तारा, तारनेवाला।

मंजुभाषिणी (स ज स ज ग)

सजि साज गौरि वद मंजुभाषिणी ।

सजि साज गौरि सदनै गई लिये । कर पुष्प माल सिय मांगती हिये ।
वर देहु राम जन तोष कारिणी । सुनि एवमस्तु वद मंजुभाषिणी ॥

सदनै=घर में । वद=कहती हैं । (अन्य नाम-कनकप्रभा, सुनंदिनी प्रबोधिता और कोमलालापिनी)

कलहंस (स ज स स ग)

सजि सी सिगार कलहंस गती सी ।

सजि सी सिगार कलहंस गती सी । चलि आइ राम
छवि मंडप दीसी । जयमाल हर्षि जब ही महँ डारी ।
सुर लोग हर्ष खल-भूप दुखारी ॥

सी=सीता । कलहंस=सुन्दरहंस । दीसी=दिखी । हीमँह=हृदय में । डारी=पहिनादी । खल भूप=रावणादि दुष्ट राजे । (अन्य नाम-सिंहनाद, नंदिनी, सिंहनी, कुटजा)

प्रभावती (त भ स ज ग) ४, ९

ती-भास-जो, गुण सहिता प्रभावती ।

ती-भास-जो, गुण सहिता प्रभावती । साध्वी महा, निज
पिय को रिझावती । मीठी गिरा, कहति सदा सुहावती ।
धन्या वही, द्वउ कुल को अघावती ॥

ती=स्त्री । भास=प्रतीत होती है । साध्वी=साधु गुण सम्पन्न । अघावती=प्रसन्न करती है ।

त्राता (त य य म ग) ६, ७

तू या यम गावै, न गावै काहे त्राता ।

तू या यम गावै, न गावै काहे त्राता । रामा भजु रामा,
वही है शांती दाता । छांड़ो छल छिद्रा, विहावो सारे
कामा । तोरी बनि जैहै, जु गावै नीको नामा ॥

या यम=इस यमराज को । विहावो=छोड़ो ।

रुचिरा (ज भ स ज ग) ४, ९

जु भास जी, गहि रुचिरा सँवारिये ।

जु भास जी, गणहिं न योग सों कदा । सुभक्ति सों, हिय बस रामजू सदा । सुधन्य जो, छवि रुचिरा हिये धरैं । न वे कबौं, यहि भवजाल में परैं ॥

जी गणहिं=जीवगणों को। (अन्य नाम प्रभावती)

कंजअवलि (भ न ज ज ल)

कंजअवलि खिल 'भानुज जो लखि'।

भानुज जल महँ आय परैं जब । कंजअवलि विकसैं सर में तब । त्यों रघुबर पुर आय गये जब । नारिऽरु नर प्रमुदे लखि के सब ॥

भानुज=सूर्य्य की किरणें । कंजअवलि विकसैं=कमल पंक्तियां विकसित होती हैं। प्रमुदे=आनंदित हुए। (अन्य नाम-पंकजअवलि, पंकावली, सक्कावली, पंकज वाटिका)

चंडी (न न स स ग)

न नसु सिगरि भज ले नर चंडी ।

न नसु सिगरि नर ! आयु तु अल्पा । भजि निशि दिन सुविलासिनि तल्पा । कुबुध-कुजन अघ ओघन खंडी । भजहु भजहु जन पालिनि चंडी ॥

सुविलासिनी=सुन्दर स्त्री। तल्पा=शय्या।

चन्द्ररेखा (न स र र ग) ६, ७

निसि रुरु गता, जानिये चन्द्ररेखा ।

निसि रुरुगता, जानिये चन्द्ररेखा । बिनु हरि कृपा, को कहै सत्यलेखा । लखि यह गती, जो विधाता रची है । सुर नर थके, बुद्धि सारी पची है ॥

रुरु=मृग, जानना चाहिये कि चन्द्र का नाम मृगलाञ्छन भी है।

चंद्रिका (न न त त ग) ७, ६

न नित तगि कहूं, देखिये चंद्रिका ।

न नित तगि कहूं, आन को धावरे । भजहु हर घरी, राम को बावरे । लखन जुत भजौ, मातु सीता सती । बदन दुति लखे, चंद्रिका लाजती ॥

तगि=भटक कर। दुति=प्रकाश । (अन्य नाम-उत्पलिनी, विद्युत कुटिलगति)

मृगेन्द्रमुख (न ज ज र ग)

परत मृगेन्द्रमुखै 'नजा जु रोगी'।

निज जर गंजत जो सुमार्ग त्यागे। सु यम मृगेन्द्रमुखै परैं अभागे।
कपट बिहाय भजै जु सीय रामा। अघहिं नसाय लहै अनूप धामा॥

मृगेन्द्रमुखै=सिंह के मुख में। गंजत=नाश करते हैं।

पुष्पमाला (न न र र ग) ६, ४

न नर रँगहि मानिये, पुष्पमाला।

न नर रँगहिं मानिये, पुष्पमाला। यदपि लसत चित्र हैं, चित्रशाला॥
कुशल नरनि कौशलै, देख भूला। गुणत कस न ईश जो, सर्व मूला॥

क्षमा (न न ज त ग)

ननु जित गरब साधु धारैं क्षमा।

न निज तिगम सुभाव छांड़ैं खला यदपि नित उठ धाव ताको फला।
तिमि न सुजन समाज धारै तमा। जग जिनकर सुसाज नीती क्षमा॥

ननु=निश्चय। तिगम=तीक्ष्ण। तमा=अज्ञान।

कहीं२ इसका लक्षण 'न न त त ग' भी कहा है परन्तु देखो चंद्रिका वृत्त। यति पादान्त में है. कोई कोई ७, ६ पर भी यति रखते हैं।

शर्करी (चतुर्दशाक्षरावृत्तिः १६३८४)

• वासन्ती (म त न म ग ग) ६, ८

माता नौ मैं गंग, सरस राजै वासन्ती।

माता! नौ मैं गंग, चरण तोरे त्रैकाला। नासौ वेगी दुःख,
विपुल औरौ जंजाला। जाके तीरा राम, पहिर भूर्जा की छाला।
भू कन्या को देत, सुमन-वासन्ती माला॥

नौ मैं=नमन करता हूं मैं। भू कन्या=श्रीमती जानकी जी। भूर्जा छाला=भोजपत्र। वृत्त रत्नाकर में इसकी व्युत्पत्ति 'म त न य ग ग' कही है यति निर्धारित नहीं है, ६, ८ पर ठीक प्रतीत होती है।

असम्बाधा (म त न स ग ग) ५, ६

माता नासौगी, गहन भव असंबाधा।

माता! नासौगी, गहन कबहिं मो पीरा। हे गंगे! मागौं, चरण
शरण तो तीरा। गावौं तेरोही, गुण निसि दिन बे बाधा।
पावौं बेगी ज्यों, गति परम असम्बाधा॥

गहन=कठिन। असम्बाधा=निर्बाधा।

मध्यक्षामा (म भ न य ग ग) ४, १०

मो भा नाये, गगरि धरत मध्यक्षामा।

मो भा नाये, गगरि धरत मध्यक्षामा। भीती लागै, कटि लचकत कैसी रामा। स्वामी सेवा, करति सतत भोरी बामा। बाला नीकी, सरल प्रकृति सो है धामा॥

सो भा नाये, गगरि धरत=मुझे भाता नहीं है इसका गगरी धरना। मध्यक्षामा=पतली कमर वाली। भीती=भय।

लोला (म स म भ ग ग) ७, ७

माँ सोमौ भगु गोरी! देखे आनन लोला।

माँ सोमौ भगु गोरी?, काहू ती मुख देखे। सिंहौरी कटि जोहे, हस्ती चालहिं पेखे। लोला सी मृदुबैना, पूछै बाल नवीना। बोली मातु फबै ना, वाणी नीति बिहीना॥

माँ=हे माता। सो मौ भगु गो री?=क्या चन्द्र भी भाग गया? ती=स्त्री। लोला=चंचल।

चन्द्रौरसः (म भ न य ल ग)

मो भौने या लगत सुघर चन्द्रौरसा।

मो भौने या लगत सुघर चन्द्रौरसा। देखौ सोने सरिस सु तनु कैसे लसा। सोभा न्यारी ललित वदन की है सखी। भूलै नाहीं छिन छवि जिन याकी लखी॥

भौने=घर में। चंद्रौरसः=चन्द्र का पुत्र।

रेवा (म स त न ग ग)

माँ सातौं नग गावैं कीरति तुव रेवा।

माँ सातौं नग गावैं कीरति तुव रेवा। ना जानै सुर वृन्दौ रंचक तुव भेवा। कन्या मेकल धन्या कीजिय तनि दाया। चेरो तो पद पद्मा मैं मन वचकाया॥

सातौं नग = सातौं पर्वत। रेवा = नर्मदा। कन्या मेकल=पुत्री मेकल पर्वत की। तो=तेरा। (अन्य नाम-(लक्ष्मी) पाया जाता है परंतु लक्ष्मी नामक अन्य वृत्त भी है)

कुटिल (स भ न य ग ग) ४, १०

सुभ ना ये, गगन कुटिल थ्यावी गागा।

सुभ नायो, गगरिक तुव गंगा! पानी। जिन शम्भु, सिर जननि! दया की खानी। तजि सारे, कुटिलन कपटी को साथा। तिन पाई, अति शुभ गति गावैं गाथा॥

नायो=डाला। गाथा=पुराणादि।

मंजरी (स ज स य ल ग) ५, ६

सजि सीय लै, गवनि ज्यों सखी मंजरी।

सजि सीय लै, गवनि ज्यों सखी मंडपा। सुखमा लखे, रति मयंक लागी त्रपा। रघुनाथ के, नयन जोइ ज्यों चंचरी। सुवितान त्यों, लसत आम्र की मंजरी॥

सुखमा=शोभा। मयंक=चंद्रमा। त्रपा=लाज। चंचरी=भ्रमर। जोइ=देखदेखकर। सुवितान=सुन्दर मंडप में। (अन्य नाम-वसुधा, पथा)

मनोरम (स स स स ल ल)

ससि सीस लला-अवलोक मनोरम।

ससि सीस लला-अवलोक मनोरम। कमनीय कला छकि जात न को रम। विधि की रचना सब के मन भावन। जग में प्रगटो यह रत्न सुहावन॥

कमनीय=सुंदर

मंगली (स स ज र ल ग) ३, ६, ५

ससि जो, रलगंत होत, वृत्त मंगली।

ससि जो, रलगंत होत, वृत्त मंगली। विलसै, सब साज बाज, साथ मंडली। जग को सत संग पंथ, देत यों लखा। जिहि सों, सुख शांति होय, प्रेम सों सखा॥

रत्न=मृग।

प्रतिभा (स भ त न ग ग) ८, ६

प्रतिभा है कवि माहीं, सुभ तन गंगा।

सुभ तौ नाग गरे जो, भजु सह भक्ती। प्रतिभा हो तव नीकी, अरु शुभ शक्ती। लहि नैपुण्यहिं सोई, हरि यश गावै। कविता सो रस खानी, सुनत सुहावै॥

सुभ तौ नाग गरे जो=शुभ तो यही है कि जिनके गले में नाग लपटा है अर्थात् महादेवजी को। प्रतिभा= बुद्धि की तेज़ी।

वसंत तिलका (त भ ज ज ग ग)

जानौ वसंत तिलका 'तु भजौ जगौ गा' ।

तैं भोज जोग गुनिकै कहु लाभ हानी । यों मुञ्ज बात सुनिकै
कह देव ज्ञानी । ह्वै है सुदानि जग पै लह विज्ञ माँगे ।
हों सर्वसंत तिलका लखि मोद पागै ॥

मुंज=भोज का चाचा । (अन्य नाम-उद्धर्षिणी, सिंहोन्नता, वसंत तिलक, प्रभृति) श्रुतबोध में ८, ६ पर यति है परन्तु हलायुध ने पदांत में यति मानी है पदांत में यति प्रमाणिक प्रतीत होता है । यथा—

यां चिंतयामि सततं मयिसा विरक्ता । साप्यन्यमिच्छति जनं सजनोऽन्य सक्तः ।
अस्मत्कृतेतु परितुष्यति काचिदन्या । धिक तांचतंच मदनंच इमांच मांच ॥१॥
उद्योगिनं पुरुषसिंहमुपैति लक्ष्मी । दैवं प्रधानमिति कापुरुषा वदंति ।
दैवं विहाय कुरु पौरुषमात्म शक्त्या । यत्ने कृते यदि न सिद्ध्यति कोऽत्र दोषः ॥२॥
निन्दन्तु नीतिनिपुणायदिवास्तुवंतु । लक्ष्मीः समाविशतु गच्छतु वायथेष्टम् ।
अद्यैव वा मरणमस्तु युगांतरेवा । न्याय्यात्पथः प्रविचलन्ति पदं न धीराः ॥३॥
किंतेन हेमगिरिणा रजताद्रिणावा । यत्राश्रिताश्चतरवस्तरवस्तथैव ।
मन्यामहे मलयमेव परं तदीयाः । शाकोटनिंव कुटजा अपि चंदनाः स्युः ॥४॥
रात्रिर्गमिष्यति भविष्यति सुप्रभातं । भास्वानुदेष्यति हसिष्यति पंकजश्री ।
इत्थं विचिन्तयति कोशगतेद्विरेफे । हा हन्त ! हन्त ! नलिनीं गज उज्जहार ॥५॥
नाना पुराण निगमागम सम्मतं य । द्रामायणे निगदितं क्वचिदन्यतोऽपि ।
स्वान्तस्सुखाय तुलसी रघुनाथ गाथां । भाषा निबंधमति मंजुलमातनोति ॥६॥

मुकुंद (त भ ज ज ग ल) ८, ६

तैं भोज जोग लहि के, भजले मुकुन्द ।

तैं भोज जोग लहि के, भजले मुकुंद । जानो असार जगती,
जिमि वारि बुंद । माया प्रपंच तजि के, उर शांति धार ।
काया मनुष्य अपनी, अब तू सुधार ॥

(अन्य नाम—हरिलीला)

अनंद (ज र ज र ल ग)

जरा जरा लगाय चित्त ले अनन्द तू ।

जरा जरा लगाय चित्त मित्त नित्तहीं । सिया पती भजौ अजौ
विचार हित्तहीं । मनै लगा सतै गुणानुवाद गाइये । सदा लहौ
अनंद राम धाम पाइये ॥

इसी की दूसरी व्युत्पत्ति 'लगा सतै' से प्रगट होती है, अर्थात लघु गुरू सात बार आने से 'अनन्द' वृत्त सिद्ध होता है ।

इन्दुवदना (भ ज स न ग ग)

भौजि सुनु गंग छवि इन्दुवदनासी।

भौजि! सुनु गागरि न पैहहु उतारी। बन्धु मम नाम जब ताँइ न उचारी। इन्दुवदना वदत जाउँ बलहारी। जान मुहिं दे घरहिं सत्वर विहारी॥

जब ताँइन=जब तक नहीं। बल=बलरामजी। बलहारी=है बल मैं हारी, न्योछावर गई। सत्वर=जल्दी।

चक्र (भ न न न ल ग) ७, ७

चक्र चलत रव, भननन लगही।

भौननि न लगत, कतहुं ठिकनवां। राम विमुख रहि, सुख मिल कउँवां। चक्र हरिहिं अब, श्रुति न बिसरिये। चक्र धरहिं भजि, भव दुख हरिये॥

रव=शब्द, ध्वनि। भौननि=घरों में। (अन्य नाम-चक्रविरति)

अपराजिता (न न र स ल ग) ७, ७

न निरस लगती, कथा अपराजिता।

न निरस लगती, जिन्हैं हरि की कथा। सुनत रति बढ़ै, समुद्र शशी यथा। सु धनि जगत में, महा सुख साजिता। रहति यश धुजा, सदा अपराजिता॥

धुजा=ध्वजा। अपराजिता=नहीं जीती गई किसी से।

प्रहरणकलिका (न न भ न ल ग) ७, ७

ननु भन लग है, प्रहरणकलिका।

न नभ नल! गये, बच खल कितहूं। प्रभुकर शरसों, लह गति तितहूं। अनल दहति ज्यों, छिन महँ दलिका। सुमिरण हरि त्यों, प्रहरण कलिका॥

एक वानर की उक्ति नल नामक वानर से-हे नल! वह खल (रावण) आकाश में भाग जाने से भी कहीं नहीं बच सकेगा। अनल=अग्नि। दलिका=लकड़ी का टुकड़ा।

नान्दीमुखी (न न त त ग ग) ७, ७

न नित तगि गहौ, वृत्त नान्दीमुखी को ।

न नित तगि गहे, पाद वाशिष्ठ जाई । दशरथ हरषे पुत्र चौ दिव्य पाई । हिय महँ धरिके, ध्यान शृंगी ऋषी को । मुदित मन कियो श्राद्ध नान्दीमुखी को ॥

न नित तगि=नहीं नित्य चूककर अर्थात् नित्य बिना चूके ।

कुमारी (न ज भ ज ग ग) ८, ६

न जु भज गंग काह, नितही कुमारी ।

न जु भज गंग काह, नितही कुमारी । जप बिन जन्म व्यर्थ, तिय देह धारी । सुनु उपदेश मोर, अति मोदकारी । नित भजती सु होय, पति को दुलारी ॥

न जु भज गंग काह=अरी नहीं भजती है गंगाजी को क्यों ?

ललितकेसर (न र न र ल ग)

नरन री लगी ललित केसरै अली ।

नरन री लगी ललित केसरै अली । तियन अंग में सहज सोहती भली । स्वपति प्रेमही तियन को सिंगार है । नतरु जन्म ही गुनहु री असार है ॥

नतरु=नहीं तो । (अन्य नाम—केसर)

प्रमदा (न ज भ ज ल ग)

न जु भज ले गुविंद किमि तू प्रमदा ।

न जु भजले गुविंद किमि तू प्रमदा । नहि तिनसो दयाल जन को सुखदा । नित गुण गान ठानि पद ना तजिये । हठ अरुमान त्यागि हरि को भजिये ॥

प्रमदा=स्त्री ।

सुपवित्रा (न न न न ग ग) ८, ६

नचहु गगरि धरि, तिय सुपवित्रा ।

नचहु गगरि धरि, तिय सुपवित्रा । पुनि पुनि प्रकटहु, सु छबि विचित्रा । नित हरि चरणनि, दरसन कीजे, जनम सुफल निज, निज करि लीजे ॥

नचहु गग=नगण चार और दो गुरु ।

नदी (न न त ज ग ग) ७, ७

न ! न ! तजि गगरी, जावहु री नदी में ।

न ! न ! तजि गगरी, जावहु री नदी में । भय कछु करतीं, लासहु को न जी में । भरि जल डगरो, शीघ्रहीं धाम प्यारी । नहि भल लगती, धारत रीति न्यारी ॥

अतिशर्करी (पंचदशाक्षरावृत्तिः ३२७६८)

सारंगी (म म म म म) ८, ७

मो प्राणों की संगी प्यारी, मीठी बाजै सारंगी ।

मो प्राणों की संगी प्यारी, मीठी बाजै सारंगी । राधाकृष्णा राधाकृष्णा, दूजे रंगै ना रंगी । काहे सिंगी सेली मेलै, काहे अन्तै धावै तू । पावै मुक्ती नीकी प्यारे, जो गोविंदै गावै तू ॥

मो प्राणों=मगण पांच । जहां यति पदांत में वा स्वेच्छानुकूल हो वहां इसे लीलाखेल कहते हैं । (अन्य नाम-कामक्रीड़ा)

चित्रा (म म म य य) ८, ७

मो मो माया याही जानो, पार नाही विचित्रा ।

मो मो माया याही जानो, याहि छांड़े बिना ना । पावै कोऊ या भौ सिंधू, कैसहू पार जाना । नारी रूपा मोरी माया, पार्थ जानो विचित्रा । जोई धारे भक्ती मोरी, मुक्ति पावै सुमित्रा ॥

मो मो=यह मेरा वह मेरा । पार्थ=अर्जुन ।

चन्द्रलेखा (म र म य य) ७, ८

मैं री मैया ! यही तो, ल्यों चन्द्रलेखा खिलौना ।

मैं री मैया ! यही तो, ल्यों चन्द्रलेखा खिलौना । रोवै आली ! न माने, मेरी कही यो सुछौना । धाई कोई सखी लै, वेगी तहां वारिवारो । कुम्भा तामें गह्यो है, चन्दा हँसो नंद वारो ॥

छौना=बालक । वारि वारो=सजल । कुंभा=घड़ा ।

धाम (म त ज त ज) ५, १०

माताजी-तीजा, व्रत में पधारो मम धाम ।

माताजी-तीजा,-व्रत में पधारो मम धाम । सेवौं मैं तोरे, पद पद्म दोऊ अभिराम । दासी पै कीजे, करुणा सदाही जगदम्ब । नाहीं है मोहीं, तुहि छांड़ि कोई अवलम्ब ॥

अवलम्ब=आधार ।

चामर (र ज र ज र)

रोज रोज राधिका सु चामरै डुलावहीं।

रोज रोज राधिका सखीन संग आइकै। खेल रास कान्ह संग चित्त हर्ष लाइकै। बांसुरी समान बोल सप्त ग्वाल गाइकै। कृष्णहीं रिझावहीं सु चामरै डुलाइकै॥

दूसरी व्युत्पत्ति–सत ग्वाल=सात बार ऽ।+गाइकै ऽ।ऽ।
(अन्य नाम-तूण, सोमवल्लरी)

सीता (र त म य र)

रे तु माया रंचहू जानी न सीताराम की।

रे तु माया रंचहू जानी न सीताराम की। हाय क्यों भूलो फिरै ना सीख मेरी कान की। जन्म बीता जात सीता अन्त रीता बावरे!। राम सीता राम सीता राम सीता गा रे॥

रंचहूं=थोड़ी भी। यह धुन उर्दू के इस बहर से मिलता है–फ़ायलातुन फ़ायलातुन फ़ायलातुन फ़ायलुन। यथा—गो कि मैं ने जन्नत भी रहने को बजाये लखनऊ। चौंक उठता हूं मैं हरदम कह के हाये लखनऊ॥

चंद्रकांता (र र म स य) ७, ८

रार मोसों यही है, त्यागै किन चन्द्रकांता।

रार मोसों यही है, त्यागै किन चन्द्रकांता। क्यों न सीता पढ़ै तू, रामायण चित्त शांता। संत को पंथ याही, धारै निज चित्त जोई। राम सीता प्रसादै, पावै गति शुद्ध सोई॥

मनहंस (स ज ज भ र)

सज जीभरी मनहंस वृत्तहि गाइकै।

सज जीभ री! कर जो सु कीर्तन राम को। न तु व्यर्थ तू मुख माहिं टूकहि चाम को। जिमि बाग सूमन हंस सों जिमि मान है। तिमि तू लसै मुख गा हरी गुण गान है॥

सज=शोभा। मान=मानसरोवर। (अन्य नाम-मानहंस, रणहंस मानसहंस)

एला (स ज न न य) ५, १०

सजनी न यों, अपतहिं वितरिय एला।

सजनी न यों, अपतहिं वितरिय एला। भल तो यही, रहु इन सन अनमेला। नहिं अन्त है, तुव कहँ जग महँ देवा। तिय पार्वती, शुभ गति निज पति सेवा॥

अपतहिं=अप्रतिष्ठित को। एला=इलायची। वितरिय=बांटना, देना।

नलिनी (स स स स स)

ससि सीस सखी लखि फूल रही नलिनी।

ससि सों सु सखी रघुनंदन को वदना। लखि के पुलकीं मिथलापुर की ललना। तिन के मुख तें दिश फूल रहीं दशहूं। पुर में नलिनी विकसी जनु ओर चहूं॥

नलिनी=कुमोदिनी। (अन्य नाम—भ्रमरावली, मनहरण)

ऋषभ (स य स स य) ६, ६

सुयशी सिया के पति को, ऋषभै बखानो।

सु यशी सिया के पति को, ऋषभै बखानो। तिय में सती सी सिय को, अति श्रेष्ठ जानो। उपमा कहां सों कविहू, बचनैं बिचारें। उनसे वही हैं कहहीं, हिय मोद धारें॥

ऋषभ=परमोत्तम। इस वृत्त का लक्षण 'स ज स स य' भी कहा है। यथा—

ऋषभै बखान जहँ पै सुजसी सिया हैं।

मोहिनि (स भ त य स) ७, ८

सुभ तो ये सखि री, नागरिही मोहनि है।

सुभ तो ये सखिरी! आदिहुं जो चित्त धरी। नर औ नारि पढ़ैं, भारत के एक घरी। शुद्ध भाषा व्रज की* जासु लिपी मोहनि है। सांचहुं नागरि है, आगरि है मोहनि है॥

टी०-एक स्त्री दूसरी से कहती है—री सखी! इस देश अर्थात् भारत का कल्याण तभी होगा कि जब एक घड़ी भर भी भारत के स्त्री, पुरुष चित्त

*दोहा—देश भेद सों होत है, भाषा विविध प्रकार।
बरणत हैं तिन सबन में, ग्वार परी रस सार॥
व्रजभाषा भाषत सकल, सुर बानी समतूल।
ताहि बखानत सकल कवि, जानि महा रस मूल॥

तथाकर ब्रज की शुद्ध भाषा को-जिसकी लिपि यथार्थ में सुन्दर, नगरी के नाम से परिचित, सब गुण आगरी और मोहनी अर्थात् मन को मोहित करनेहारी है-पहिलेही से पढ़ेंगे। यह 'स भ त य स' का 'मोहनि' वृत्त है। ७, ८ पर यति है।

सू०-'री आदिहुं' से यह अभिप्राय है कि इस वृत्त के आदि में रगण भी होता है। यहां पर इस वृत्त के दो पद सगण और दो पद रगण से आरम्भ किये गये हैं परन्तु विद्यार्थी को उचित है कि जब वह इस वृत्त की रचना करे तो चारों पद के आदि में या तो सगण ही सगण अथवा रगण ही रगण का प्रयोग करे।

मंगल (स भ त ज य) ७, ८

सुभ तीजा यह तो, मंगल नारि मनावैं।

सुभ तीजा यह तो, मंगल नारि मनावैं। निसि जागैं सिगरी,
मंजुल गौरि सजावैं। पति काजैं विनती, सीस नवाय सुनावैं।
जस गातीं उनके, वांछित जो मन पावैं॥

पति काजैं=पति के लिये।

कुंज (त ज र स र) ८, ७

तू जा-रस रूप पुंज, कुंज जहां श्याम री।

तू जा-रस रूप पुंज, कुंज जहां श्यामरी। काहे अस मान
ठानि, बैठ रही धाम री। बृन्दावन आज मंजु, रास रच्यो
मोहना। आवौ हठ छांड़ि आलि, रूप लखो सोहना॥

निशिपाल (भ ज स न र)

भोज सुनि राघवहिं घोस निसिपाल है।

भोज सुनि राघव कवीन्द्र कुल की नई। काव्य रचना विपुल
वित्त तिहिं दै दई। घोस निशि पालत सुजान सुकृती जनै।
हो नृप चिरायु अखिलेश ! कवि यों भनै॥

अखिलेश=हे परमेश्वर।

पावन (भ न ज ज स) ८, ७

भानुज जस कहिये, अति पावनन में।

भानुज जस ददुआ, कब गान करिहौ। पावन हरि नमवां,
कबधौं सुमिरिहौ। मानुष तन लहिकै, अब ना बिसरिये।
रामहिं नित भजिकै, अपनी सुधरिये॥

भानुज=सूर्यवंशी रामचन्द्रजी।

भाम (भ म स स स) ९, ६

भाम ससी सोहैं नभ में, मुख सों नितही।

भाम ससी सोहैं नभ में, मुख सों जब लों। वैदिक सांचो धर्म रहै, जग में तब लों। लोग सुखी ह्वै रात दिना, सुमिरैं तुमहीं। मांगत तोसों दान यही, प्रभु दै हमहीं॥

भाम=सूर्य्य।

निश्चल (भ त न म त) ५, ६, ४

निश्चल एका, भित न मतेका, जानौ धीर।

भीति न भीता, वहि जग जीता, धारै धीर। निश्चल एका, भजु न अनेका, टारै पीर। इष्टहिं सेवौ, सब सुख लेवौ, याही सार। जो मति तोरी, दृढ़ रति थोरी, लागो पार॥

भित न मतेका=डरने वाला नहीं अनेक मत मतांतरों से।

दीपक (भ त न न त य) १०, ५

भांतिन ती ये घर घर में, दीपक साजैं।

भाँतिन ती ये घर घर में, दीपक साजैं। आनन सोभा लखि रतिहू, चंदहु लाजैं। संतत काया मन बच सों, देवि मनावैं। स्वामिहि सेवैं अति हित सों, बांछित पावैं॥

भांतिन=भांति भांति। ती ये=स्त्रियां ये।

शशिकला (न न न न स) ६, ९

नचहु सुवर, तिय मनहु शशिकला।

नचहु सुखद, यसुमति सुत सहिता। लहहु जनम, इह सखि सुख अमिता। बढ़त चरण, रति सुहरि अनुपला। जिमि सित पक्ष, नित बढ़त शशिकला॥

नचहु सु=नगण चार और एक सगण। अमित=बहुत। अनुपल=प्रतिपल। सित पक्ष=शुक्ल पक्ष (अन्य नाम–शरभ, स्रक्, चन्द्रावती, मणिगुण) यति ८, ७ पर हो तो यही वृत्त 'मणिगुण निकर' कहा जायगा।

मालिनी (न न म य य) ८, ७

न नमिय यह काहे, मालिनी मूर्ति बन्या।

न नमिय यह धारो, पार्थ! शिक्षा सुधन्या। कबहुं तजि हमारी, मालिनी मूर्ति अन्या। जिनकर यह नेमा, मित्र! मैं देखि पावौं। तिन हित सब कामैं, छांड़ि कै शीघ्र धावौं॥

पार्थ=अर्जुन। यथा -

अतुलित बलधामं स्वर्णशैलाभदेहं। दनुज वन कृशानुं ज्ञानिनामग्रगण्यं।
सकलगुणनिधानं वानराणामधीशं। रघुपतिवरदूतं वातजातं नमामि॥
(अन्य नाम-मंजुमालिनी)

विपिनतिलका (न स न र र)

विपिनतिलका रचत कौनसी नारि री।

निसि नर रघूतम जु कैकई मंदिरा। गवन किय क्रुद्ध लखि भाषि मीठी गिरा। तु दुइ तजि चार वर मांगि कै लीजिये। विपिन तिलका सु कह रामहीं दीजिये॥

नर रघूतम=नर श्रेष्ठ रघूत्तम दशरथजी। विपिन=वन।

प्रभद्रिका (न ज भ ज र)

नजु भज राघवेन्द्र जग ना प्रभद्रिका।

निज भुज राघवेन्द्र दशसीस ढाइहैं। सुरन अभै किये तुमह औध जाइहैं। वचन हनू सुने लखत राम मुद्रिका। मुदित सिया दियो अशिष जो प्रभद्रिका॥

तु सह=तुम्हारे सहित। प्रभद्रिका=विशेष कल्याणदायिनी।
(अन्य नाम-सुखेलक)

उपमालिनी (न न त भ र) ८, ७

न नित भर छटा सों, अटा उपमालिनी।

न नित भर छटा सों, अटा उपमालिनी। सरल प्रकृति खोई, यहां हिय सालिनी। लहब सकल कामैं, अरी सुकुमारि तू। कमल नयन श्यामै, सदा हिय धार तू॥

हिय सालिनी=हृदय को दुख देनेवाली।

अथाष्टिः (षोडशाक्षरावृत्तिः ६५५३६)

मदनललिता (म भ न म न ग) ४, ६, ६

साजौ वृत्तै, मदन ललिता, 'माँ भौन मनि गा'।

मैं भै नेमी, नगपति सदा, शंभू शरण की। मांग्यो जीबो, निज पति भई, दासी चरण की। वे बालेरी, मदन ललिता! स्वामी पतिरता। दैहै सांची, हरि कर सुतै, प्रद्युम्न भरता॥

मैं भै=मैं हुई या होकर। नगपति=कैलाशपति। प्रद्युम्न=श्रीकृष्ण का पुत्र।

प्रवरललिता (य म न स र ग) ६, १०

यमी नासै रागा, प्रवरललिता घोर माया।

यमी नासै रागा, भव जनित जंजाल भाई। यही तें घेरै ना, प्रवरललिता ताहि जाई। अहो मोरे मीता, यदि चहहु संसार जीता। सबै त्यागो रागा, भजहु भवहा रामसीता ॥

यमी=(निर्वैरता सत्यादि पांच संयमों का करने वाला) भवहा= जन्म मृत्यु के नाश करने वाले।

चंचला (र ज र ज र ल)

री जरा जुरो लखो जु, चंचला गई पराय।

री जरा जुरो लखो कहां गयो हमैं बिहाय। कुंज बीच मोहि तीय ग्वाल बांसुरी बजाय। देखि गोपिका कहैं परी जु टूटि पुष्पमाल। चंचला सखी गई लिवाय आजु नंदलाल ॥

बिहाय =त्यागकर। जुरो=एकत्रित होकर। (अन्य नाम–चित्र)

(१) यह र 'ज र ज र ल' का 'चंचला' वृत्त है।

(२) 'ग्वाल वासु' अर्थात् क्रम से गुरु लघु आठ बार का 'चंचला' वृत्त है।

रतिलेखा (स न न न स ग) ११, ५

सुनु! ना नस गरब कहुं न, विरतिलेखा।

सुनु ना नस गरब कहुं न, विरतिलेखा। नित राम पद कमल गहु, सुमन पेखा। इक ओर महि सकल जप, तप विसेखो। इक ओर सियपति चरण, भगति लेखो ॥

सुनु! ना नस गरब=सुनो! नहीं नष्ट होता है गर्व (जब तक)–(तब तक) सद्भक्ति का कोई लेखा नहीं अर्थात् संचार ही नहीं।

पंचचामर (ज र ज र ज ग)

जु रोज रोज गोपतीय ढार पंच चामरै।

जु रोज रोज गोपतीय कृष्ण संग धावतीं। सु गीत नाथ पांव सों लगाय चित्त गावतीं। कबौं खवाय दूध औ दही हरी रिझावतीं। सुधन्य छांड़ि लाज पंच चामरै डुलावतीं ॥

इस वृत्त में, इस वृत्त की व्युत्पत्ति भिन्न रीति से दो बार कही गई है यह 'वसो लगा' अर्थात् क्रम से आठ लघु गुरु का 'पंचचामर' वृत्त है। पदांत में यति है। यथा—

जटाटवीगलज्जल प्रवाहपावितस्थले । गलेऽवलंब्यलंबितां भुजंगतुंग मालिकाम् ।
डमड्डमड्डमड्डमन्निनादवड्डमर्वयं । चकार चंडतांडवं तनोतुनः शिवः शिवम् ॥

यह वृत्त प्रमाणिका का दुगना होता है। यथा—

प्रमाणिका पद द्वयं वदंति पंचचामरम्।

(अन्य नाम–नराच, नागराज)

घनश्याम (ज ज भ भ भ ग) ६, १०

लखे घनश्याम, डोलत कुंज जु भाभि भगी।

जिजी भभ भागु, कुंजन में घनश्याम यहां। सखी मत भूल, हैं नहिं री व्रजराज कहां। अलौकिक रूप, देखत को अपने बसुरी। चलो जहँ श्याम, आजु बजावत हैं बँसुरी ॥

जिजी=हे जीजी। भभ=भागो के पूर्व संभ्रमसूचक एक ध्वन्यात्मक शब्द। भागु=भागो। देखत को=देखकर कौन।

रसाल (ज स त य र ल) ७, ६

रसाल वहि जानो, जो सत यारी लै निबाह।

जसी तिय रली जो, प्रीतम हू ताको रसाल। स्वधर्म रत जोई, कीरति है ताकी बिसाल। स्वपीय नित सेवै, भाषत सुधा सी सुबानि। सुधन्य जग माहीं, मंगल ही की मंजुखानि ॥

जसी=सुयश वाली। रली=प्रेम में पगी। प्रीतम=पति।

धीरललिता (भ र न र न ग)

भोर नरा न गावत कहा जु धीरललिता।

भोर नरा न गावहिं जु कृष्ण कृष्ण सुमना। जन्म वृथा चलो न फिर वे लहैं नर तना। धार व्रतै सुधीर! ललिता सखी जस कियो। छांड़ि सबै सनेह बल सों हरी बस कियो ॥

पदांत में यति है। नेह बल सों=स्नेह द्वारा।

नील (भ भ भ भ भ ग)

भा शिव आनन गौरि अचंभित नील लखी।

भा शिव आनन गौरि जबै मन लाय सखी। लै गइ मंडप साजि जबै इक स्यानि सखी। चिंतित होय गई तुरतै लखि नील गरो। पालक है सुर को यह की जन पाप भरो ॥

भा=कांति। नील गरो=नीलकंठ। भा शिव आनन=भगण ५ गो १ गुरु।

(अन्य नाम–विशेषक, अश्वगति)

चकिता (भ स म त न ग) ८, ८

भो सुमति न गोविंदै, पैये बुद्धि जु चकिता।

भो सुमति ! न गोविंदै, जानौ हैं निपट नरा। देखत ब्रजवासी के जो भारी गिरिहिं धरा। जोहत चकिता गोपी, ग्वाला पाणि डिगत सो। कीन्ह निडर ऐसे जो, स्वामी धन्य भजत सो॥

भो=हे। गिरिहिं धरा=गोवर्धन पर्वत उठा लिया। पाणि=हाथ। डिगत सो=हिलते हुए।

वरयुवती (भ र य न न ग) ९, ७

भोरिय नैन गर्व हीना, वहि वर युवती।

भोरिय नैन गर्वहीना, वहि वरयुवती। प्रीतम प्रीति रीति पालै, धनि वह सुमती। बोलत नित्य वाणि मीठी, पद रति विमला। धर्म पुनीत जान जोई, गुनु वहि कमला॥

भोरिय नैन=भोली आंख वाली। विमला=स्वच्छ।

ऋषभ गजविलसिता (भ र न न न ग) ७, ९

भीरु न नैन गोपि, ऋषभ गजविलसिता।

भीरु न नैन गोपि, ऋषभ गजविलसिता। गौरि रमा सुवाणि, सुअवसर अभिहिता। वाहन रूढ़ दोउ, पतिन सह मुद भरी। भेंटत हर्ष युक्त, चरित अति शुभ करी॥

भीरु न नैन गोपि=(जो) डरने वाली नहीं नेत्र और वाणी से भी (ऐसी देवियां) (ऋषभ) बैल और (गज) हाथी पर विलास करती हुई। अभिहिता=निश्चित कही गई।

वाणिनी (न ज भ ज र ग)

न जु भज राग सों नर लहै न वाणिनीकी।

न जु भज राग सों लखन युक्त राम सीता। जन हित मानुषी चरित कीन्ह जो पुनीता। तिहिकर सोह ना भणित कैसहूं जु नीकी। हरि बिन वाणि नीति बिन है नितांत फीकी॥

न जु भज=नहीं जो भजते हैं। राग सों=प्रीति पूर्व्वक। भणित=वाणी। नितांत=बिलकुल।

गरुड़रुत (न ज भ ज त ग)

गरुड़ रुतै न जो भजत गान सो भाज क्यों।

न जु भज तैं गुपाल निशि वासरा रे मना। लहसि न सौख्य भूलि कहुं यत्न कीन्हे घना। हरिहर के भजे भजत पाप को जूह यों। गरुड़रुतै सुनै भजत सर्प को व्यूह ज्यों॥

जूह=समूह। व्यूह=समूह। रुत=आवाज।

मणिकल्पलता (न ज र भ भ ग) १०, ६

नजु रभ भागवंत सोई, मणिकल्पलता।

न जु रभ भागवंत सोई, मणि कल्पलता। हरि पद प्रीति शुद्ध जोई, वहि बुद्धिमता। विधि लिख दीन्ह भाल प्यारे, नहिं केहुं टरै। गुनि अस शांति हीय माहीं, नर विज्ञ धरै॥

रभ=लोभ करना। विज्ञ=बुद्धिमान।

अचलधृति (न न न न न ल)

न शिव वदन लखि रहत अचलधृति।

न शिव वदन लखि डर हिम गिरिपुर। नर अरु युवति अचल धृति जिहिं फुर। निरखि भयद छबि शिवपुर बटु कह। धनि धनि वर लखि जिन वपु जिउ रह॥

गिरिपुर=हिमाचल नगरी के। अचलधृति=अचल धैर्य। पुर बटु=पुरी के बालक। वपु=शरीर। न शिव वदन ल=नगण पांच और लघु।

अथात्यष्टिः (सप्तदशाक्षरावृत्तिः १३१०७२)

मन्दाक्रांता (म भ न त त ग ग) ४, ६, ७

मन्दाक्रांता, कर सुमति को, मां भनौ तात गा गा।

मो भा नीती, तगि गहत क्यों, मूर्खता रे अजाना। सर्व व्यापी, समुझि मुहिं जो, आत्म ज्ञानी सुजाना। मोरी भक्ती, सुलभ तिहिं को, शुद्ध है बुद्धि जाकी। मन्दाक्रांता, मुहिं को, धन्य है प्रीति ताकी॥

तगि=भटककर। मन्दाक्रांता=धीरे धीरे खींचने वाली। यथा—

धन्याऽयोध्या दशरथ नृपस्साच माता च धन्या।
धन्योवंशो रघुकुलभवो यत्र रामावतारः॥
धन्या वाणी कविवरमुखे रामनामप्रपन्ना।
धन्यो लोके प्रतिदिन मसौ रामनामश्शृणोति॥

मंजारी (म म भ त य ग ग) ६, ८

मीं मीं भांती-या-गा गाकर, घूमै घर में मंजारी ।

मीं मीं भांती-या-गा-गाकर, घूमैं घर में मंजारी। जूठी सामा आमा की करि, खाती सब की है गारी। लाड़ों पालों चाहों केतिक, स्वामी अपनो ना जानै। नेती चोरी माहीं संतत, तासों सब शंका मानै ॥

सामा=सामग्री। नेती=नियत।

भाराक्रांता (म भ न र स ल ग) ४, ६, ७

भाराक्रांता, मभन रसला, गहौ मन लायकै ।

मो भा नारी, सुलग सुभगा, भजै पति देव जो। भाराक्रांता रह न जग में, सनेमहि सेव जो। पातिव्रत्यै, सिय सरिस जो, अहोनिसि धारती। सोई धन्या, सुजस सहिता, उभै कुल तारती ॥

मो भा नारी सुलग सुभगा=मुझे भाती है स्त्री और वही लगती है सुन्दर ।

हारिणी (म भ न म य ल ग) ४, ६, ७

मो भौने मां, युलग सुभगा, देवी मनोहारिणी ।

मो भौने मां, युलग सुभगा, देवी मनोहारिणी । भावै मोको, जगत जननी, भक्त सदा तारिणी । ध्यावै जोई, चरण कमलै, दूजो कछू काम ना। पावै सोई, अचल भगती, पूजै सबै कामना ॥

मो भौने मां=मेरे गृह में मां। युलग=यह लगती है।

×शिखरिणी (य म न स भ ल ग) ६, ११

यमी ना सो भूला, गुण गणनि गा गा शिखरिणी ।

यमीना सो भोला, गुनत जु पिये मोह मदिरा । महा पापी पावें, अधम गति जानौ श्रुतिगिरा । यमी को ? शम्भू सों, निज मदन जीत्यो भट महां। जबै कीन्हें ध्याना, गिरि शिखर नीके वट छहां ॥

यमी=इंद्रिय निग्रह करने वाला । ना=नहीं । सो=वह। भोला=नादान। श्रुतिगिरा=वेद वचन । शिखरिणी=मनोहर स्त्री। यथा—

क्वचिद्भूमौ शय्या क्वचिदपि च पर्यंकशयनं ।
क्वचिच्छाकाहारः क्वचिदपि च शाल्योदनरुचिः ॥
क्वचित्कंथाधारी क्वचिदपि च दिव्याम्बरधरो ।
मनस्वीकार्य्यार्थी न गणयति दुःखं नच सुखम् ॥
यदा किंचित् ज्ञोऽहं द्विपइवमदांधः सम भवं ।
तदा सर्वज्ञोस्मीत्यभवदवलिप्तं मम मनः ॥
यदाकिंचित्किंचित् बुधजनसकाशादवगतं ।
तदा मूर्खोस्मीति ज्वर इवमदोमेव्यपगतः ॥

कांता (य भ न र स ल ग) ४, ६, ७

वहै कांता, जहँ लसत हैं, 'य भै नर सों लगा' ।

यु-भा-नारी, सुलग सुमना, प्रिया निज कंतकी । वहै कांता, प्रकृति सरला, छमा जनु संतकी ॥ वहै रम्या, मधुर वदना, सुखी जग देखिये । वहै धन्या, पतिरत सदा, रमासम लेखिये ॥

यभ=संयोग । भा=भाताहै । यु=यह, जो ।

सारिका (स ५+ल ग) १०, ७

सुगती लग रामहि राम, रटै नित सारिका ।

सुगती लग रामहिं राम, रटै नित सारिका । करहीं जन प्रेम अगाध, मनो निज दारिका । जपि जो हरि नाम उदार, सदा गुण गावहीं । तरि सो भवसागर पार, महा सुख पावहीं ॥

सुगती लग=अच्छी गति के लिये, सगण पांच और लघु गुरु । सारिका=मैना । दारिका=लड़की ।

अतिशायिनी (स स ज भ ज ग ग) १०, ७

सु सजे भज गंग क्यों नहीं, तु अतिशायिनी है ।

सु सजे भज गंग क्यों नहीं, तु अतिशायिनी है । लहती सखि भक्ति क्यों नहीं, जु अनपायिनी है । जग पावनि ता समान ना, हिय लखौ विचारी । जिहि सीस धरे सदैव री, बड़ भये पुरारी ॥

अतिशायिनी=बहुत सोनेवाली, सुस्त । अनपायिनी=दुर्लभ । पुरारी=महादेवजी

तरंग (स म स म म म ग ग) ५, ५, ७

शिव के संगा, सोह तरंगा, सीमा सीमा में गंगा ।

सम सीमा में, गागरिया में, पानी लावै गंगा को । मनहू रंगा, प्रेम तरंगा, सेवे है श्री रंगा को । करती काजै, धामहिं साजै, धन्या है वाही नारी । पति को पूजै, देख न दूजै, ताही सों पीकी प्यारी ॥

सीमा=सींव, हद ।

पृथ्वी (ज स ज स य ल ग) ८, ९

जु साजि सिय लैगई, जगत मातु पृथ्वीसुता ।

जु साजि सिय लै गई, सुघर मंडपै जो सखी । सु भाग्य तिनको बड़ो, अमरनारि भाषैं लखी । जु राम छबि कंकणैं, निरखि आरसी संयुता । लगाय हिय सों धरी, कर न दूर पृथ्वी सुता ॥

साजि=अलंकृत करके । सुघर=सुन्दर । अमरनारि=अमरांगना । पृथ्वीसुता=जानकीजी ।

वंशपत्रपतिता (भ र न भ न ल ग) १०, ७

साजिय वंश पत्र पतिता, भरन भन लगा।

भीरन भीन लोग रहहीं, अहनिसि सुख सों। साजिय वंशपत्रपतिता विकल जु दुख सों। स्वारथ छांड़ि ध्याय हरि को, विगत गरब सों। मानि कुटुम्ब जीव जगती, कर हित सब सों॥

भीरन भीन=समूहों में रंगकर अर्थात् प्रीति पूर्वक। वंश पत्र पतिता= वंश की कीर्ति से गिरी हुई।

शूर (भ म स त य ग ल) ५, ५, ७

भूमि सताये, गाल बजाये कौन कहायो शूर।

भूमि सताये, गाल बजाये, कौन कहायो शूर। कंस सरीखो, बोलत तीखो, सोऊ कहायो क्रूर। सूर सुकर्मा, अर्जुन वर्मा, नीति सदाही धार। धर्म सँभारो, शत्रु सँहारो, कीर्ति रही संसार॥

हरिणी (न स म र स ल ग) ६, ४, ७

न सुमिरि सुली, गावौ काहे, वृथा हरिणी कथा।

न सुमरि सुली, गौरीनाथा, हरी तजि आन को। भजि जिहिं ल विश्वै योगी, सुखी पर धाम को। बन बसि करी, नाना लीला, किये बन के यती बहु विधि सुखी, औ सोने को, हन्यो हरिणीपती॥

सुली=शूली। महादेव जो गौरीनाथ हैं सो हरि के सिवाय दूसरे को नहीं भजते हैं। हरिणीपती=हरिण।

मालाधर (न स ज स य ल ग) ९, ८

न सज सिय लागि जो न, छिन मंत्र माला धरे।

निसि जु! सिय लों गभीर, मम नेह में जो पगी। तुमहिं बिनु कौन जाय, लयके सँदेसा भगी। फिरत हम साथ बंधु, तुम्हरी हि चिंता भरे। विरह पल को गिनै जु, नित हाथ माला धरे॥

निसिजू=हे रात्रिजी। सिय लों=सीता तक। गभीर=अथाह। किसी२ ने ८, ९ पर यति मानी है। यथा—

न सजु सिय लागिना, छिन जु मंत्र माला धरे।

कोकिल (न ज भ ज ज ल ग) ७, ६, ४

न जु भज जो लगो, मधु भलो रव, कोकिल को।

न जु भज जो लगो, मधु भलो रव, कोकिल को। पिय घर ना तजौ, न कलपावहु, मो दिल को। अति सुखदायिनी, ऋतु सुहावन, भाय रही। ललित बसंत की, छबि मनोहर, छाय रही॥

न जु भज=न भागो। मधु=चैत्र। रव=शब्द।

समुद्रविलासिनी (न ज भ ज भ ल ग) १०, ७

समुदविलासिनी सजहिं, नाजु भाजु भलगा।

निज भुज भूलि गर्व-शुभ, राम नाम कहुरे। समुद विलासिनी बिसरि, जन्म लाहु लहुरे। भवनिधि जो बहै तरणा, याहि नेम गहुरे। हरि पद पद्म धारि हिय, मग्न ध्यान रहुरे॥

नाजु भाजु भलगा=न भागो भली प्रकार गावो। लाहु=लाभ।

रसना (न य स न न ल ग) ७, १०

नय सन ना लाग, तबै कहत कवि रसना।

नय सन ना लाग तबै कहत कवि रसना। अन रस में पागि, अरी भजत हरि कस ना। कुमतिहिं दे त्यागि, गहौ सतत शुभ मति को। दशरथ के लाल, भजौ लहहु शुभ गति को।

नय=नीति। सन=से। रसना=रस नहीं है जिसमें, जीभ।

अथधृतिः (अष्टदशाक्षरावृत्तिः २६२१४४)

हरिणप्लुता (म स ज ज भ र) ८, ५, ५

मैं साजो जु भरो-घड़ा, तट में लख्यो, हरिणप्लुता।

मैं साजो जु भरो घड़ा, तट में लख्यो हरिण-प्लुता।
क्रीड़ावन्त हरो भरो, बिलसै तहां, हरिणी युता॥
कस्तूरी त्यहि नाभि जो, तिहि सों सजैं, निज आननै।
हे आली तिहि क्यों बधैं, हठ धारिकै, नृप काननै॥

हरिणप्लुताको यों पढ़िये हरिणप्-प्लुता=हरिण की उछाल कूद। आननै=मुख को। काननै=जंगल में।

कुसमितलतावेल्लिता (म त न य य य)

माता ना यत्रै, कुसुमति लता, वेल्लिता मान सांची।

माता ना ये ती, कहत सत री, दै दही मू हमारे।
झूठै लाई हैं, यह उरहनो, आज होतै सकारे।
अन्तै ना जाऊं, प्रमुदित लखौं, नित्य भानू सुता की।
शोभा वारी हैं, कुसमित लता, वेल्लिता वीचि जाकी॥

ती=स्त्रियां। प्रमुदित=आनन्द पूर्व्वक। भानू सुता=सूर्य्य नंदनी यमुनाजी। कुसुमितलतावेल्लिता=पुष्पवती लताओं से कंपित। वीचि=अल्प तरंग।

चित्रलेखा (म भ न य य य) ४, ७, ७

मैं भीनी यों, गुणनि तुत्र पती, ध्यान दै चित्रलेखा।

मैं भीनी यों, गुणनि सुनि यथा, कामरी पाय वारी।
बोली ऊषा, लखहु सखि दशा, मीन बे वारि वारी॥
देख्यो स्वप्न, इक पुरुष युवा, मानियें काम भेखा।
छांड़ौ शोकै, सु कह जु न मिलै, नाम ना चित्रलेखा॥

भीनी=भींजी। कामरी=कमरी वा कम्मल। बे वारिवारी=
बे पानी वाली।

शार्दूल ललिता (म स ज स त स) १२, ६

मोसों जो सुत सांच पूछत कहौं, शार्दूल ललिता।

मो सों जो सुत! सांच पूछहु पिता, गे मीचु सदना।
हा!!! काहे? सुत शोक-को चहुन मैं, रे राम भल ना।
काहे? गे वन राम सानुज बधू, वैदेहि सहिता।
राजा की सुनि वाणि हे सुत विभू, शार्दूल ललिता॥

(कैकेई और भरत की उक्ति प्रत्युक्ति)
मीचु सदना=मृत्यु के घर। हे सुत विभू=हे पुत्र श्रेष्ठ।

केसर (म भ न य र र) ४, ७, ७

मो भा नाये, रटहु कित वृथा, धारौ सदा केसरै।

मो भा नाये, ररहु कित वृथा, धारौ सदा केसरै।
आभा दूनी, सुभग तन लसै, ज्यों नासिका बेसरै।
देखो कैसी, लसत वदन की, शोभा घनी पान सों।
त्योंही आली, सजत नित हियो, गोविंद के गान सों॥

ररहु=कहते हो। आभा=प्रकाश।

मंजीर (म म भ म स म) ६, ९

मो में भू में सो मो पालक, गाऊं ताहि बजा मंजीरा।

मोमें भूमें सो मो पालक, दूजो कोऊ न है मो ताता।
रे मूढ़ा तैं मिथ्या भाषत, है तोरी अनहोनी बाता।
बाणी प्रह्लादा की श्रीपति, ज्योंहीं कान करी सो पीरा।
आये खम्भा फारी ताछिन, बाजी दुंदुभि औ मंजीरा॥

मो में भू में सो मो पालक=मुझ में है, भूमि में है वही मेरा रक्षक है।

चला (म भ न ज भ र) ४, ७, ७

मो भौने जो, भरहि धन सदा, कहौ तिहि क्यों चला।

मो भौने जो, भरहि धन सदा, कहौ तिहि क्यों चला।
सेवौ स्वामी, सहित सतत जो, न हो पुनि क्यों भला।
मानो शिक्षा, मम अति हित की, लगै कछु दाम ना।
ध्यावौ लक्ष्मी, बिसरि न हरि को, फलै सब कामना॥

भौने=घर में। चला=लक्ष्मी, चल देने वाली।

सिंहविस्फूर्जितम् (म म भ म य य) ५, ६, ७

मो मां भीमा या, युद्धै चढ़ि धावै, सिंहविस्फूर्जितासी।

मो माँ भीमा या, युद्धै चढ़ि धावै, सिंहविस्फूर्जितासी।
शत्रू संहारै, खड्गै कर धारै, काल की काल भासी।
चाहो जो रक्षा, मानो मम शिक्षा, कीजिये मातृ भक्ती।
आनन्दै पावै, बाधा सब जावै, सेव जो आदि शक्ती॥

शार्दूल (म स ज स र म) १२, ६

मों सों जो सर में प्रवीण लखिये, बीर सो शार्दूलै।

मो सों जो सर में प्रवीण लखिये, बीर सो शार्दूलै।
युद्धै पीठ दिखाय गर्व कर जो, मूढ़ सोई भूलै।
नाहीं और उपाय अन्त लहिये, व्यर्थ धोखा खावै।
शम्भू को सुमिरै सभक्ति जन जो, बाण विद्या पावै॥

महामोदकारी (य ६)

यगन्ना छहो मित्र एकत्र देखो महा मोदकारी।

यचौ. यो यशोदा जु को लाड़िलो जो कला पूर्ण धारी।
जिन्हैं भक्त गावैं सदा चित्त लाये खरारी पुकारी।
वही पूरवैगो सबै लालसा तो लला देवकी को।
करै गाथ जाको महामोदकारी सबै काव्य नीको॥

यचौ यो य=यगण चार और यगण दो अर्थात् ६ यगण। यचौ=याचना करो। तो=तेरो। (अन्य नाम क्रीड़ाचक्र)

सुधा (य म न स त स) ६, ६, ६

यमी ना संतों से, पिय नित हरी, नामावलि सुधा।

यमी ना संतों से, पिय नित हरी, नामावलि सुधा।
उन्हीं की धारे हैं, परम हितसों, सत्संगति बुधा।
स्वधर्मे रांचे जो, सतगहि रहैं, त्यागैं नहिं कदा।
जपैं सीतारामा, पद रति युता, गावैं गुण सदा॥

यमी ना संतों से=यमी नहीं कोई संतों के समान। रांचे=रंगे।

चंचरी (र स ज ज भ र) ८, १०

री सजै जु भरी हरी, गुण चंचरीवत वाणि तू।

री सजै जु भरी हरी, गुण से रहै नित वाणि! तू।
औ सदा लइ मानहू, सु समाज में जग माहिं तू।
भूलि के यदि रामहीं, कहुं आन को गुण गाइ है।
ना हरीजन चंचरी, मन चम्पकै सम भाइ है॥

सजै=शोभा को प्राप्त होगी। (अन्य नाम=चर्चरी, विबुधप्रिया)
कई पिंगलकारों ने पादान्त में यति मानी है। ८, ५, ५ पर यति रखकर इसी का नाम हरनर्त्तन भी कहा है।

केतकी (स स स ज न र) १०, ८

ससि सों जनु रीझि न रंच, सेवत अलि केतकी।

ससि सों जनु रीझि न रंच, सेवत अलि केतकी।
जिहि सों मन लागत सोइ, जानत गति हेत की।
हरि के पद पंकज मंजु, ध्यावहु नित बावरे।
करि कै तिन सों सत प्रेम, कीरति शुभ गावरे॥

जनु=मानो।

शारद (त भ र स ज ज) ९, ९

तू भोर सों जु जपै लहै, शुभ शारदा पद कंज।

तू भोर सों जु जपै सदा, शुभ शारद पद कंजु।
हो बुद्धि निर्मल बेगही, मतिहू लहै अति मंजु।
है इष्ट तो सब शुद्ध है, बिन इष्ट को लह पार।
तासों कहौं जगदम्ब के, पदकंज ही महँ धार॥

लालसा (त न र र र र) ९, ९

तू नीर चतुर-बांधहीं, युद्ध की है जिन्हैं लालसा।

तूनीर चतुर बांधहीं, युद्ध की है जिन्हैं लालसा।
मारैं रखा चाहि शत्रु को, खड्ग सों जो महाकाल सा।
धारैं कठिन प्रसंग में, धीरता धीरता धीरता।
है धर्म सतत वीर को, बीरता बीरता बीरता।

तूनीर=तूणीर, तरकस। तूनीर चतुर=तगण, नगण और रगण चार।
सतत=हमेशा।

अचल (ज त भ य स त) ५, ६, ७

जती भयो सो, तपै अचल पै, त्यागि सबै जंजाल।

जती भयो सो, तपै अचल पै, त्यागि सबै जंजाल।
जपै हरी को, सुभक्ति सहिता, जो जगती को पाल।
वही प्रभू को, सुनाम सत है, झूठहिं माया जाल।
कही हमारी, सुमीत सुनिये, नित्य जपो गोपाल॥

हीर (भ स न ज न र) १०, ८

भूसन जनु रंक मुदित, पाय ललित हीरहीं।

भे सुनि जन राघवकर, आवन मुद के भरे।
दुःख लखत पुत्र बदन, मातु तिहुन के टरे।
भा विपुल उछाह अवध, मंगल ध्वनि है रही।
दीन्ह बहुत हेम सहित, हीरक सब विप्रहीं॥

भूसन=भूषण, पृथ्वीसे। भे=हुए। हेम=सुवर्ण।

तीव्र (भ ५+स)

भू गति सोधत पंडित जो बहु तीव्र गणित में।

भू गति सोधत पंडित जो बहु तीव्र गणित में।
आदर योग्य वही पुनि जो कह राम भणित में।
जो मद मत्सर मोह असार तिन्हैं सब दहिये।
मंगल मोद निधान प्रभू शरणै नित रहिये॥

भू=पृथ्वी। भू गति सो=भगण पांच और सगण। (अन्य नाम-अश्वगति) भी पाया जाता है परन्तु १६ वर्णों के वृत्तों में भी एक वृत्त अश्वगति नामक है। देखो 'नील'।

भ्रमरपदक (भ र न न न स) ६, १२

भीरु न नैन से, भ्रमरपदक तउ गर परे ।

भीरु न नैन से, भ्रमरपदक तउ गर परे ।
कामुक सैन से, डिगत न तिय पति चित धरे ।
मंगल जो चहै, कस न सतत सत पथ गहै ।
तीय स्वकीय ज्यों, मन वच क्रम निज पति चहै ॥

भीरु न नैन से=आंख के समान कोई डरपोक नहीं वा लज्जायुक्त। कामुक सैन से=कामी के इशारे से।

नंदन (न ज भ ज र र) ११, ७

नजु भजरे रिझाव हितसों, महारथी नंदना ।

नजु भजरे रिझावं हित सों, महा रथी नंदना ।
निपट अबोध हैं विमुख जे, घनी करैं क्रन्दना ।
भजत सनेह युक्त नितही, जु जानकी नाह को ।
सु लहत मोद औ हरति है, विमोह के जाल को ॥

नजु भजरे=अरे मत भाग। महारथी नंदना=दशरथ जिनके पुत्र सतभावतार श्री रामचद्र। घनी करैं क्रन्दना-खूब रोते हैं।

अनुराग (न ज ज न त ज) ८, १०

निज जनता जहं है, प्रगट तहांहीं अनुराग ।

निज जनता जहँ है, प्रगट तहां हीं अनुराग ।
सुख सहजै लहिये, हरिहूं सहाई बड़ भाग ।
जहं लखिये कुमती, विपति तहां ही दिन रैन ।
जहं लखिये सुमती, सतत तहां ही सब चैन ॥

प्रज्ञा (न य म म भ म) ६, ४, ८

नय मम भीमा, प्रज्ञा सीमा, ताही ना छिन छांडौ जू ।

नय मम भीमा, प्रज्ञा सीमा, ताहीं ना छिन छांड़ौ जू ।
मिल सब प्यारे, ना हो न्यारे, एकत्रै रण मांड़ौ जू ।
रत निज कर्मा, छत्री धर्मा, योद्धाहू पुनि तू बंका ।
प्रभु जय दाता, मानो भ्राता, यामें ना कछु है शंका ॥

नय=नीति। प्रज्ञा=श्रेष्ठ बुद्धि।

लता (न न र भ र र) १०, ८

न निरभर रहै असींचे, वर काव्य की ये लता।

न निरभर रहै असींचे, वर काव्य की ये लता।
तिमि जन समुदाय छीजै, जहँ नाहिं है एकता।
सुजस भनिय प्रेम धारे, हरि राधिका को जहां।
कहिय सरस काव्य ताही, सब श्रेष्ठताही तहां॥

निरभर=निर्भर, दृढ़। छीजै=क्षीण होता है। भनिय=कहिये।

मान (न र स म न म) १०, ८

नर समान मोहन नाहीं, तू मान तज री प्यारी।

नर समान मोहन नाहीं, तू मान तज री प्यारी।
रस अनूप कुंजन माहीं, शोभा सखिन की न्यारी।
तट लखो सखी जमुना के, श्रीरास सुखमा खासी।
चलि लहो प्रमोद अपारा, हूजे चरण की दासी॥

नाराच (न न र र र र) ९, ९

न नर चतुर भूल तू, गाव नाराच धारी सदा।

न नर चतुर भूल तू, ध्याय ले केशवै निर्भरा।
भजत जिनहिं शंकरौ, इन्द्र ब्रह्मादि हू निर्जरा।
नसत सकल पाप यों, श्रीप्रभू भक्ति की ओट सों।
धरणि दनुज वंश ज्यों, राम नाराच की चोट सों॥

न नर चतुर=नगण नगण और रगण चार। निर्भरा=निर्भर प्रेम से निर्जरा=देवगण। (अन्य नाम महामालिका)

अथ धृतिः (ऊनविंशत्यक्षरावृत्तिः ५२४२८८)

शार्दूलविक्रीडित (म स ज स त त ग) १२, ७

मैं साजों सततै गुरू सुमिरिकै, शार्दूलविक्रीडितै।

मोसों जो सत तू गरूर तजिकै, पूछै मतो ज्ञान को।
तो शीघ्रै भजले विदेह तनया, तासों बड़ो आन को।
शक्ती आदि अकथ्य जासु महिमा, राखे बचा पीड़िते।
संहार्‌यो जन लागि दुष्ट असुरै, शार्दूल विक्रीड़िते॥

सततै=सर्वदा। अकथ्य=नहीं कही जा सकती। बचा पीड़िते=आधि व्याधि दुःखों से बचाती हैं। शार्दूल विक्रीड़िते=सिंह के समान क्रीड़ा करती हुई। यथा—

नैव व्याकरणज्ञमेव पितरं न भ्रातरं तार्किकम् ।
मीमांसानिपुणं नपुंसकमिति ज्ञात्वा निरस्तादरा ॥
दूरात्संकुचितेव गच्छति पुनश्चाण्डालवच्छांदसम् ।
काव्यालंकरणज्ञमेव कविता कांता वृणीते स्वयम् ।
मूलं धर्मतरोर्विवेक जलधेः पूर्णेन्दु मानन्ददं ।
वैराग्याम्बुज भास्करं ह्यघघनं ध्वान्तापहं तापहं ॥
मोहाम्भोधर पुंजपाटनविधौ खेसम्भवं शंकरम् ।
वन्दे ब्रह्मकुलं कलंकशमनं श्रीरामभूपप्रियम् ॥

फुल्लदाम (म त न स र र ग) ५, ७, ७

मो तो नासौ रे, रँगहु हिय प्रभू, नाम की फुल्लदामै ।

मो तो नासौ रे, रँगहु निज मनै, राम के राग माहीं ।
ध्यावैं ब्रह्मा जू, शिव सुरपतिहू, प्रेम सो नित्य जाहीं ।
जाने भंज्यो है, शिव धनुष महा, जा नृपाली सभा मैं ।
जा कंठ मेली, विपुल यश युता, जानकी फुल्लदामैं ॥

मो तो=मेरा तेरा । विपुलयशयुता=प्रचुर यश सम्पन्न ।

गिरिजा (म स म स स म ल) २, ७, १०

मो सों, मास समै लों भाखौ, गिरिजा शिवरानी की गाथ ।

मोसों, मास समै लों भाखौ, गिरिजा शिवरानी की गाथ ।
पूजैं, नारि सबै भक्ती सों, धरती चरणों में है माथ ।
रात्री, जागत तीजा माहीं, सजनी जिनको नीको भाग्य ।
गातीं, गान महामाया को, लहतीं अति नीको सौभाग्य ॥

मोसों मास समै लों भाखो=मुझ से एक मास के समय तक कहो ।

बिम्ब (म त न स त त ग) ५, ७, ७

मो तो नासौ तो, तगि भजत न क्यों, बिम्बाधरा जानकी ।

मो तो नासौ तो, तगि भजत न क्यों, बिम्बाधरा जानकी ।
भूलो ना प्यारे, शरण गहहु जो, तो खैर है जान की ।
वाही संहारै, सकल असुर को, बाधा सबै टालती ।
वाही की दाया, जन सुख लहहीं, वाही सदा पालती ॥

मो तो नासौ तो=यह मेरा वह तेरा इस अज्ञान का तो नाश करो ।
तगि=भटककर । जानकी=सीता । जान की=जीव की ।

सुमधुरा (म र भ न म न ग) ७, ६, ६

मोर भौने मनोग्या, वदति रमणी, वाणी सु मधुरा।

मोरे भौने मनोग्या, वदति रमणी, वाणी सु मधुरा।
धारै श्रद्धा पती में, मन बच क्रमै, सेवै सु चतुरा।
नारी धर्मै सु पालै, सरल चित सों, ना गर्व गहती।
धन्या ऐसी सती जो, जनमि जग में, कीर्ती सु लहती॥

भौने=घर में। मनोग्या= मनोज्ञा, मनानुसार चलने वाली, मनोहर। वदति=कहती है।

सुरसा (म र भ न य न ग) ७, ७, ५

मोरे-भै-नाय-नागी, हरि अनुचर हौं, जान सुरसा।

मोरे-भै-नाय-नागी, हरि अनुचर हौं, जान सुरसा।
मोहिं ना जान हीनो, बुधि बल गुण में, री असुर सा।
स्वामी काजैं सिधावौं, जलनिधि तरिहौं, एक छन में।
सीता को खोज पाऊं, तब लगि मुहि ना, धीर मन में॥

(हनुमानजी की उक्ति) भै=डर। नाय=नहीं। नागी=सर्पिणी।

मेघविस्फूर्जिता (य म न स र र ग) ६, ६, ७

यमूना सौरी री, गुनत हुलसै, मेघविस्फूर्जिता को।

यमूना सौरी! री, गहन निशि मैं, बांसुरी ज्यों बजाई।
सखी धाई बौरी, सपदि उठिकै, लाज काजै विहाई।
लह्यो भारी मोदा, पुलकि लखिकै, मोहना नाम जाको।
बनैले ज्यों केकी, लहत सुनिकै, मेघविस्फूर्जिता को॥

सौरी=श्रीकृष्ण ने। बौरी=विक्षिप्त। सपदि=शीघ्र। केकी=मयूरगण। मेघविस्फूर्जिता=मेघ की गर्जना। (अन्य नाम=विस्मिता)

छाया (य म न स त त ग) ६, ६, ७

करौ छाया ऐसी, यमुन सततै, गोविंदही हौं पती।

यमूना सों ताँती, गवलि तनया, मांगै नितै जायकै।
वही दे माता! जो, बर हम मँगैं, माथा तुम्हें नायकै।
धरे बंसी माला, सुभग बट की, छाया मनो श्रीपती।
छवी जाकी देखैं तुव तट सदा, दीजै हमें सो पती॥

तांती=पंक्ति, समूह।

मकरंदिका (य म न स ज ज ग) ६, ६, ७

यमै ना साजौ जो, गहि कर कियो, कहा मकरंदिका।

यमै ना साजौ जो, गहि कर कियो, कहा मकरंदिका।
कहां चन्दा जोती, गुन पुनि कहां, मयूरक चंद्रिका।
अहै मूलाधारा, जगत जननी, महां यश साधिका।
अहो मीता मानो, शरण गहि के, भजौ नित राधिका॥
यमै=यम नियमादि को। मकरंदिका=पुष्परस।

शम्भू (स त य भ म म ग) ६, ७, ७

सत या भूमी, मग शंभू ध्यावहु, सिच्छा मोरी मानो जू।

सत या भूमी, मग जोपै खोजहु, सिच्छा मोरी मानोजू।
गिरिजानाथा, नमिये माथा नित, याही नेमै धारौ जू।
तजिये कामा, भजिये नामा अस, बेरा नाहीं पावौ जू।
शिव बम्भोला, शिव बम्भोला बम, भोला शंभू गावौ जू॥
सत=सच्चा।

तरल (स न य न य न ग) ६, १०

सुन या नय नगरी में, तरल करैं न्यायहि सबै।

सुन या नय नगरी में, तरल करैं न्यायहि सबै।
रह चित्त सरल जाको, न जन करैं आदर कबै?।
सबही लखि अपने सो, विपतिहु में संग न तजौ।
सत संग सतत धारौ, सुहृद सदा रामहिं भजौ॥
नय नगरी=न्याय की नगरी। तरल=शीघ्र। सुहृद=प्यारे।

मणिमाल (स ज ज भ र स ल) १२, ७

सजि जो भरी सु लखात सुन्दर, हीय में मणिमाल।

सजि जो भरी सु लखात सुंदर, हीय में मणिमाल।
तिमि धारिकै करुणा-करौ नृप, दीन को प्रतिपाल।
पुनि जानि धर्महिं संत सेवहु, ध्याइये सियराम।
जग में सुकीर्ति अपार पावहु, अन्त में हरि धाम॥

समुद्रतता (ज स ज स त भ ग) ८, ४, ७

जसी जस तभी गुनौ, रहत जो, छायो समुद्रतता ।

जसी जस तभी गुनौ, रहत जो, छायो समुद्रतता ।
गुमान मन ना धरौ, अमर जो, चाहो सुकीर्ति लता ।
सदा शिवहिं सेइये, सुजन जो, चाहो सु दिव्य गती ।
करौ भजन मोद सों, पदन में, धारौ विशुद्ध रती ॥

समुद्रतता=समुद्र तक फैला हुआ। विशुद्ध रती=विशुद्ध प्रेम।

अथकृतिः (विंशत्यक्षरावृत्तिः १०४८५७६)

सुवदना (म र भ न य भ ल ग) ७, ७, ६

मो रंभा नाय भूलै, गुण गण अगरी, प्यारी सु वदना ।

मो रंभा नाय भूलै, गुण गण अगरी, प्यारी सुवदना ।
देखी ताके समाना, सुभग अपसरा, ना इन्द्र सदना ।
हैं चौदा रत्न जोई, जलनिधि मथिकै, काढ़े सुर वरा ।
तामें है सोइ दिव्या, अति मन हरणी, ऐसी न अपरा ॥

नाय=नहीं। अपरा=दूसरी।

सुवंशा (म र भ न त त ग ग) ७, ६, ७

माँ रंभा नीति तू गा, गहु न कुमती, रत्त धर्मै सुवंशा ।

माँ रंभा नीति तू गा, गहु न कुमती, रत्त धर्मै सुवंशा ।
रांचो बैकुंठनाथै, पद कमल जो, ताहि ना मोह अंशा ।
माया तोरी न व्यापै, हरि जनन को, कोटि कीजे उपाई ।
ऐसी बानी सुनी जो, कहत शुक सों, धन्य है तोरि माई ॥

शोभा (य म न न त त ग ग) ६, ७, ७

यमी नाना ताता, गगन तल अजों, मग्न जो ब्रह्म शोभा ।

यमूना ना तू तौ, गगरि लय कबौं, जा सुनै बात मेरी ।
फिरै कान्हा नित्यै, यमुन तट घने, ग्वाल सगी लिये री ।
लखै वाकी शोभा, विपुल गुण युता, जो सुबाला नवीनी ।
न जानौं सो कैसे, सपदि सुत वधू !, प्रीति में जाय भीनी ॥

यमी नाना ताता=यमी बहुत से हैं हे तात। सपदि=शीघ्रही। भीनी=रँग जाती है।

वृत्त (र ज र ज र ज ग ल)

रोज रोज राज गैल तें लिये गुपाल जात ग्वाल वृत्त।

रोज रोज राज गैल तें लिये गुपाल ग्वाल तीन सात।
वायु सेवनार्थ प्रात बाग जात आव लै सु फूल पात।
लायकै धरैं सबै सु फूल पात मोद युक्त मातु हात।
धन्य मान मातु बाल वृत्त देखि हर्ष रोम रोम गात॥

(अन्य नाम-दंडिका, गंडका)

(१) यह 'रोज रोज राज गैल' अर्थात् 'र ज र ज र ज ग ल' का 'वृत्त' संज्ञक वृत्त है।

(२) यह 'ग्वाल तीन सात' अर्थात् क्रम से गुरु लघु दस बार का 'वृत्त' संज्ञक वृत्त है। इसे रत्नका, दंडिका अथवा गंडका भी कहते हैं। पादांत में यति है।

गीतिका (स ज ज भ र स ल ग) १२, ८

सज जीभ री सुलगै मुहीं प्रभु, गीत कान सुनाय दे।

सज जीभ री! सु लगै मुहीं सुन मो कहा चित लायकै।
नय काल लक्खन जानकी सह राम को नित गायकै।
पद! मो शरीरहिं राम के कल धाम को लय धावहू।
कर! बीन लै अति दीन ह्वै नित गीत कान सुनावहू॥

नय काल=कालक्षेप कर। सुलगै=प्यारी लगेगी। कल=सुन्दर।

(अन्य नाम-मुनिशेखर)

मत्तेभविक्रीड़ित (स भ र न म य ल ग) १३, ७

सुभ री ना मयि लागती विलसती, मत्तेभविक्रीड़िता।

सुभ री ना मयि लागती विलसती, मत्तेभविक्रीड़िता।
मति ओछी जस धारती तस रहै, भारावहा पीड़िता।
तिमि मूढ़ा सब देह भूषण सजे, भावै नहीं कामिनी।
पिय भक्ती बिन व्यर्थ जन्म जग में, है घोर संतापिनी॥

मयि=गधी। मत्त+इभ=मत्तेभ=हाथी का मस्त बच्चा। विलसती=विलास करती हुई। भारावहा=बोझ ढोने वाली। संतापिनी=दुःख देने वाली।

सरिता (त य स भ र य ग ल) १०, १०
तोयै सुं भरी ये गलियां री, सरिता समान मानो माय।

तोयै सुँ भरी ये गलियांरी, सरिता समान मानो माय।
कैसे जमुना को जल लाऊं, मग में खड़ो कन्हैया आय।
मोरी घर में सास रिसावै, ननदी बड़े सुनावै बोल।
देख्यो जब से मैं बनमाली, तब से बिकी अरी बेमोल॥
तोयै सुँ भरी=पानी से ही भरी हुई।

भृंग (न ६+ग ल) ६, ६, ८
न रस गलिन, कुसुम कलिन, जहँ न लसत भृंग।

न रस गलिन, कुसुम कलिन, जहँ न लसत भृंग।
बसति कुमति, नसति सुमति, जहँ न सुजन संग।
कमल नयन, कमल वदन, कमल शयन राम।
शरण गहत, भजत सतत, लहत परम धाम॥
न रस गलि=नगण है और गुरु लघु। कमलशयन=जलशायी।

अथप्रकृतिः (एकविंशत्यक्षरावृत्तिः २०९७१५२)

स्रग्धरा (म र भ न य य य) ७, ७, ७
मोरे भौने पयूखो, कहहु सुत अहै, कौन को स्रग्धरे यों।

मोरे भौने पयू यो, कहहु सुत! कहां, तें लिये आवते हो।
भा का आनन्द आजी, तुम फिरि फिरि कै, माथ जो नावते हो।
बोले मातः! विलोक्यो, फिरत सह चमू, बाग में स्रग्धरे ज्यों।
काटी मालारु मारे, विपुल रिपु बली, अश्व लो जीति के त्यों॥
जानकी जी की उक्ति लव और कुश से।
मोरे भौने=मेरे घर में। पयू=मेध्याश्व को। चमू=फौज। स्रग्धरे=माला धारण किये हुए। भा का=हुवा क्या। लो=लिया। यथा-

रामं कामारिसेव्यं भवभयहरणं कालमत्तेभसिंहं।
योगीन्द्रं ज्ञानगम्यं गुणनिधिमजितं निर्गुणं निर्विकारं॥
मायातीतं सुरेशं खलबधनिरतं ब्रह्मवृन्दैकदेवं।
वंदेकुंदावदातं सरसिजनयनं देवमुर्वीशरूपं॥

नरेन्द्र (भ र न न ज ज य) १३, ८

भो रन ना जु जाय कहुं विचलित, सोइ नरेन्द्र बखानो ।

भो रन ना जु जाय कहुं विचलित, सोइ नरेन्द्र बखानो ।
देवन में जु देवपति कहियत, सोइ सुरेन्द्र प्रमानो ।
भक्तन में जु भक्त दृढ़ ध्रुव सम, इष्ट टरै नहिं टारे ।
देविन में जु देवि सिय सम नहिं, सत्य पतिव्रत धारे ।

भो रन=हुआ रण में । नाजु=नहीं जो । विचलित=घबड़ाया ।

(अन्य नाम-समुच्चय)

धर्म (भ स न ज न भ स) १०, ५, ६

भा- सन जन भास कलित, कीर्ति ललित, धर्म वलित जो ।

भा-सन जन भास कलित, कीर्ति ललित, धर्म वलित जो ।
शंभु भजत मोद अमित, कर्म फलित, काम रहित जो ।
हे नर किन ध्यान धरत, भूल करत, मोह तजत ना ।
देवन महँ देव परम, छांड़ि भरम, शंभु भजत ना ॥

भा-सन=तेज से, कांति से । भास=प्रतीत होता है ।
कलित=सुन्दर । अमित=बहुत ।

अहि (भ ६+म) १२, ६

भोर समै हरि नाथ लियो अहि, संग सखी जमुना तीरा ।

भोर समै हरि गेंद जु खेलत, संग सखा यमुना तीरा ।
गेंद गिरी जमुना दह में झट, कूद परे धरि के धीरा ।
ग्वाल पुकार करी तब रोवत, नन्द यशोमतिहूं धाये ।
दाउ रहे समुझाय इतै अहि, नाथि उतै दह तें आये ॥

भोर समै=भगण ६ और मगण । दाऊ=बलरामजी ।

सरसी (न ज भ ज ज ज र) ११, १०

न जु भज जो जरा किमि नरा, सरसी रुह नैन जानकी ।

न जु भज जो जरा पुहुमिजा, सरसी रुह नैन जानकी ।
भजि जिहिं भक्ति पावत सबै, दृढ़ राम दया निधानकी ।
अधम लहैं कतौं सुख न ते, नर देह धरे निकाम यों ।
सुनहु सुधी ! अजा गल जु सो, पुनि जानहु श्वान पूंछ ज्यों ॥

पुहुमिजा=जानकीजी । अजागल जु सो=बकरी के गले के स्तनों के समान । सरसीरुह नैन=कमलनयनी ।

हरिहर (न ज म स त ज ज) ८, ५, ८

निज मसती जु जोहै, सो भरमो है, गाव हरीहर मीत।

निज मसती जु जोहै, सो भरमो है, गाव हरीहर मीत।
गुरु पद पद्म छाकी, है मति जाकी, सो जनु भो निधि जीत।
प्रभु पद प्रीत सांची, जो हिय रांची, ताहि बखानत संत।
हित जग को करैं जो, धीर धरैं जो, है धनि सो बुधि मंत॥

निज मसती जु जोहै सो भरमो है=अपनी मस्ती जो देखता है सो भ्रम में पड़ा है।

अथाऽकृतिः (द्वाविंशत्यक्षरावृत्तिः ४१६४३०४)

हंसी (म म त न न न स ग) ८, १४

मैं मो तो ना नाना सोंगैं, तज हरि भज पिय पय जस हंसी।

मैं मो तो ना नाना सोंगैं, तजहु सुबुध! न तु अस हरि माया।
जो यातें ना छूटै पावै, कबहुं न सुख लह सुजन निकाया।
वैसे अग्नी चाहे चन्दा, अकरम करम करहिं अवतंसी।
बाढ़ै कंजा माथे शैला, लवणि जलधि पय पिय बरु हंसी॥

मैं मो तो ना नाना सोंगैं=मैं, मेरा तेरा नहीं ऐसे नाना प्रकार के ढोंग। निकाया=समूह। अवतंसी=शिरोमणि, यहां प्रथम पद में अस के पूर्व का 'तु' लघु ही माना जायगा क्योंकि उसपर गुरुत्व नहीं पड़ता।

लालित्य (म स र स त ज न ग) ६, ५, ८

मों सों रोस तजौ नागरी, कहु लालित्यै, कटु वाक्य परिहरौ।

मों सों रोस तजौ नागरी, कहु लालित्यै, कटु वाक्य परिहरौ।
कैसी मंजु मची फाग री, चलि देखौ तो, हरि प्रीति उर धरौ।
खेलैं मोहन श्रीराधिका, सब गोपीहू, जुरि कै अति हित सों।
ऐसो मान करै क्यों अली, चलि खेलौरी, अति हर्षित चित सों॥

महास्रग्धरा (स ज त न स र र ग) ८, ७, ७

सज तान सूर रंगी, श्रवण सुखद जो, ये महास्रग्धरा की।

सज तान सूर रंगी, श्रवण सुखद जो, ये महास्रग्धरा की।
शुभ राम नाम संगी, जन मन हरणी, कीर्ति हो शुभ्र जाकी।
नहिं अन्य भांति प्यारे, रसिक जनन को, तोष होवै कदाही।
शुभ गीत राम सीता, कलिमल हरणी, हर्ष दात्री सदाही॥

तोष=सन्तोष।

मंदारमाला (त ७+ग)

तू लोक गोविंद जावै नरा नाम मंदारमाला हिये धारि ले।

तू लोक गोविंद जावै नरा छोड़ जो जाल सारे भजै प्रेम सों।
श्रीकृष्ण गोविंद गोपाल माधो मुरारी जगन्नाथजी प्रेम सों।
मेरी कही मान ले मीत तू जन्म जावै वृथा आप को तार ले।
तेरी फलै कामना हीय की नाम मंदारमाला हिये धार ले॥

तू लोक गो=तगण सात और गुरु एक।

मदिरा (भ ७+ग)

भा सत गूढ़ न मर्म तिन्हैं जु पिये जग मोह मयी मदिरा।

भा सत गौरि गुसांइन को वर राम धनू दुइ खंड कियो।
मालिनि को जयमाल गुहो हरि के हिय जानकि मेलि दियो।
रावण की उतरी मदिरा चुपचाप पयान जु लंक कियो।
राम वरी सिय मोद भरी नभ में सुर जै जयकार कियो॥

भा सत=हुआ सत्य। यह 'भा सत गौ' अर्थात् भगण ७ और गुरु १ का 'मदिरा' वृत्त है। इसी प्रकार के वृत्तों का दूसरा नाम सवैया है जिनके कई भेद हैं जो यथास्थान दिये गये हैं। यथा:— सुमुखी, मत्तगयन्द, चकोर, दुर्मिल, वाम, किरीट, सुंदरी, अरविंद, सुख इत्यादि।

सूचना—सवैये और कवित्तों के तुकांत अवश्य मिलने चाहिये अर्थात् चारों चरणों के अंत्याचर एक से होने चाहिये।

(अन्य नाम—मालिनी, उमा, दिवा)

मोद (भ ५+म स ग)

भे सर में सिगरे गुण अर्जुन द्रौपदि ब्याही लाय समोदा।

भे सर में सिगरे गुण अर्जुन जाहिर भूपालो हु लजाने।
ज्योंहि स्वयम्बर में मछरी दइ बेधि सभा सों द्रौपदि आने।
जाय कह्यो निज मातहिं तें फल एक मिलो एतोहि बखाने।
बांटहु आपस में तब बोलत मोद गहे कुन्ती अनजाने॥

भे सर में=हुए बाण में। सिगरे=सब। जाहिर=प्रकाशित। एतोहि=इतनाही। भे सर में सिग=भगण पांच, मगण, सगण और एक गुरु।

भद्रक (भ र न र न र न ग) ४, ६, ६, ६

भोर नरा, नरी नग धरैं, हिये जु सुमिरैं, सुभद्र कहिये।

भोर नरा, नरी नगधरैं, हिये जु सुमिरैं, सदा सुमति कै।
ध्यावतहीं, समूह अघ को, नसै तुरत ज्यों मतो कुमति कै।
भावहि सों, कुभावऽनख सों, महालसहि सों, अडोल मति सों।
भद्रक है, पुरारि मुनि सों, दशाननहि सों, सु कुंभ श्रुति सों॥

नगधरैं=गिरवरधारी श्री कृष्ण को। सुभद्र=विशेष कल्याणकारी। सुमति कै=अच्छी मति से। मतो कुमति कै=मनोरथ कुमति का। ऽनख=अनख, बैर। महालस=महा आलस्य। अडोल मति सों=स्थिर मति से। भद्रक=कल्याणकारी। पुरारि=शंकर। मुनि=वाल्मीक। दशानन=रावण। कुंभश्रुति=कुंभकर्ण। भावार्थ—

भाव कुभाव अनख आलसहूं। राम जपत मंगल दिसि दसहू॥
भाव सहित शंकर जप्यो, कहि कुभाव मुनि बाल।
कुंभकरण आलस जप्यो, अनख जप्यो दशभाल॥

सू०-कहीं कहीं १०, १२ पर भी यति लिखी है वह भी अनुचित नहीं।

अथविकृतिः (त्रयोविंशत्यक्षरावृत्तिः ८३८८६०८)

मत्ताक्रीड़ा (म म त न न न न ल ग) ८, ५, १०

मत्ताक्रीड़ा सोई जानो, लसत जहं, मम तननि ननु लगही।

मो माता ! नाचौ लो गो को, सुपय दधि, इमि मुहिं पकरि कहतीं।
जो ना नाचौं मोरी माता, तमकि सब, युवति भजतहुं धरतीं।
यों रानी माधो की बानी, सुनत कह, निपट असत कहत री।
लाजौरी ना मत्ताक्रीड़ा, गुरुन सन, कहत गत भय सिगरी॥

लो गो को सुपय दधि=लेव गाय का मधुर दूध दही। भजतहुं=भागते में भी। गुरुन सन=बड़ों से। गत भय=निर्भय होकर। *मो माता नाचौ लो गो=मगण, मगण, तगण, नगण चार और लघु गुरु।

वागीश्वरी (य७+ल ग) १२, ११

यचौ राम लागे सदा पाद पद्मै, हिये धारि वागीश्वरी मात को।

यचौ राम लागे सदा पाद पद्मै, हिये धारि वागीश्वरी मात को।
सदा सत्य बोलौ हिये गांठ खोलौ, यही योग्य है मानवी गात को।
पुरावै वही कामना जोमना औ, बनावै वही नाबनी बात को।
करौ भक्ति सांची महा प्रेम रांची, बिसारौ न त्रैलोक्य के तात को।

राम=३। जो मना=जो मनमें है। रांची=रंगी हुई। तात=पिता।

सुन्दरि (स स भ स त ज ज ल ग) ९, ७, १०

ससि भास तजो, जौं लगि सखि ढूंढौं, सुन्दरि हाय कहां बिछुरी।

ससि भास तजो, जौं लगि सखि! ढूंढौं, कुंजगली बिछुरी हरि सों।
जमुनातट की, जोहत सब बल्ली, हौं बहु पूछ करी तिनसों।
कहुँ कोउ कहै, ना हम लखि पाये, माधव पाणि गहे बँसुरी।
नहिं जानति हौं, सुन्दरि! इक बारी, आजुहि दैव फिरो कसुरी॥

ससि भास तजो=चन्द्र ने अपना प्रकाश छोड़ा अर्थात् चन्द्रास्त हो गया। हौं=मैं। दैव=भाग्य। बल्ली=लता।

सर्वगामी (त ७+ग ग)

तैं लोक गंगा तिहूं पाप भंगा नमामी नमामी सदा सर्वगामी।

तिल्लोक गंगा किये पाप भंगा महा पापियों को सदा तारती तू।
मो बेर क्यों बेर तू ने लगाई नहीं तारिणी नाम क्या धारती तू।
सेवा बनै मात कैसे तुम्हारी सदा सेवते सीस पै सर्वगामी।
मैं कूर कामी महा पाप धामी तुही एक आधार अम्बे! नमामी॥

तिल्लोक गंगा किये पाप भंगा=तीनों लोकों के हे गंगे! किये हैं पाप भंग। तगण ७+गंगा=२ गुरु। सर्वगामी=शिव।

(अन्य नाम-अग्र)

सुमुखी (ज ७+ल ग)

जु लोक लगा चित राम भजैं तिनपै सु प्रसन्न सिया सुमुखी।

जु लोक लगैं सिय रामहिं साथ चलैं बन माहिं फिरैं न चहैं।
हमैं प्रभु आयसु देहु चलैं रउरे संग यों कर जोरि कहैं।
चलैं कछु दूर नमैं पग धूरि भले फल जन्म अनेक लहैं।
सिया सुमुखी हरि फेरि तिन्हें बहु भांतिन तें समुझाय कहैं॥

जु लोक लगैं=जगण ७+।ऽ, रउरे=आप के।

(अन्य नाम=मानिनी, मल्लिका)

मत्तगयन्द (भ ७+ग ग)

भासत गंग न तो सम मो अघ मत्तगयंदहिं नास करैया।

भासत गंग न तो सम आन कहूं जग में मम पाप हरैया।
बैठि रहे मनु देव सबै तजि तोपर तारण भारहिं मैया।
या कलि में इक तूहि सदा जन की भव पार लगावत नैया।
है तु इकै हरि अम्ब अरी अघ मत्तगयन्दहिं नास करैया॥

भासत गंग=मालुम होता है हे गंगे। भगण ७+SS हरि=सिंह।
अथ मत्तगयंद=पापरूपी मस्त हाथी।

सू०-सवैयाओं में (अर्थात् मदिरा, चकोर, मत्तगयंद, सुमुखी, किरीट, प्रभृति वृत्तों में) बहुधा गुरु लघु का क्रम ठीक न मिलने के कारण विद्यार्थियों को भ्रम होता है कि यथार्थ में यह सवैया है वा कोई विशेष मात्रिक छन्द है इसका एक उदाहरण नीचे देते हैं। यथा—

भ भ भ भ भ भ भ ग ग
आईभ लेहौंच-लीसखि यानमें-पाईगो-विंदके-रूपकी-झां-की।

यह भगण के लिये इस प्रकार पढ़ा जायगा।

आइभ-लेहुंच-लीसखि-यानम-पाइगु-विंदक-रूपकि-झां-की।
ऐसेही और भी जानिये। (अन्य नाम-मालती, इन्दव)

चकोर (भ ७+ग ल)

भासत ग्वाल जहां लखिये कह वृत्त चकोर महा मुद मान।

भासत ग्वाल सखी गनमें हरि राजत तारन में जिमि चंद।
नित्य नयो रचि रास मुदा ब्रज में हरि खेलत आनँद कंद।
या छबि काज भये ब्रज बासि चकोर पुनीत लखै नँद नंद।
धन्य वही नर नारि सराहत या छबि काटत जो भव फंद॥

भासत=प्रतीतमान होते हैं। भासत ग्वाल=भगण ७+SI।

अद्रितनया (न ज भ ज भ ज भ ल ग) ११, १२

न जु भज मंजु भाल गहि को, हिमाद्रितनया जरा सुमिरि ले।

न जु भज भाज भूल गहि के, हिमाद्रितनया तिया सुमन में।
जिन हित शंभु राम महिमा, कहै सुनत पाप जायँ छन में।
नहिं तिनसों अभागि जग में, कहौं सुमति! ज्यों खरी विचरतीं।
न पति करैं सनेह तिन सों, कदापि मन सों सदुःख मरतीं॥

न जु भज भाज भूल गहि के=नहीं भजती हैं जो और भागती हैं भूल करके। हिमाद्रितनया=पार्वतीजी। ज्यों खरी विचरतीं=गधी के समान संसार में फिरती हैं। सदुःख=खेदयुक्तही।
(अन्य नाम-अश्वललित)

शैलसुता (न, ज ६+ल ग) १३, १०

नजर सु लोगन ऊपर कीजिय, हे जग तारिणि शैल सुते।

पिंगलार्थ-न, ज (र स) ६+ल ग। ऐसेही चारों चरण जानो। यथा—

अयि जगदम्ब कदंब वन प्रिय, वासनिवासिनिवासरते।
शिखिर शिरोमणि तुंग हिमालय, श्रृंग निजालय मध्य गते।
मधुमधुरेमधुकैटभ भंजिनि, कैटभ गंजिनि रासरते।
जय जय हे महिषासुर मर्दिनि, रम्य कपर्दिनि शैल सुते॥

अथसंस्कृतिः (चतुर्विंशत्यक्षरावृत्तिः १६७७७२१६)

गंगोदक (र ८)

रे बसौ धाइकै अन्त कासीहि कै धाम निश्चिन्त गंगोदकै पानकै।

रे बसौ धाइ कै अंत कासीहि कै धाम निश्चित गंगोदकै पान कै।
कोटि बाधे कटैं पाप सारे हटैं शंभु शंभू रटैं नाथ जो मान कै।
जन्म बीता सब चेत बीता अबै कीजिये का तबै काल ले आनकै।
मुण्डमाला गरै सीस गंगा धरै आठ यामै हरै ध्याय ले गान कै॥

गंगोदकै=गंगाजी के जल को।

इस वृत्त में इस वृत्त के लक्षण भिन्न २ रीति से दो बार कहे गये हैं। यथा—

(१) 'रे बसौ' अर्थात् रगण आठ का 'गंगोदक' वृत्त है।
(२) चौथी पंक्ति में 'रे आठ' अर्थात् रगण आठ का 'गंगाधर' वृत्त है
(अन्य नाम-गंगाधर, लक्ष्मी, खंजन)

दुर्मिल (स ८)

सब सों करि नेह भजौ रघुनन्दन दुर्मिल भक्ति सदा लहिये।

सब सों करि नेह भजौ रघुनन्दन राजत हीरन माल हिये।
नव नील वपू कल पीत झँगा झलकैं अलकैं घुंघरारि लिये।
अरविंद समानन रूप मरन्द अनंदित लोचन भृंग पिये।
हिय में न बस्यो अस दुर्मिल बालक तो जग में फल कौन जिये॥

राजत=विराजमान है। नव नील वपू=सद्य विकसित नील कमल के समान शरीर है। अरविंद समानन=कमल के समान मुख। लोचन भृंग=नेत्ररूपी भ्रमर। दुर्मिल=कठिनाई से प्राप्त होने वाला स वसौ=सगण आठ। (अन्य नाम-चंद्रकला)

आभार (त ८)

तू अष्ट जामै जपै राम को नाम ना भूल तौहूं गुरू देव आभार।

तू अष्ट जामै जपै राम को नाम रे शिष्य ! दे त्यागि सारे वृथा काम।
तेरी फलै कामना हीय की औ बिना दाग तू अन्त पावै हरी धाम।
बोल्यो तबै शिष्य आभार तेरो गुरूजी न भूलौं जपौं आठहू याम।
श्रीराम श्रीराम श्रीराम श्रीराम श्रीराम श्रीराम श्रीराम श्रीराम॥

तू अष्ट जामैं=तू आठों पहर, तगण आठ। आभार=अहसान।

मुक्तहरा (ज ८)

जु योग बली सु मनोभव मुक्त हरैं शिवजी तिनके दुख दंद।

जु आठहुं याम भजै शिव को नित छांड़ि सबै छल छिद्र सुजान।
सु हैं धन या जग माहिं लहैं फल जन्म लिये कर सन्त समान।
प्रसन्न सदा शिव हों तुरतै जन पै सब भाषत वेद पुरान।
करैं नित भक्तन को भव मुक्त हरैं जन के सब क्लेश महान॥

जु योग बली सु मनो=जो योग में बली है सो मानो। जु आठ=जगण आठ।

वाम (ज ७+य)

जु लोक यथा विधि शुद्ध रहैं हरि वाम तिन्हैं सपनेहु कबौं ना।

जु लोक यथा मति वेद पढ़ैं सह आगम औ दश आठ प्रमाने।
बनैं महि में शुक शारद शेष गणेश महा बुधि मन्त समाने।
चढ़ैं गज बाजि सु पीनस आदि जु वाहन राजत केर बखाने।
लहैं भलि वाम अरु धन धाम तु काह भयो बिनु रामहिं जाने॥

जुलोकय=जगण ७+य। पीनस=पीनसादि राजा लोगों के वाहन।
(अन्य नाम-मंजरी, मकरंद, माधवी)

तन्वी (भ त न स भ भ न य)

भातन सोभा, भनिय अशुभ सी, जो नहिं सेवत निज पति तन्वी।

भातन शोभा, भन यह सु बुधा, यद्यपि सुन्दर मनहर तन्वी।
जो पति नेहा, रहित सु नयना, ज्यों जग घाव सहित नर धन्वी।
शील न लाजा, नय नहिं तनिकौ, भूषित भूषण तन सुकुमारी।
औ कुल नासै, कुपथहिं चलिकै, पोषत सो तिय लग अघभारी॥

भातन सोभा भन यह सुबुधा=भाती नहीं है शोभा ऐसा कहते हैं बुद्धिमान लोग। तन्वी=सुकुमार स्त्री।

अरसात (भ ७+र)

भासत रुद्र जु ध्यानिन में तिमि ध्यान धरौ अरसात न नेकहू।

भासत रुद्र जु ध्यानिन में मुनि सार सुती जल वानिन ठानिये।
नारद ज्ञानिन पानिन गंग सुरानिन में विकटोरिय मानिये।
दानिन में जस कर्ण बड़े तस भारत अम्ब भली उर आनिये।
बेटन के दुख मेटन में कबहूं अरसात नहीं फुर जानिये॥

भासत रु=भगण सात और रगण। अरसात नहीं=आलस नहीं करती।

किरीट (भ ८)

भा वसुधा तल पाप महा हरि जू प्रगटे तब धारि किरीटहिं।

भा वसुधा तल पाप महा तब धाइ धरा गइ देव सभा जहँ।
आरत नाद पुकार करी सुनि वाणि भई नभ धीर धरो तहँ।
लै नर देह हतौं खल पुंजनि थापहुंगो नय पाथ मही महँ।
यों कहि चारि भुजा हरि माथ किरीट धरे जनमैं पुहुमी महँ।

भा वसुधा तल=हुआ पृथ्वी तल में। भावसु=भगण आठ।
आरतनाद=दुख भरी वाणी। पुहुमी=पृथ्वी।

सू०—प्राचीन कवियों के सवैये कहीं२ ऐसे भी मिलते हैं जिनका कोई पद लघु से और कोई गुरु से प्रारंभ होता है जिससे गणों का क्रम चारों चरणों में एकसा नहीं मिलता। कोई२ कवि ऐसे सवैयों को "उपजाति" मानते हैं। ऐसे प्राचीन सवैये आदरणीय अवश्य हैं परंतु प्रमाणिक नहीं। मुख्य नियम तो यह है कि चारों चरणों में गणों का क्रम एकसा रहे।

अथातिकृतिः (पंचविंशत्यक्षरावृत्तिः ३३५५४४३२)

सुन्दरी (स ८+ग)

सब सों गहि पाणि मिले रघुनन्दन सुन्दरि सीय लगी पद सासू।

सबसों गहि पाणि मिले रघुनन्दन भेंटि कियो सबको सुख भागी।
जबहीं प्रभु पांव धरे नगरी महँ ताछिन तें विपदा सब भागी।
लखि के विधु पूरण आनन मातु लह्यो मुद ज्यों मृत सोवत जागी।
यहि औसर की हर सुन्दर मूरति धारि जपैं हियमें अनुरागी॥

सब सों=सगण आठ (अन्य नाम—मल्ली, सुखदानी)

अरविंद (स ८+ल)

सब सों लघु आपुहिं जानिय जू पद ध्यान धरे हरि के अरविंद।

सबसों लघु आपुहिं जानिय जू यह धर्म सनातन जान सुजान।
जबहीं सुमती अस आनि बसै उर संपति सर्व विराजत आन।
प्रभु व्याप रह्यो सचराचर में तजि बैर सुभक्ति सजौ मतिमान।
नित राम पदै अरविंदन को मकरंद पियो सुमलिंद समान॥

सबसोंल=सगण आठ और लघु। अरविंद=कमल। मकरंद=रस। मलिंद=भँवरा।

लवंगलता (ज ८+ल)

जु योग लवंगलतानि लग्यो तब सूझ परै न कछू घर बाहर।

जु योग लवंगलतानि लग्यो तब सूझ परै न कछू घर बाहर।
अरे मन चंचल नेक विचार नहीं यह सार असार सरासर।
भजौ रघुनंदन पाप निकंदन श्रीजगबंदन नित्य हियाधर।
तजौ कुमती धरिये सुमती शुभ रामहिं राम ररौ निसि बासर॥

जु योग ल=जगण आठ और लघु। जु योग लवंगलतानि लग्यो=यदि प्रेम सुंदर स्त्रियों से लग गया। ररौ=रटौ, कहौ।

क्रौंच (भ म स भ न न न न ग) ५, ५, ८, ७

क्रौंच वही है, भूमि सुभौना, ननु न गुनत कछु, भ्रमत जलहि में।

भूमि सुभौना, चौगुन राजै, बसत सुमति युत, जहँ नर अरु ती।
शील सनेहा, औ नय विद्या, लखि तिनकर मन, हरषति धरती।
पूत जहां है, मानत माता, जनक सहित नित, अरचन करि कै।
नारि सुशीला, क्रौंच समाना, पति वचननि सुन, तिय तन धरिकै॥

क्रौंच=बगुला। सु भौना=अच्छा घर। ननु=निश्चय। भूमि सुभौना चौगु=भगण, मगण, सगण, भगण, नगण चार और गुरु।

अथोत्कृतिः (षड्विंशत्यक्षरावृत्तिः ६७१०८८६४)

भुजंगविजृम्भित (म म त न न न र स ल ग) ८, ११, ७

मो मीता नैना नारी सों, लगि सुधि न गरुड़ लखि ज्यों, भुजंगविजृम्भिता।

मो मीता नैना नारी सों, लगतहिं जप तप सिगरे, विनाशहिं पाव रे।
कामा क्रोधा ईर्षा याही, अघ जनक निकर अतिही, सदा मद भाव रे।

त्यागौ यों ती इच्छा संशा, दुखद नसत प्रथम करी. जु कीरति संचिता।
प्यारी नागी क्रीड़ा भीनो, निरखतहिं गरुड़ तज ज्यों, भुजंगविजृम्भिता॥
भुजंगविजृम्भिता=सर्प का आलस्य वा उसकी चेष्टा। संचिता=कमाई हुई।

सुख (स ८+ल ल)

सब सों ललुआ मिलिके रहिये तुमहीं सुखदायक हो मनमोहन।

सब सों ललुआ! मिलिकै रहिये मम जीवन मूरि सुनौ मनमोहन।
इमि बोधि खवाय पियाय सखा सँग जाहु कहै मुद सों बन जोहन।
धरि मातु रजायसु सीस हरी नित यामुन कच्छ फिरैं सह गोपन।
यहि भांति हरी जसुदा उपदेसहिं भाषत नेह लहैं सुख सो धन॥
सब सों ललु=सगण आठ और दो लघु।
(अन्य नाम-किशोर, कुन्दलता)

इति श्रीछंदःप्रभाकरे भानु-कविकृते समवृत्त वर्णनंनाम नवमो मयूखः ॥९॥

अथ वर्णसमान्तर्गत दण्डक प्रकरणम् ।

दण्डक छब्बिस तें अधिक, साधारण गण संग ॥
मुक्तक गिनती बरण की, कहुं लघु गुरू प्रसंग ॥

जिस पद्य के प्रत्येक पद में वर्णसंख्या २६ से अधिक हो उसे दंडक कहते हैं । दंडक अर्थात् दंडकर्त्ता, कहने का प्रयोजन यह है कि इसके प्रत्येक चरण इतने लम्बे होते हैं कि उसके उच्चारण करने में मनुष्योंकी सांस भर आती है । यही एक प्रकार का दंड कहने मात्र को है। दंडक के मुख्य दो भेद हैं । १ साधारण दंडक जो गणबद्ध हैं, २ मुक्तक दंडक जो गणोंके बंधन से मुक्त हैं । इनमें कहीं कहीं लघु अथवा गुरु की व्यवस्था रहती है नीचे इनके कुछ भेद लिखते हैं :—

(१) साधारण दंडक

१ चंडवृष्टिप्रपात	—न २+ र ७	=२७, वर्ण
२ मत्तमातंगलीलाकर	-र ९ वा अधिक	=२७, ३०, ३३ इत्यादि
३ कुसुमस्तबक	—स ९ वा अधिक	=२७, ३०, ३३ इत्यादि
४ सिंहविक्रीड़	—य ९ वा अधिक	=२७, ३०, ३३ इत्यादि
५ शालू	—त +न ८+ लग	=२९
६ त्रिभंगी	—न ६ स स भ म स ग	=३४ वर्ण
७ अशोकपुष्पमंजरी	—ग ल यथेच्छ—	{ १ नीलचक्र ३० वर्ण; २ सुधानिधि ३२ ,, }
८ अनंगशेखर	—ल ग यथेच्छ—	महीधर २८ ,,

(२) मुक्तक दंडक

३१, ३२ वा ३३ वर्ण, कहीं कहीं वा अंत में गुरु वा लघु के नियम विशेष.

१ मनहर	३१ ,,
२ जनहरण	३१ ,,
३ कलाधर	३१ ,,
४ रूपघनाक्षरी	३२ ,,
५ जलहरण	३२ ,,
६ डमरू	३२ ,,
७ कृपाण	३२ ,,
८ विजया	३२ ,,
९ देवघनाक्षरी	३३ ,,

१ चण्डवृष्टिप्रपात (न न+र ७)

ल०--न नर ! गिरिधरै तजै भूलिकै राख जो चंडवृष्टिप्रपाताकुलै गोकुलै ॥

टी० प्रचंड जलवृष्टि से अति व्याकुल गोकुल की रक्षा जिन गिरिधारी श्रीकृष्णजी ने की, हे नर ! उन्हें भूल के भी मत तज अर्थात् सदा सर्वकाल उनका भजन किया कर। यह 'न न र गिरि' अर्थात् नगण दो और रगण सात का 'चंडवृष्टिप्रपात' संज्ञक दंडक है।

उ०-भजहु सतत राम सीता महामंत्र जासों महा कष्ट तेरो नसै मूल तें।
तजहु असत काम को जो चहौ आपनो त्राण या दुष्ट भौजाल की शूल तें।
सुनहु मरम नाम को तार दीने महापातकी एकदा हू जपे राग सों।
लहहु परम धाम को जाहि जोगी जती कष्ट साधे लहें हैं बड़े भाग सों॥

सू०-इसी वृत्त के आगे एक एक रगण अधिक रखने से जो वृत्त बनते हैं वे सब 'प्रचित' कहाते हैं। प्रचित के भी रगणों के न्यूनाधिक्य के कारण अनेक उपभेद होते हैं उनमें से मुख्य २ नीचे दर्शाये जाते हैं। यथा—

नगण २+रगण ८ का अर्ण
नगण २+रगण ९ का अर्णव
नगण २+रगण १० का व्याल
नगण २+रगण ११ का जीमूत
नगण २+रगण १२ का लीलाकर
नगण २+रगण १३ का उद्दाम
नगण २+रगण १४ का शंख इत्यादि

परन्तु श्रीमद्गंगादासजी और श्रीकेदारभट्टजी के मतानुसार दो नगणके पश्चात् सात वा सात से अधिक यगणों का प्रयोग करने से चंडवृष्टिप्रपात तथा प्रचित के ऊर्ध्व कथित उपभेद होते हैं। ऐसे दो नगण और सात व सात से अधिक यगणों के दंडकों का दूसरा नाम 'सिंहविक्रांत' भी है।

२ मत्तमातंगलीलाकर (र ९ वा अधिक)

ल०-रानि ! धीरै धरो आजु मार्यो खरो कंस को मत्त मातङ्ग लीला करी श्याम ने ॥

टी०-हे रानि ! अर्थात् हे यशोदा रानी ! धीर धरो, आज तुम्हारे श्याम ने खेलतेर कंस का कुवलिया संज्ञक मस्त हाथी यथार्थ में मार डाला। यह 'रा निधि' अर्थात् रगण ९ का 'मत्तमातंगलीलाकर' दंडक है। यथा—

उ०-योग ज्ञाना नहीं यज्ञ दाना नहीं वेद माना नहीं याकली माहिं मीता कहूं।
ब्रह्मचारी नहीं दंडधारी नहीं कर्मकारी नहीं है कहा आगमै जो छहूं॥
सच्चिदानंद आनंद के कन्द को छांड़िकै रे मतीमन्द ! भूलो फिरै ना कहूं।
याहितें हौं कहौं ध्याइ ले जानकीनाह को गावहीं जाहि सानंद वेदा चहूं॥

३ कुसुमस्तबक (स ६ वा अधिक)

ल०—सुरसै गुणवंत पियैं नित ज्यों अलिपुंज सुवृत्त लता
कुसुमस्तबकै ॥

टी०—गुणीजन सदा (सत्संगरूपी) सुरस का पान किया करते हैं जैसे भ्रमरों के समूह सुवृत्त लतादिकों के (कुसुमस्तबक) पुष्प गुच्छों का सदा सुरस पीते हैं। यह ' सु रस गुण ' अर्थात् ६+३=९ सगण का 'कुसुमस्तबक' नामक दंडक है। यथा—

उ०—छहरै सिर पै छबि मोरपखा उनके नथ के मुकता थहरैं थहरैं।
फहरै पियरो पट बेनी इतै उनकी चुनरी के झवा झहरैं झहरैं।
रस रंग भिरे अभिरे हैं तमाल दोऊ रस ख्याल चहैं लहरैं लहरैं।
नित ऐसे सनेह सों राधिका श्याम हमारे हिये में सदा बिहरैं बिहरैं ॥

४ सिंहविक्रीड़ (य ९ वा अधिक)

ल०—यचौ पंच इन्द्री लगा सीय देवी सहस्राननै मार जो
सिंहविक्रीड़ वारी ॥

टी०—सिंहवत् क्रीड़ा करनेहारी जिन आदिशक्ति जगज्जननी श्रीसीताजी महारानी ने सहस्रानन दैत्य को मारा उन्हीं से निजेष्ट सिद्ध्यर्थ ज्ञानेन्द्रियां लगाकर याचना करो। यह ' यचौ पंच ' अर्थात ९ यगण का ' सिंहविक्रीड़ ' दंडक है। यथा—

उ०—नहीं शोक मोहीं पिता मृत्यु केरो लहे पुत्र चारी किये यज्ञ केतौ पुनीता।
नहीं शोक मोहीं लखी जन्मभूमी रमानाथ केरी अयोध्या भई जो अमीता ॥
नहीं शोक मोहीं कियो जोउ माता भलेई कहैं मोहिं मूढ़ा सुबुद्धीरु मीता।
जरै नित्य छाती यहै एक शोका बिना पादत्राणा उदासी फिरैं राम सीता ॥

५ शालू (त+न ८+ल ग) १४, १५

शालू तन अहि लग सपनहुं जु न, हरि पद सरसिज सुमिरण करहीं।
पाये नर तन सब सन वर पुनि, किमि भ्रम परत न भवनिधि तरहीं।
राधे रमण भजन कत बिसरत, भटकत फिरत न बुध भल कहहीं।
चाहै भल भज प्रभु पद निशि दिन, शरण गहत जन अति सुख लहहीं ॥

६ त्रिभंगी (न ६+स स भ म स ग)

ल०—न निसर ससि भमि सगरि लखत सखि ससिवदनी
व्रज की रंगन रंगी श्याम त्रिभंगी ॥

टी०—रासमंडल की रात्रि में चन्द्र को अचल देख किसी कवि की उक्तिः—सब व्रज की सखियों को त्रिभंगी श्याम के प्रेम में मग्न और चंद्रमुखी देखकर

चन्द्रमा को भ्रम हुआ कि [illegible] चंद्र में हूं [illegible] ये ब्रज गोपललनाएं हैं इसी सोच में अपने स्थान से न [illegible] अर्थात् अच[illegible] रहा। यह न निसर इत्यादि- नगण १+नगण ५ अर्थात् ६ नगण फिर सगण सगण भगण भगण सगण और एक गुरु का 'त्रिभंगी' दंडक है। यथा—छन्दोऽर्णवे—

उ०-सजल जलद तनु लसत विमल तनु आ[illegible]न त्यों झलको है उमगो है बुन्द मनो है। [illegible] युग मटकनि फिरि फिरि लटकनि अनमिषि नैननि जोहै हरषों [illegible] मन मोहै। पगि पगि पुनि पुनि खिनखिन सुनि सुनि मृदु मृदु ताल मृदंगी मुरचंगी झांझ उपंगी। बरहि बरहि अरि अमित कलनि करि नचत अहीरन संगी बहु रंगी लाल त्रिभंगी॥

७ अशोकपुष्पमंजरी (ग ल यथेच्छ)

ल०-गौ लिये निजेच्छया फिरैं गुपाल घाट घाट ज्यों
अशोकपुष्पमंजरी मलिन्द॥

टी०-रोज रोज श्रीकृष्णजी गौओं को लेकर स्थानर पर चराने के हेतु अशोकपुष्पमंजरी के अर्थ मलिन्द के समान फिरा करते थे। 'गौ लिये निजेच्छया' अर्थात् गुरु लघु का यथेच्छ न्यास करने से यह 'अशोकपुष्पमंजरी' संज्ञक दंडक सिद्ध होता है परन्तु प्रत्येक चरण में वर्णसंख्या समान रहे। यहां केवल १४ गुरु लघु के पदों का एक उदाहरण दिया जाता है—

उ०-सत्य धर्म नित्य धारि व्यर्थ काम सर्व डारि भूलिकै करौ कदा न निंद्यकाम।
धर्म अर्थ काम मोक्ष प्राप्त होय मीत! तोहिं सत्य सत्य अंत पाव राम धाम।
जन्म बार बार मानुषी न पाइये जपौ लगाय चित्त अष्ट जाम सत्य नाम।
राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम॥

सू०-कवियों ने अशोकपुष्पमंजरी के निम्न लिखित भेद और मान लिये हैं—

(१) नीलचक्र ३० वर्ण (गुरु लघु)

ल०-रोज पंच प्राण गारि ग्वाल गो दसा बिचारि गाव
जक्तनाथ राज नीलचक्र द्वार॥

टी०-प्रतिदिन पंचप्राणों को गारि कर ग्वाल और गौओं की सुगति को ध्यान में लाकर श्रीजगन्नाथजी का, जिनके द्वार पर नीलचक्र विराजता है, गुण गान किया करो। यह 'रोज' अर्थात् रगणजगणात्मक पांच समूहों का 'नीलचक्र' दंडक है। अथवा 'ग्वाल गो दसा' अर्थात् गुरु लघु (गो ५+ दसा १०) १५ बार क्रमपूर्वक आने से 'नीलचक्र' दंडक सिद्ध होता है। यथा काव्यसुधाकरे—

उ०—जानिकै समै भुवाल राम राज साज साजि ता समै अकाज काज कैकई जु कीन। भूपतें हराय बैन राम सीय बंधु युक्त बोल के पठाय बेगि काननै सु दीन। ह्वै रह्यो विलाप को कलाप सो सुनो न जाय राय प्राण औ प्रयाण पुत्र के विहीन। आयकै भरत्थ ह्वै विहाल कै नृपाल कर्म सोधि चित्रकूट गौन ह्वै तनै मलीन॥

(२) सुधानिधि ३२ वर्ण (गुरु लघु)

ल०—रोज प्राण नन्दपुत्र पै लगाय गोपि ग्वाल लोक भक्ति दिव्य कीन है सुधानिधी समान॥

टी०—ब्रज के ग्वाल और गोपियों ने नन्दजी के पुत्र श्रीकृष्णजी पर पांचों प्राण लगाकर लोकों में भक्ति को चंद्रवत् प्रकाशित कर दिया। यह 'रोज प्राण नंद' अर्थात् रगण जगण के पांच समूहों का और 'नंद' एक गुरु लघु का 'सुधानिधि' दंडक है। अथवा 'ग्वाल लोक ७ भक्ति ९' अर्थात् १६ बार क्रम से गुरु लघु आने से 'सुधानिधि' दंडक सिद्ध होता है। यथा काव्य सुधाकरे—

का करै समाधि साधि का करै विराग जाग का करै अनेक योग भोगहू करै सु काह। का करै समस्त वेद औ पुराण शास्त्र देखि कोटि जन्म लों पढ़ै मिलै तऊ कछू न थाह। राज्य लै कहा करै सुरेश औ नरेश ह्वै न चाहिये कहूं सुदुःख होत लोक लाज माह। सात द्वीप खंड नौ त्रिलोक संपदा अपार लै कहा सु कीजिये मिलैं जु आप सीय नाह॥

८ अनंगशेखर (ल ग यथेच्छ)

ल०—लगा मनै अनंगशेखरै सु कौशलेश पाद वेद रीति रामहीं विवाहि जानकी दई॥

टी०—(अनंग) विदेहजी ने निज (शेखर) शिरआग को सुचित्ततापूर्वक कौशलेश दशरथजी के पावों पर लगा अर्थात् उन्हें प्रणाम कर वेद विहित रीति से श्रीरामचन्द्रजी को जानकी विवाह दी। यह 'लगा मनै' अर्थात् लघु गुरु के मनमाने क्रम से 'अनंग शेखर' दण्डक सिद्ध होता है। यथा लक्ष्मणशतके—

उ०—गर्राज सिंहनादलों निनाद मेघनाद बीर कुरान सानसों कश नुगन छंडियं। लखी अपार तेज धार लक्खनो कुमार बारि बान सों अपार धार वर्षि ज्वाल खंडियं। उड़ाय मेघ मालकों उताल रच्छपाल बाल पौन बान अत्र घाल कीस जाल दंडियं। भयो न होत होयगो न ज्यों अमान इन्द्रजीत रामचंद्र बन्धु सों कराल युद्ध मंडियं॥

सू०—इसके प्रत्येक चरण में वर्णसंख्या समान रहनी चाहिये। इसे छिन्नराचिका और महानाराच भी कहते हैं। इसका भी निम्न लिखित एक भेद माना गया है:—

महीधर (ल ग १४)

ल०—जरा जरा जु रोज रोज गाइ कै सुकाव्य शक्तिरत्न
लागि याचिये महीधरै ॥

टी०—रोज रोज प्रभु के गुण गान द्वारा सुकाव्य शक्तिरूपी रत्न की प्राप्ति के अर्थ श्री प्रभु से याचना करो। यह 'ज र ज र ज र ज र ज ग' का अथवा 'रत्नलागि' १४ लघु गुरु का 'महीधर' दंडक है।

उ०—सदा सुसंग धारिये न्हीं कुसंग सारिये लगाय चित्त सीख मानिये खरी।
वृथा न जन्म मानुषीहिं खोइये सुकाल पाय ध्याव ईश नित्य वंदना करी।
तजौ असत्य काम धारि सत्य नाम अन्त पाव पर्म धाम जो जपै सबै घरी।
हरी हरी हरी हरी हरी हरी हरी हरी हरी हरी हरी हरी हरी हरी ॥

मुक्तक।

ल०—अक्षर की गिनती यदा, कहुं कहुं गुरु लघु नेम।
वर्ण वृत्त में ताहि कवि, मुक्तक कहैं सप्रेम ॥
(भिखारीदास)

टी०—मुक्तक उसे कहते हैं जिसके प्रत्येक पाद में केवल अक्षरों की संख्या काही प्रमाण रहता है अथवा कहींर गुरु लघु का नियम होता है। इसे मुक्तक इसलिये कहते हैं कि यह गणों के बंधन से मुक्त है अथवा कवि जनों को मात्रा और गणों के बंधन से मुक्त करने वाला है। इसके नौ भेद पाये जाते हैं:—

(१) मनहर (३१ वर्ण)

ल०—आठों जाम जोग राग, गुरु पद अनुराग, भक्ति रस
प्याय संत, मनहर लेत हैं ॥

टी०—आठों प्रहर जिनको योग से प्रेम है जो सदा गुरुपदानुरागी हैं, ऐसे संत संसारी लोगों को भक्ति रस का पान कराकर उनके मनको हर लेते हैं

पिंगलार्थ ८+जाम८+योग+८रागे६+ग अर्थात् ३१ वर्ण का मनहर वृत्त है। आठ और याम का योग=१६ और भक्ति ६+रस ६=१५ पर यति है। इसे कवित्त, घनाक्षरी और मनहरण भी कहते हैं। इसमें अन्त का वर्ण गुरु होता है, शेष के लिये गुरु लघु का नियम नहीं है: यथा—

सुन्दर सुजान पर, मन्द मुसकान पर, बांसुरी की तान पर, ठौरन ठगी रहैं।
मूरति विशाल पर, कंचनसी माल पर, हंसनसी चाल पर, खोरन खगी रहैं।
भौंहैं धनु मैन पर, लोने जुग नैन पर, शुद्ध रस बैन पर, वाहिद पगी रहैं।
चंचल से तन पर, सांवरे बदन पर, नंद के नँदन पर, लगन लगी रहैं ॥
श्याम तन घन पर, बिज्जु से बसन पर, मोहिनि हँसन पर, सोभा उमगी रहैं।
खोर वारे भाल पर, लोचन विशाल पर, उर बन माल पर, खेलत खगी रहैं।
जंघ जुग जान पर, मंजु मोरवान पर, श्रीपति सुजान मति प्रेम सों पगी रहैं।
नूपुर नगन पर, कंज से पगन पर, आनँद मगन मेरी, लगन लगी रहैं ॥

सू०-मनहर के अन्त में प्रायः तीन गुरु का एक पूर्ण शब्द नहीं पाया जाता। यों तो सभी छंदों की संज्ञा कवित व कवित्त है, परन्तु आजकल कवित्त शब्द मनहरण, जलहरण, रूपघनाक्षरी और देवघनाक्षरी के लिये ही विशेषकर व्यवहृत होता है। कवित्त की लय ठीक होने के लिये प्रथम उसकी ध्वनि ठीक करलो। दूसरे उसकी रचना में सम वा विषम प्रयोग का उचित निर्व्वाह करो। कवित्तों में समप्रयोग बहुत कर्णमधुर होते हैं। यदि कहीं विषम प्रयोग आजावे तो उसी के आगे एक विषम प्रयोग और रख देने से उसकी विषमता नष्ट होकर समता प्राप्त हो जाती है और वे भी कर्णमधुर हो जाते हैं। इस नियम को प्रधान नियम जानो। यह तो पहिलेही लिख चुके हैं कि विभक्ति सहित शब्द को पद कहते हैं। जैसे घरहिं, रामहिं, कंज से इत्यादि। इनमें १, ३ वा ५ वर्णों में पूर्ण होनेवाले पद विषम और २, ४ वा ६ में पूर्ण होने वाले सम कहाते हैं।

कवित्त रचने के विषय में साधारण नियम यह है कि ८, ८, ८, ७ वर्णों का प्रयोग हो। यथासंभव इन्हीं में पाद पूर्ण होते जावें। यदि यह न हो सके तो १६ और १५ पर अवश्य ही पद पूर्ण हों। कहीं२ पद योजना ऐसी आ पड़ती है कि इस नियम के हिसाब से उसमें कुछ अन्तर दीख पड़ता है, यथा—८, ८, ७, ८, वा ७, ९, ७, ८ परन्तु लय के अनुसार मिलान करके देखिये तो यथार्थ में मूल सिद्धांत में कोई अंतर नहीं पड़ता, क्योंकि एक की विषमता दूसरे में लुप्त हो जाती हैं और फिर ८, ८, ८, ७ ही सिद्ध होते हैं लय के अनुसार प्रथमाष्टक में ही सम विषम की विवेचना कर लेनी चाहिये कवित्त में लय ही मुख्य है। नीचे लिखे उदाहरण देखिये—

१ सम प्रयोग ८, ८, ८, ७

१ (पद)—रैन दिन आठों जाम, राम राम राम राम,
सीताराम सीताराम, सीताराम कहिये।

सू०-अन्त का सप्तक सात वर्णों के कारण सदा विषम रूप वा सम विषम वा विषम सम रहता है। इस चरण में पद और लय दोनों एक समान हैं।

२ (पद)—कहैं पद्माकर, पवित्रपन पालिबे को चोर चक्रपाणि के चरित्रन को चहिये।

(लय)—कहैं पद्माकरप, वित्रपन पालिबे को, चोर चक्रपाणि के च, रित्रन को चहिये।

सू०—यहां पदानुसार ७, ९, ७, ८ वर्ण हैं परन्तु लयानुसार ८, ८, ८, ७ ही हैं।

२ विषम विषम सम प्रयोग ८, ८, ८, ७

१ (पद)—नूपुर नगन पर, कंज से पगन पर, आनँद मगन मेरी, लगन लगी रहै।

सू०-इस चरण में पद और लय दोनों एक समान हैं।

२ (पद)-कुंजमें ललित केलि, करि राधिकादिक सों, प्रेमके प्रकाश को, प्रगट कौन करतो।

(लय)—कुंजमें ललित केलि, करि राधिकादिक सों, प्रेमके प्रकाश को प्र, गट कौन करतो।

सू०-इस चरण में पदानुसार ८, ८, ७, ८ और लयानुसार ८, ८, ८, ७ वर्ण हैं।

३ (पद)-- अवध बिहारी के, विनोदन में बीधि बीधि, गीध गुह गीधे के गुणानुवाद गाइये।

(लय)—अवध बिहारी के वि, नोदन में बीध बीध, गीध गुह गीधे के गु णानुवाद गाइये।

सू०-इस चरण में पदानुसार ७, ६, ७, ८ और लयानुसार ८, ८, ८, ७ वर्ण हैं।

३ सम विषम विषम प्रयोग (निकृष्ट)

१ (पद)—कोऊ काहू में मगन, कोऊ काहू में मगन, हम वाही में मगन जासों लगन लगी।

सू०-३१ वर्णों के कवित्त में सम विषम विषम प्रयोग निकृष्ट है, ऐसा प्रयोग ३२ वर्णों के कवित्त में कर्णमधुर होता है। जैसे—

(पद)--कोऊ काहू में मगन, कोऊ काहू में मगन, हम वाही में मगन जासों लागी है लगन।

४ विषम सम विषम प्रयोग (निषिद्ध)

	(निषिद्ध)	(मधुर)
१ (पद)	—कुंज में केलि ललित।	कुंज में ललित केलि।
२ (पद)	—कौन को गाय सुजस।	कौन को सुजस गाय।

सू०-यह आवश्यक नहीं कि कवित्त के चारों चरणों में आदि से अन्त तक किसी एक प्रयोग विशेष की ही योजना की जावे। प्रत्येक चरण में भी अपनी रुचि तथा शक्त्यनुसार एक वा अधिक समुचित प्रयोगों की योजना हो सकती है। केवल निकृष्ट और निषिद्ध प्रयोग से बचना चाहिये। ३२ तथा ३३ वर्णों के कवित्त में भी ये ही विचार उपयोगी हैं। उपरोक्त नियमों का सारांश नीचे के कवित्त में दिया गया है विद्यार्थियों को चाहिये कि इसको कंठस्थ कर लें:—

आठ आठ आठ पुनि, सात बरननि साजि, अंत इक गुरुपद, अवसहि धरिकै।
सम सम सम सम, विषम विषम सम, सम विषमहुं दोय, प्रति आठ करिकै॥
दोय विषमनि बीच सम पद राखिये ना, राखे लय नष्ट होत, अतिहि बिगरिकै।
हरिपद पारकै जु सुमति सुधरिकै जो, रचिये कवित्त इमि, गुरुहिं सुमरिकै॥

प्रत्येक सवैया और कवित्त को दुहराकर पढ़ना उचित है क्योंकि उसका सम्पूर्ण आशय चतुर्थ पद वा चतुर्थ पद के उत्तरार्द्ध के आश्रित रहता है जब तक चतुर्थ पद पढ़ने का समय आता है तब तक पहिले तीन चरणों का सम्बन्ध ठीक स्मरण नहीं रहता परन्तु दुहराने से सब आशय भलीभांति समझ में आ जाता है।

(२) जनहरण (३० ल+१ ग=३१ वर्ण)

ल०—लघु दिसि वसु वसु फल गुरु इक पद, भल धरु
चित कलिमल जन हरणा॥

टी०—संसार के दसों दिशाओं में वसु (धन) वसु (रत्न) तथा उनके (फल) परिणाम सब लघु अर्थात् तुच्छ हैं केवल एक गुरु पद ही सब से श्रेष्ठ है। हे नर! ऐसा समझकर चित्त में जनों के कलिमल को नाश करनेहारे गुरुपद ही का सेवन करो। यह दिसि १०, वसु ८, वसु ८, फल ४=३० लघु का और अन्त में एक गुरु का जनहरण दंडक है। यथा—

उ०—जय यदुपति जय जय नर नरहरि जय जय कमल नयन जय गिरधरये।
जगपति हरि जय जय गुरु जग जय जय मनसिज जय जय मनहरये।
जय परम सुमतिधर कुमतिन छयकर जगत तपत हर नरवरये।
जय जलज सुदृश छबि सुजन-नलिन रवि पढ़त सुकवि जस जग परये॥

सू०—किसी२ कवि ने इसको जलहरण लिखा है वह प्रमाणिक नहीं है। बाबा रामदासजी गणप्रस्तार प्रकाश प्रणेता ने इसी को मनहरण माना है।

(३) कलाधर (गुरु लघु १५+ग=३१ वर्ण)

ल०—ग्वाल सात आठ गोपि कान्ह संग खेल रास भानुजा
सु तीर चारु चांदनी कलाधरा॥

टी०—चन्द्र की सुन्दर चांदनी रात में यमुना के तीर पर श्रीकृष्ण गोपियों और सात आठ ग्वालों के साथ रास खेलते हैं। यह 'ग्वाल सात आठ गो' अर्थात् १५ गुरु लघु क्रमपूर्वक और अन्त में एक गुरु का 'कलाधर' संज्ञक दंडक है। यथा काव्य सुधाकरे—

उ०—जाय के भरत्थ चित्रकूट राम पास बेगि हाथ जोरि दीन ह्वै सुप्रेम तें
बिनै करी। सीय तात मात कौशिला वशिष्ठ आदि पूज्य लोक वेद प्रीति
नीति की सुरीतिही धरी। जान भूप बैन धर्मपाल राम ह्वै सकोच धीर
दे गँभीर बंधु की गलानि को हरी। पादुका दई पठाय औध को समाज
साज देख नेह राम सीय के हिये कृपा भरी॥

(४) रूपघनाक्षरी (३२ वर्ण अन्त्य लघु)

ल०—राम राम राम लोक नाम है अनूप रूप घन अक्षरी है
भक्ति भवसिंधु हर जाल॥

टी०-इस संसार में राम नाम अनुपम है। इस नामी के रूप की (घन) अविरल एवं (अक्षरी) क्षयरहित भक्ति, जनों के आवागमन को हरण करने के लिये कारणभूत होती है। पिंगलार्थ—इसके प्रत्येक चरण में 'राम ३+राम ३ +राम ३+लोक ७+भक्ति ९+भवसिंधु ७' सोलह सोलह वर्णों के विश्राम से ३२ वर्ण होते हैं। यह बतिसाक्षरी अन्त्य लघु का 'रूपघनाक्षरी' संज्ञक कवित्त है। यथा छन्दविनोदे—

उ० १-रूपक घनाक्षरीहुं गुरु लघु नियम न बत्तीस वरण कर रचिये चरन चार। कीजे बिसराम आठ आठ आठ आठ करि अन्त एक लघु धरि त्यों नियम करि धारि। या विधि सरस भाग छन्द गुरु सेसनाग कीनो कविराजन के काज बुद्धितें बिचारि। पद्य सिंधु तरिबे को रचना के करिबे को पिंगल बनायो मेरु पढ़ि सुद्धकै सुधारि ॥

उ० २-बेर बेर बेर लै सराहैं बेर बेर बहु रसिक बिहारी देत बंधु कहँ फेर फेर। चाखि चाखि भाषैं यह वाहु तें महान मीठो लेहु तो लखन यों बखानत हैं हेर हेर। बेर बेर देवै बेर सवरी सु बेर बेर तऊ रघुबीर बेर बेर तेहि टेर टेर। बेर जनि लावो बेर बेर जनि लावो बेर बेर जनि लावो बेर लावो कहैं बेर बेर ॥

सू०-रूपघनाक्षरी के अन्त में ऽ। गुरु लघु अवश्य होते हैं।

(५) जलहरण (३२ वर्ण)

ल०--बसु जाम रच्छ गोपि ग्वाल जलहरण के भजु नित नव गिरिधारी के जुगल पद ॥

टी०-अमरनाथ इन्द्र के ब्रज पर कुपित हो प्रचंड वृष्टि करने पर जिन गिरिधारी श्रीकृष्णजी ने उस वृष्टि को हरण कर तत्रस्थ गोपि ग्वालों की रक्षा की उन्हीं के युगल पदों का भजन आठों याम करना समुचित है। यह ३२ वर्णों का 'जलहरण' दंडक है। पहिले वसु ८+जाम ८=१६ पर यति और फिर नव ९+गिरि ७=१६ पर यति होती है। 'युगलपद' अर्थात् प्रत्येक पद के अन्त में दो लघु होते हैं और कहीं२ 'गोपि' पादान्त में एक गुरु भी होता है परन्तु उसका उच्चार प्रायः लघुवत् ही होता है।

उ०-भरत सदाही पूजे पादुका उतै सनेम इतै राम सीय बंधु सहित सिधारे बन। सूपनखा के कुरूप मारे खल झुंड घने हरी दससीस सीता राघव बिकल मन। मिले हनुमान त्यों सुकंठ सों मिताई ठानि बाली हति दीनों राज सुग्रीवहिं जानि जन। रसिक बिहारी केसरी कुमार सिंधु लाँघि लंक जारि सीय सुधि लायो मोद बाढ़ो तन ॥

उ० २-चालै क्यों न चन्द्रमुखी चित्त में सुचैन करि नित बन बागन घनेरे अलि घूम रहे। कहैं पद्माकर मयूर मंजु नाचत हैं चाय सों चकोरनि चकोर चूमि चूमि रहे। कदम अनार आम अगर अशोक थोक लतनि समेत लोने लोने लगि भूमि रहे। फूलि रहे फल रहे फैलि रहे फबि रहे झपि रहे झलि रहे झुकि रहे झूमि रहे ॥

(६) डमरू।

ल०—हर हर सरस रटत नस मल सब डम डम डमरु बजत शिव बम बम।

टी०-जिन बम्भोलानाथ के डमरू से कल्याणकारी 'डमडम' शब्द प्रगट होता है उनको जो सरस अर्थात् भक्तिरस में लीन होकर रटता है उसके सब (मल) अघ नाश हो जाते हैं। यह 'हर ११+हर ११+सर ५+सर ५' =३२ वर्णों का डमरू दंडक है। 'ल सब' अर्थात् इसके बत्तीसों वर्ण लघु होते हैं। यथा रामविलास रामायणे—

उ०—रहत रजत नग नगर न गज तट गज खल कल गर गरल तरल धर।
न गनत गन यश सघन अगन गन अतन हतन तन लसत नखत कर।
जलज नयन कर चरण हरण अघ शरण सकल चर अचर खचर तर।
चहत छनक जय लहत कहत यह हर हर हर हर हर हर हर हर॥

(७) किरपान वा कृपाण।

ल०--बसु बरन बरन धरि चरन चरन कर समर बरन गल धरि किरपान।

टी०—सब मनुष्यों को उचित है कि बहुत सावधानी पूर्व्वक अपने२ वर्णाश्रम धर्मों का यथावत् पालन करें और श्रेष्ठों से कलह न करें क्योंकि श्रेष्ठों से कलह करना मानो अपने हाथों अपने गले पर कृपाणाघात करना है। पिंगलार्थ—प्रत्येक चरण में (वसु ८+वरण ४) आठ आठ के विश्राम से ३२ वर्णों का प्रयोग करने से 'किरपान' वा 'कृपाण' संज्ञक दंडक बनता है। इस वृत्त में आठ आठ वर्णों पर यति सानुप्रास होती है अन्त में 'गल' अर्थात् गुरु लघु होते हैं। प्रायः इस वृत्त में वीररस वर्णन किया जाता है। यदि इसके प्रत्येक चरण के अन्त में नकार का प्रयोग किया जाय तो अतीव ललित एवं कर्णमधुर होता है। यथा जानकी समर विजय से उद्धृत १-५ और निजकृत ६-८ तक श्रीकालिकाष्टक—

चली है के विकराल महाकालहू को काल, किये दोउ दृग लाल धाई रन समुहान। जहां क्रुध है महान युद्ध करि घमसान, लोथिलोथि पै लदान तड़पी ज्यों तड़िताम। जहां ज्वाला कोट भान के समान दरसान, जीव जंतु अकुलान भूमि लागी थहरान। तहां लागे लहरान निसिचरहू परान, वहां कालिका रिसान झुकि झारी किरपान॥१। जहां छूटत हैं बान गोला गोली के समान, नहीं आपनो बिरान तहां केहू निगरान। कहूं छूरी पटा ठान मांढ़ि जुद्ध बे प्रमान, कै कटारन कटान किये भथुरी भुजान। मनौ दांतन पै सान चिथि आंतन रिसान, करै कहां लों बखान भये अकह कहान। तहां झमकि झमकि पगु धरति ठमकि कर लमकि लमकि काली झारै किरपान॥२॥ लाल रसना अपार बार बिथुरे सेवार, बंक भृकुटी सुधार लगी खेलै चवगान। मची महा ललकार, धरु धरु मार मार, चलो रुधिर अपार लगी नदी

लहरान। तहां लैकरि दुधार पिले झूमत जुझार, मानै जीतऊ न हार धूरि छाई आसमान। तहां ठमकि ठमकि पग धरति झमकि, कर लमकि लमकि काली झारै किरपान ॥३॥ जहां झिलिम अपार बख्तर बेसुमार, काटि कीन्हें तहां छार खुसी गिद्ध औ मसान। जुरी जोरी नीकी जूह चहुं ओर करि हूह, निसिचर के समूह धरि करत पिसान। तहां काटैं मुंडमाल खून चाटैं ततकाल, मारि दोऊ करताल को लखावैं घमसान। तहां ठमकि ठमकि पग धरति झमकि, कर लमकि लमकि काली झारै किरपान ॥४॥ जहां सूल सेल सांग मुग्दर को लड़ान, बांक बिछुवा मचान सोर छायो चहुं थान। तहां लपटि लपटि मुंड कीन्हें चटकान, कहुं रावन हजार सीसहूं को न लखान। घनै घूमै घमसान जाके तेऊ नहिं जान, केते चढ़ि कै बिमान बीर बोलैं करखान। तहां ठमकि ठमकि पग धरति झमकि, कर लमकि लमकि काली झारै किरपान ॥५॥ देखि कालिका को जंग सब होय जात दंग, मति कविहु की पंग नहीं सकत बखान। कहूं देखो न जहान नहिं परो कहुं कान, ऐसो युद्ध भो महान महा प्रलय लखान। यातुधान कुलहान देखि देव हरखान, मन मुदित महान हने तबल निसान। जब झमकि झमकि पग ठमकि ठमकि, चहुं लमकि लमकि काली झारी किरपान ॥६॥ रूप देखि विकराल कांपै दसो दिगपाल, अब ह्वै है कौन हाल शेष नाग घबरान। महा प्रलय समान मन कीन अनुमान, राम रावण को युद्ध काहू गिनती न आव। लखि देवन अँदेश विधि हरि औ महेश, तब साथ लै सुरेश करी अस्तुति महान। माई कालिकाकी जय, माई कालिकाजी जय, माई हूजे अब शांत खूब झारी किरपान ॥७॥ सुनि विनय अमान रूप छांड़ो है भयान, सब मन हरखान करैं माई गुण गान। चढ़ि चढ़ि के विमान देव छाये आसमान, लिये पूजा को समान बहु फूल बरखान। थाके वेद औ पुराण माई करत बखान, यश तेरो है महान किमि कहै लघु भान। दीजे यही बरदान दास आपनोही जान, रहै बैरिन पै सान चढ़ी तोरी किरपान ॥८॥

दो०—समर बिजय अष्टक सुभग, गावहिं जे मनलाय।
विजय सदा जग में लहैं, सुख संपति अधिकाय॥

(८) विजया (३२ वर्ण)

ल०—बरण बसु चारिये चरण प्रति धारिये,
लगन ना बिसारिये सुविजया सम्हारिये।

टी०-एक संत की प्रार्थना—हे जगज्जननी श्रीमती जानकीजी! आप विजया नाम से परिचित हैं और आदिशक्ति हैं बिना आप की कृपा हम सब शक्तिहीन हैं। अतएव 'बरण बसु' वर्णाश्रम में बसने हारे अर्थात् हम चारों प्रकार के वर्णाश्रमियों को अपने चरण में शरण दीजिये। कृपा न बिसारिये। हे माता! हम सबों का उद्धार कीजिये। पिंगलार्थ-आठ आठ वर्णों की चार

चौकड़ी अंत में 'लगन' लघु गुरु अथवा नगन भी होता है। कवित्तों के विपरीत इस दंडक में सम सम के अतिरिक्त दो विषमों के बीच सम पद भी होता है। यथा सुन्दर विलासे—

भई हूं अलि बावरी विरह घेरी बावरी चलत हैं चबावरी परोंगी जाय बावरी।
फिरतिहूं उतावरी लगत नाहीं तावरी सुबारी को बतावरी चह्यो है आत दांवरी।
थके हैं दोऊ पांवरी चढ़त नाहीं पांवरी पियारो नाहीं पांवरी जहर बांटि खांवरी।
दौरत नाहीं नावरी पुकार के सुनावरी सुन्दर कोऊ नावरी डूबत राखे नावरी ॥

दूसरा उदाहरण नगणान्त जिसमें सब प्रयोग सम विषम विषम रहते हैं—

कोऊ खान में मगन, कोऊ पान में मगन, कोऊ तान में मगन, कोऊ दान में मगन। कोऊ संत में मगन कोऊ तंत में मगन, कोऊ रहत मगन, सदा शिव के मगन। कोऊ संग में मगन, कोऊ भंग में मगन, कोऊ रहत मगन, तप करत नगन। कोऊ काहू में मगन, कोऊ काहू में मगन, हम कृष्ण में मगन, जासों लागी है लगन ॥

सू०-मनहर, रूपघनाक्षरी, जलहरण, कृपाण विजया तथा देवघनाक्षरी वर्णदंडकांतर्गत मुक्तक के भेदों में से हैं इसी कारण ग्रन्थारम्भ में जो दोहा मात्रिक और वर्णवृत्तों के भेदों का दिया गया है, उसके नियम से ये मुक्त हैं। इनको उस नियम के अपवाद में (Exception) समझो ॥

(६) देवघनाक्षरी (३३ वर्ण)

सू०-राम योग भक्ति भेव जानि जपैं महादेव,
घनअक्षरी सी उठै दामिनी दमकि दमकि।

टी०-श्रीमद्रामचन्द्रजी विषयक भक्ति योग के प्रभाव को जानकर श्रीमहादेवजी निरन्तर राम नाम का जप करते हैं। कैसी है वह भक्ति कि जिसकी कांति (हृदय में) अक्षयमेघमाला की दामिनीवत् सदा दैदीप्यमान रहती है। यह राम ३×योग८=२४+भक्ति ९=३३ वर्णों का देवघनाक्षरी वृत्त है। ८, ८, ८, ९ पर यति है। इसके अंतिम तीनों वर्ण लघु होते हैं और ऐसेही दुहरे प्रयोग रोचक होते हैं जैसे—

झिल्ली झनकारैं पिक चातक पुकारैं बन, मोरनि गुहारैं उठैं जुगुनू चमकि चमकि। घोर घनघोर भारे धुरवा धुरारे धाम धूमनि मचावैं नाचैं दामिनी दमकि दमकि। झूकनि बयार बहै लूकनि लगावै अंग हूकनि भभूकनि की उरमें खमकि खमकि। कैसे करि राखौं प्राण प्यारे जसवन्त बिन नान्हीं नान्हीं बूंद झरै मेघवा झमकि झमकि ॥

इति श्रीछन्दःप्रभाकरे भानुकवि कृते वर्णसमान्तर्गतदंडकवर्णनन्नाम दशमो मयूखः ॥ १० ॥

अथ वर्णार्द्धसम प्रकरणम्।

विषम विषम सम सम चरण, तुल्य अर्द्ध सम वृत्त।

जिस वर्ण वृत्त के पहिले और तीसरे चरण में और दूसरे और चौथे चरण में समता हो उसे अर्धसमवृत्त कहते हैं॥

अर्धसमवृत्तों की संख्या जाननेकी यह रीति है कि जहां चारों चरणों के अक्षर सम हों तो प्रथम चरण के वर्णों की वृत्त संख्या को दूसरे चरण के वर्णों की वृत्त संख्या से गुणा करो और जो गुणनफल आवे उसमें से उसी गुणनफल की मूलराशि घटा दो जो शेष रहे उसी को उत्तर जानो। और जहां सम विषम चरणों में भिन्नाक्षर हों वहां प्रथम चरण के वर्णों की वृत्त संख्या को दूसरे चरण के वर्णों की वृत्त संख्या से गुणा करो जो गुणनफल आवे उसी को उत्तर जानो॥

वर्णिक संख्या एक सम, चहुं चरणनि जहँ होय।
मूल राशिहत गुणनफल, वृत्त अर्द्धसम सोय।
वर्ण विषम सम चरण की, संख्या जहँ न समान।
वृत्त भेद गुणि तिनहिं के, वृत्त अर्द्धसम जान॥

	पहिला चरण (विषम)	दूसरा चरण (सम)	तीसरा चरण (विषम)	चौथा चरण (सम)	रीति और संख्या
	सम विषम पाद समान वर्ण				
वर्ण	४	४	४	४	
वृत्त	१६	१६	१६	१६	(१) १६×१६=२५६−१६=२४०। समान वर्णों में मूलराशि घटानी पड़ती है क्योंकि उन के समान समवृत्तों के भेद आ पड़ते हैं। (२) समान वर्णों में वृत्त की संख्या से १ घटाव, शेष को वृत्त की संख्या से गुणा करो यथा— १६−१=१५×१६=२४०।
	सम विषम पाद असमान वर्ण				
वर्ण	३	४	३	४	८×१६=१२८ वा ३+४=७
वृत्त	८	१६	८	१६	जिसकी वृत्त संख्या १२८।
	(रूपांतर)				
वर्ण	४	३	४	३	१६×८=१२८ वा ४+३=७
वृत्त	१६	८	१६	८	जिसकी वृत्त संख्या १२८।

प्रश्न-(१) प्रतिपद एक एक वर्ण के (२) प्रतिपद दो दो वर्णों के और (३) विषम चरणों में एक एक वर्ण औ सम चरणों में दो दो वर्णों के कितने अर्द्धसम वृत्त होंगे ? क्रिया सहित उनके रूप लिखो।

उत्तर-(१) १ वर्ण के २ भेद, २×२=४–२ (मूलराशि)=२

(२) २ वर्ण के ४ भेद, ४×४=१६–४ (मूलराशि)=१२

(३) १ वर्ण के २ भेद, २ वर्णों के ४ भेद २×४=८

नीचे इनके रूप लिखे जाते हैं:—

	पहिला पद	दूसरा पद	तीसरा पद	चौथा पद	मूलराशि के भेद जो छोड़े गये
		(प्रतिपद एक एक वर्ण)			
१	ऽ	।	ऽ	।	ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ सम
२	।	ऽ	।	ऽ	। । । । । सम
		(प्रतिपद दो दो वर्ण)			
१	।ऽ	ऽऽ	।ऽ	ऽऽ	ऽऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ सम
२	ऽ।	ऽऽ	ऽ।	ऽऽ	।ऽ ।ऽ ।ऽ ।ऽ सम
३	।।	ऽऽ	।।	ऽऽ	ऽ। ऽ। ऽ। ऽ। सम
४	ऽऽ	।ऽ	ऽऽ	।ऽ	।। ।। ।। ।। सम
५	ऽ।	।ऽ	ऽ।	।ऽ	
६	।।	।ऽ	।।	।ऽ	
७	ऽऽ	ऽ।	ऽऽ	ऽ।	
८	।ऽ	ऽ।	।ऽ	ऽ।	
९	।।	ऽ।	।।	ऽ।	
१०	ऽऽ	।।	ऽऽ	।।	
११	।ऽ	।।	।ऽ	।।	
१२	ऽ।	।।	ऽ।	।।	
		(विषम पदों में १ और सम पदों में २ वर्ण)			
१	ऽ	ऽऽ	ऽ	ऽऽ	जहां विषम और सम पदों
२	।	ऽऽ	।	ऽऽ	
३	ऽ	।ऽ	ऽ	।ऽ	के वर्णों की संख्या भिन्न२ हो
४	।	।ऽ	।	।ऽ	
५	ऽ	ऽ।	ऽ	ऽ।	वहां मूलराशि की संख्या नहीं
६	।	ऽ।	।	ऽ।	
७	ऽ	।।	ऽ	।।	घटती है।
८	।	।।	।	।।	

इसी प्रकार और भी जानो। प्रस्तार की रीति से यदि सम्पूर्ण भेद निकालने बैठो तो असंख्य भेद प्रगट होंगे। परन्तु प्राचीन. मतानुसार यह केवल कौतुक और समयनाशक है और यथार्थ में इसके न जानने से कोई विशेष हानि भी नहीं है। विद्यार्थियों को मुख्य२ नियम ही जानना बस है।

अब इसके आगे वृत्तों का वर्णन किया जाता है—

१ वेगवती।

विषम चरण-३ स+ग, सम चरण-३ भ+ग ग यथा—

गिरिजापति मो मन भायो। नारद शारद पार न पायो।
कर जोर अधीन अभागे। ठाढ़ भये बरदायक आगे।

२ भद्रविराट।

विषम चरण-त ज र+ग, सम चरण-म स ज+ग ग यथा—

लोकेश हरी रमा विहारी। केशी काल कृपा करो मुरारी।
वीरेश हरी विभू मुरारी। मेरो तारण की भई सुवारी॥

३ द्रुतमध्या।

विषम चरण-३ भ+ग ग, सम चरण-न ज ज य। यथा-

रामहिं सेवहु रामहिं गावो। तन मन दै नित सीस नवावो।
जन्म अनेकन के अघ जारो। हरि हरि गा निज जन्म सुधारो॥

४ उपचित्र।

विषम चरण-३ स+ल ग, सम चरण-३ भ+ग ग। यथा—

करुणानिधि माधव मोहना। दीन दयाल सुनो हमरी जू।
कमलापति यादव सोहना। मैं शरणागत हौं तुम्हरी जू।

५ केतुमती।

विषम चरण-३ सजस+ग. सम चरण-भ र न+ग ग। यथा—

प्रभुजी दयाल मुहिं तारो। मो मन तें सबै अघ निकारो।
जन आपनो मत बिसारो। राम अनाथ को लखि उबारो॥

६ हरिणप्लुता।

विषम चरण-३ स+ल ग, सम चरण-न भ भ र। यथा—

हरिको भजिये दिन रात जू। टरहिं तोर सबै भ्रमजाल जू।
यह सीख जु पै मन में धरौ। सहज में भवसागरहीं तरौ॥

७ अपरवक्र।

विषम चरण-न न र+ल ग, सम चरण-न ज ज र। यथा—

सब तज सरना गहो हरी। दुख सब भागहिं पापहूं जरी।
हरि विमुखन संग ना करी। जप दिन रैन हरी हरी हरी।

८ पुष्पिताग्रा ।

विषम चरण-न न र य, सम चरण-न ज ज र+ग । यथा—
प्रभु सम नहिं अन्य कोइ दाता । सु भन जु ध्यावत तीन लोकत्राता ।
सकल असत कामना बिहाई । हरि नित सेवहु मित्त चित्त लाई ॥

९ आख्यानिकी ।

विषम चरण-त त ज+ग ग, सम चरण-ज त ज+ग ग । यथा—
गोविंद गोविंद सदा रटौ जू । असार संसार सबै तरौ जू ।
श्रीकृष्ण राधा भजु नित्य भाई । जु सत्य चाहौ अपनी भलाई ॥

१० विपरीताख्यानिकी ।

विषम चरण-ज त ज+ग ग, सम चरण-त त ज+ग ग । यथा—
असार संसार तबै तरौ जू । गोविंद गोविंद सदा रटौ जू ।
जु सत्य चाहौ अपनी भलाई । श्रीकृष्ण राधा भजु नित्य भाई ॥

११ मंजुमाधवी ।

तुकांतहीना उपजाति साथ, मिलै जहां माधव द्वादशाक्षरी ।
एकादश द्वादश अक्षरांगी, वहां बखानो मति मंजु माधवी ॥

टी०-जिस वृत्त में (इंद्रवज्रा और उपेन्द्रवज्रांतर्गत) उपजाति और (वंशस्थविलम् और इंद्रवंशांतर्गत) माधव वृत्त का संयोग हो उसे 'मंजु माधवी' कहते हैं । यह वृत्त तुकांतहीन भी मधुर होता है । इसके विषम चरण ११, ११ वर्णों के और सम चरण १२, १२ वर्णों के हों अथवा विषम चरण १२, १२ वर्णों के और सम चरण ११, ११ वर्णों के हों । ध्यान रहे कि जहां ये नियम घटित न हों अर्थात् जिसके विषम विषम और सम सम चरणों के वर्ण एक समान न हो तो वह विषम वृत्तों के भेद में गिना जावेगा । 'पादांतस्थं विकल्पेन" इस प्रमाण से प्रथम पद के अन्त का 'थ' गुरु मानना चाहिये, उसी प्रकार तीसरे चरण में 'एकादश' शब्द के अंतिम 'श' को 'संयुक्तार्द्यं दीर्घं' इस प्रमाण से गुरु मानो । यह वृत्त भी हमें तृतीय संस्करण प्रकाशित करते समय पाण्डेय लोचनप्रसाद काव्यविनोद बालपुरनिवासी द्वारा प्राप्त हुआ है ।

१२ यवमती ।

विषम चरण-र ज र ज, सम चरण-ज र ज र+ग । यथा—
त्यागि दे सबै जु हैं असत्य काम । सुधार जन्म आपनो न भूल रामा ।
गाइये जु राम राम राम राम । तबै मनै धनै लगा जपौ सुनामा ॥

१३ शिखा ।

विषम चरण-२८ ल + ग, सम चरण-३० ल+ग । यथा—
नर धन जग महँ नित उठ नगपति कर जस बरनत अति हित सों ।
तन मन धन सन जपत रहत तिहिं कर भजन करत भल अति चित सों ॥

किमि अरसत मन भजत न किमि तिहिं भज भज भज शिव धरि चितहीं ।
हर हर हर हर हर हर हर हर हर हर हर हर हर कह नितहीं ॥

१४ खंजा ।

विषम चरण—३० ल+ग, सम चरण—२८ ल+ग । यथा—

नर धन धन जग महँ नित उठ नगपति कर जस बरनत अति हित सों ।
तन मन धन सन जपत रहत तिहिं भजन करत भल अति चित सों ।
किमि अरसत मन भजत न किमि तिहिं भज भज भज भज शिव धरि चितहीं ।
हर हर हर हर हर हर हर हर हर हर हर हर कह नितहीं ॥

शिखा और खंजा वृत्त में २६ अक्षरों से अधिक अक्षर हैं परन्तु इनकी गणना दंडक में इसलिये नहीं की है कि इनके चारों पाद समान नहीं होते ।

अर्द्धसम वृत्तों का प्रयोग विशेषकर संस्कृत ही में पाया जाता है भाषा में इन वृत्तों का बहुत कम प्रचार है ।

इति श्रीछन्दःप्रभाकरे भानुकवि कृते वर्णार्द्धसम वृत्त वर्णनन्नाम एकादशो मयूखः ॥ ११ ॥

अथ वर्णविषम प्रकरणम् ।

ना सम ना पुनि अर्द्धसम, विषम जानिये वृत्त ।

जो वर्णवृत्त न तो समवृत्त हो न अर्द्धसम वृत्त हो वही विषम वृत्त है, चार चरणों से न्यूनाधिक चरणों वाले वृत्त भी विषम वृत्त ही हैं। मात्रिक विषम छन्दों में प्रतिपद नियमित मात्राओं की संख्या का विचार है परन्तु वर्णिक विषम वृत्तों में प्रतिपद नियमित गणों की वा वर्णों की अपेक्षा है वर्ण विषम वृत्तों की संख्या जानने की रीति नीचे लिखी है—

प्रति चरणन के वरण जो, तिनको लीजे जोर ।
तिनकी संख्या वृत्त जो, विषम वृत्त विन खोर ॥
वर्णिक संख्या एक सम, चहुं चरणनि जहँ देख ।
मूलराशिहृत गुणनफल, संख्या इष्ट सु लेख ॥ यथा----

	पहिला पद (विषम)	दूसरा पद (सम)	तीसरा पद (विषम)	चौथा पद (सम)	रीति और संख्या
			असमान वर्ण		
वर्ण	२	३	२	४	२+३+२+४=११ जिसके वृत्त २०४८
वृत्त	४	८	४	१६	४×८×४×१६= २०४८
वर्ण	३	२	४	२	३+२+४+२=११ जिसके वृत्त २०४८
वृत्त	८	४	१६	४	८×४×१६×४= २०४८
वर्ण	२	३	३	४	२+३+३+४=१२ जिसके वृत्त ४०९६
वृत्त	४	८	८	१६	४×८×८×१६= ४०९६
वर्ण	२	३	४	५	२+३+४+५=१४जिस के वृत्त १६३८४
वृत्त	४	८	१६	३२	४×८×१६×३२= १६३८४
					असमान समवृत्तों के प्रस्तार का एक अटल सिद्धांत यह है कि सम्पूर्ण पदों के वर्णों के तुल्य गुरु स्थापित कर के उनका प्रस्तार निकाले, फल वही प्राप्त होगा।
			समान वर्ण		
वर्ण	४	४	४	४	
वृत्त	१६	१६	१६	१६	१६×१६× १६×१६=६५५३६-२५६= ६५२८०
					समान वर्णों में मूलराशि घटानी पड़ती है क्योंकि उसके समान सम और अर्द्ध-समवृत्तों के भेद आ पड़ते हैं॥

प्रश्न—प्रतिपद् १ वर्ण के विषम वृत्त कितने होंगे, रीति सहित रूप लिखो।

उत्तर—१ वर्ण के २ वृत्त, २×२×२×२=१६–८=१२

भेद	१ पद	२ पद	३ पद	४ पद	कुल भेद	विषम भेद	व्याख्या
१	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	सम	०	१६ में से गये ४ शेष रहे १२ येही प्रतिपद १ वर्ण के विषम भेद हैं। ऐसे ही और भी जानो।
२	।	ऽ	ऽ	ऽ	विषम	१	
३	ऽ	।	ऽ	ऽ	विषम	२	
४	।	।	ऽ	ऽ	विषम	३	
५	ऽ	ऽ	।	ऽ	विषम	४	
६	।	ऽ	।	ऽ	अर्द्धसम	०	
७	ऽ	।	।	ऽ	विषम	५	
८	।	।	।	ऽ	विषम	६	
९	ऽ	ऽ	ऽ	।	विषम	७	
१०	।	ऽ	ऽ	।	विषम	८	
११	ऽ	।	ऽ	।	अर्द्धसम	०	
१२	।	।	ऽ	।	विषम	९	
१३	ऽ	ऽ	।	।	विषम	१०	
१४	।	ऽ	।	।	विषम	११	
१५	ऽ	।	।	।	विषम	१२	
१६	।	।	।	।	सम	०	

विद्यार्थियों के स्मरणार्थ उक्त नियमों का सारांश नीचे लिखते हैं—

(समान वर्ण)

(१) दुगुन दुगुन सम, सम सम आध। सम सम सम सम विषम अगाध।
अर्द्धसमन सों सम इक बार। सम सम गुणि घट विषम सुधार॥

(समवृत्त) आदिही से दूने दूने।
(अर्द्धसमवृत्त) समवृत्त×समवृत्त–समवृत्त।
(विषमवृत्त) समवृत्त×समवृत्त×समवृत्त×समवृत्त–(समवृत्त×समवृत्त)

(२) दुगुन दुगुन समवृत्त हैं, सम सम गुणि पुनि आध।
सम सम सम सम के गुणे, लहिये विषम अगाध॥
अर्द्धसमन अरु विषम तें, मूलराशि हरि लेय।
अक्षर सम चहुं चरण के, भेद सकल कहि देय॥

(असमान वर्ण)

असम वर्ण प्रस्तार अनंता । गुरु बिन लहत न कोऊ अंता ।
वृत्त भेद गुणि अति सुख लहिये । जय जय जय पिंगल गुरु कहिये ॥

असम वर्ण प्रस्तार में गुरु से ही सब प्रयोजन सिद्ध होते हैं जिसकी व्याख्या पहिले लिख ही चुके हैं । अनंत नाम शेषावतार श्रीगुरु पिंगलाचार्य महाराज का भी है ।

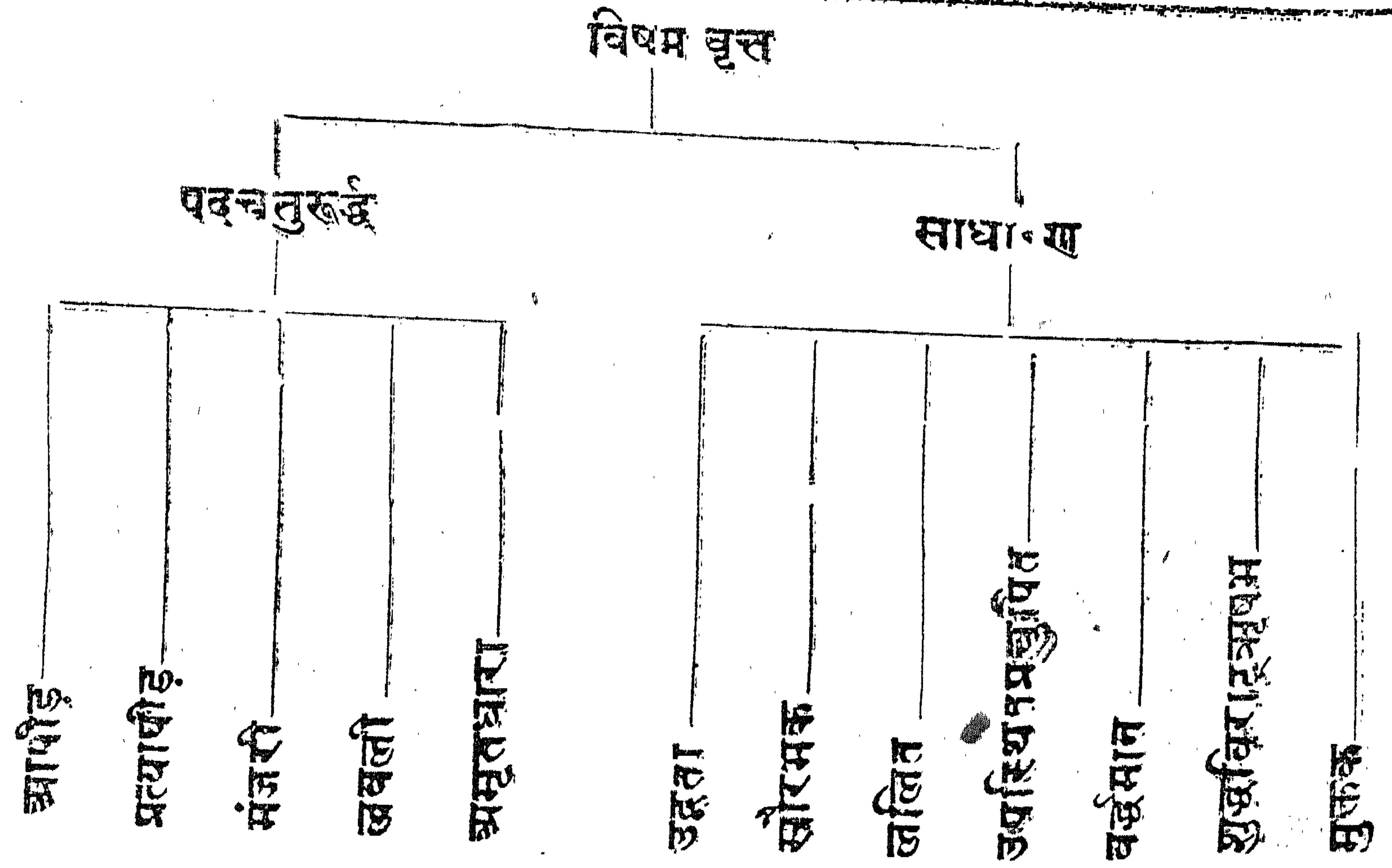
उदाहरणार्थ नीचे लिखे हुए कोष्ठक में केवल एक से लेकर ८ वर्णों तक के ही सम अर्द्धसम और विषम वृत्तों की संख्या दर्शित की जाती है पाठकगण इसी से जान लेंगे—

प्रतिपादाक्षर संख्या	समवृत्त की संख्या वा मूलराशि	अर्द्धसम वृत्त	विषम वृत्त
१	२	२	१२
२	४	१२	२४०
३	८	५६	४०३२
४	१६	२४०	६५२८०
५	३२	९९२	१०४७५५२
६	६४	४०३२	१६७७३१२०
७	१२८	१६२५६	२६८४१९०७२
८	२५६	६५२८०	४२९४९०१७६०

देखिये कहां तक प्रस्तार बढ़ता जाता है सो भी केवल प्रतिपद समाक्षरों का है यदि पादाक्षर संख्या भिन्न हो तो पूर्वोक्त नियमानुसार इनसे भी अधिक भेद होंगे ।

इस रीति से यदि प्रस्तार निकालने बैठो तो असंख्य वृत्त निकलेंगे जिनका पारावार जन्म भर लगना कठिन है । प्राचीन मतानुसार यह केवल कौतुक और समयनाशक है और यथार्थ में इसके न जानने से कोई विशेष हानि भी नहीं है । ग्रंथ की परिपाटी के अनुसार सब भेदों के नियम लिख दिये हैं । विद्यार्थियों को मुख्य२ नियम समझ लेना समुचित है । ग्रन्थ के आरम्भ में जो दोहा मात्रिक छन्द और वर्णवृत्त की पहिचान का दिया गया है वह वर्ण विषमवृत्त में घटित नहीं हो सकता क्योंकि इसमें नियमित रूप से प्रतिपद भिन्नाक्षर वा गण होते हैं ।

विषम वृत्त के मुख्य दो भेद हैं जो नीचे लिखे हुए वृत्त से प्रगट होते हैं । उपभेद तो अनेक हैं—



पदचतुरूर्द्ध उसे कहते हैं जिसके प्रथम चरण में ८, दूसरे में १२, तीसरे में १६ और चौथे में २० अक्षर हों। इसमें गुरु लघु का नियम नहीं है। इसी चतुरूर्द्ध के ५ भेद ऐसे हैं जिनके प्रत्येक पद में गुरु लघु का अथवा वर्णों के घट बढ़ होने का नियम है।

१ आपीड़ ।

पदचतुरूर्द्ध के प्रति चरण में सर्व वर्ण लघु और अन्त में दो गुरु रहते हैं। यथा —

प्रभु असुर सुहर्त्ता ८। जग विदित पुनि जगत भर्त्ता १२ ॥ दनुजकुल अरि जग हित धरम धर्त्ता १६। सरवस तज मन भज नित प्रभु भव दुखहर्त्ता २० ॥

२ प्रत्यापीड़ ।

पदचतुरूर्द्ध के प्रत्येक चरण के आदि में दो गुरु किंवा आदि और अन्त दोनों में दो दो गुरु और शेष सब वर्ण लघु रहते हैं। यथा-

रामा असुर सुहर्त्ता ८। सांची अहहिं पुनि जगत भर्त्ता १२ ॥ देवारि कुल अरि जग हित धरम धर्त्ता १६। मोहा मद तज मन भज नित प्रभु भव दुखहर्त्ता २० ॥

३ मंजरी ।

पदचतुरूर्द्ध के प्रथम पद में १२, दूसरे में ८, तीसरे में १६ और चौथे में २० वर्ण रहते हैं। यथा —

सांची अहहिं प्रभु जगतभर्त्ता १२। रामा असुर सुहर्त्ता ८ ॥ दनुजकुल अरि जग हित धरम धर्त्ता १६। सरवस तज मन भज नित प्रभु भव दुखहर्त्ता २० ॥

४ लवली।

पदचतुरूर्द्ध के प्रथम पाद में १६, दूसरे में १२, तीसरे में ८ और चौथे में २० वर्ण रहते हैं। यथा—

दनुजकुल अरि जग हित धरम धर्त्ता १६। सांची अहहिं प्रभु जगत भर्त्ता १२॥ रामा असुर सुहर्त्ता ८। सरबस तज मन भज नित प्रभु भव दुख हर्त्ता २०॥

५ अमृतधारा।

पदचतुरूर्द्ध के प्रथम पाद में २०, दूसरे पाद में १२, तीसरे में १६ और चौथे में ८ वर्ण रहते हैं। यथा—

सरबस तज मन भज नित प्रभु भव दुखहर्त्ता २०। सांची अहहिं प्रभु जगतभर्त्ता १२॥ दनुज कुल अरि जग हित धरम धर्त्ता १६। रामा असुर सुहर्त्ता ८॥

॥ इति पदचतुरूर्द्धाधिकारः॥

---

१ उद्गता।

प्रथम चरण- स ज स ल, द्वितीय चरण- न स ज ग, तृतीय चरण भ न ज ल ग, चतुर्थ चरण-स ज स ज ग। यथा—

सब त्यागिये असत काम। शरण गहिये सदा हरी॥
दुःख भव जनित जायँ टरी। भजिये अहो निशि हरी हरी हरी॥

२ सौरभक।

प्रथम चरण-स ज स ल, द्वितीय चरण-न स ज ग, तृतीय चरण र न भ ग, चतुर्थ चरण-स ज स ज ग। यथा—

सब त्यागिये असत काम। शरण गहिये सदा हरी॥
सर्व सूल भव जायँ टरी। भजिये अहो निशि हरी हरी हरी॥

३ ललित।

प्रथम चरण-स ज स ल, द्वितीय चरण-न स ज ग, तृतीय चरण न न स स, चतुर्थ चरण-स ज स ज ग। यथा—

सब त्यागिये असत काम। शरण गहिये सदा हरी।
भव जनित सकल दुःख टरी। भजिये अहो निशि हरी हरी हरी॥

४ उपस्थितप्रचुपित।

प्रथम चरण—म स ज भ ग ग, द्वितीय चरण-स न ज र ग, तृतीय चरण-न न स, चतुर्थ चरण-न न न ज य। यथा—

गोविंदा पद्में जु मित्त चित्त लगैहो। निहिचै यहि भवसिंधु पार जैहो॥
भ्रम अरु मद तज रे। तन मन धन सन भजिये हरि को रे॥

५ वर्द्धमान।

प्रथमचरण-म स ज भ ग ग, द्वितीय चरण-स न ज र ग, तृतीय चरण-न न स न न य, चतुर्थ चरण-न न न ज य। यथा—

गोविंदा पद में जु मित्त चित्त लगैहौ। निहिचै यहि भवसिंधु पार जैहौ॥
असत सकल जग मोह मद हि सब तज रे। तन मन धन सन भजिये हरि को रे॥

६ शुद्धविराड्‌ऋषभ।

प्रथम चरण-म स ज भ ग ग, द्वितीय चरण-स न ज र ग, तृतीय चरण-स ज र, चतुर्थ चरण-न न न ज य। यथा—

गोविंदा पद में जु मित्त चित्त लगैहौ। निहिचै यहि भवसिंधु पार जैहौ॥
त्यागौ मद मोह जाल रे। तन मन धन सन भजिये हरि को रे॥

७ मुक्तक।

विषम वृत्तों में 'मुक्तक' वृत्त उसे कहते हैं जिस वृत्त में कहीं गुरु लघु और कहीं केवल अक्षरों के संख्या का ही नियम होता है भाषा में इसके प्रायः दो भेद पाये जाते हैं अर्थात् 'अनंगक्रीड़ा' और उसी का उलटा 'ज्योतिः शिखा'

और महाराष्ट्रीय भाषा में भी दो ही भेद देखे जाते हैं, अर्थात् 'अभंग' और 'ओंवी' यथा—

१ अभंग।

ये वृत्त बहुधा महाराष्ट्रीय भाषा में ही पाये जाते हैं अतएव केवल महाराष्ट्रीय उदाहरण दिये गये हैं इस वृत्त के प्रथम प्रयोगकर्त्ता प्रसिद्ध साधु श्रीतुकारामजी हुए हैं। अभंग ५ प्रकार के होते हैं।

	वर्ण प्रत्येक चरण में			
	१ ले	२ रे	३ रे	४ थे
प्रथम प्रकार	६	६	६	४
द्वितीय प्रकार	६	६	६	४
	८	८	०	०
तृतीय प्रकार	६	८	०	०
चतुर्थ प्रकार	८	७	०	०
पंचम प्रकार	८	८	८	८

१ दूसरे और तीसरे चरणों में यमक होती है।

२ पहिले, दूसरे और तीसरे चरणों में यमक होती है।

३ दो दो पद होते हैं चरणान्त में यमक होती है।

४ पहिले चरण के अन्त्याक्षर का मेल दूसरे चरण के चौथे अक्षर से होता है।

५ पहिले तीन चरणों के अन्त में यमक होती है। यथा वृत्तदर्पणे—

प्रथम प्रकार।

काय वाणूं आतां, मधुरे ही वाणी। मस्तक चरणीं, ठेवीयलें॥१॥

द्वितीय प्रकार।

जन हे सुखाचे, दिल्या घेतल्याचे। या अन्तकाळींचे, नाहीं कोणी ॥१॥

तृतीय प्रकार।

जरी व्हावा तुज देव। तरी सुलभ उपाव ॥१॥
करीं मस्तक ठेंगणा। लागे संतांच्या चरणा ॥२॥
भावें गावें गीत। शुद्ध करोनियां चित्त ॥३॥
तुका म्हणे फार। थोड़ा करी उपकार ॥४॥

चतुर्थ प्रकार।

पुढें आता कैचा जन्म। ऐसा श्रम वारेसा ॥१॥
पांडुरंगा ऐशी नाव। तारी भाव असतां ॥२॥

पंचम प्रकार।

देवा पायीं नाहीं भाव। भक्ति वरी वरी वाव ॥१॥
समर्पिला नाहीं जीव। जाणावा हा व्यभिचार ॥२॥

२ ओवी।

यह एक अद्भुत प्रकार का वृत्त है। मुख्य नियम पहिले, दूसरे, तीसरे और चौथे चरणों में ८+८+८+७ वर्णो का है परन्तु जैसा जिसके जी में आया वैसा प्रति चरण में अक्षर घटा बढ़ा लिया है केवल इतना ही नियम प्रत्येक वृत्त में देखा जाता है कि, प्रथम तीन चरणान्त में अन्त्यानुप्रास की झलक होती है। यथा वृत्तदर्पणे--

ओवी ज्ञानदेव ८, ८, ८, ६

जो सर्वां भूतांचे ठायीं। द्वेषातें नेणेचि कांहीं।
आप पर जया नाहीं। चैतन्य वैं जैसें ॥१॥

ओवी मुक्तेश्वर १०, १०, ६, ७

पौरव वंशीं प्रख्यात कीर्ती। दुष्यंतनामा गुणैक मूर्ती।
श्रेष्ठ भूपाल चक्रवर्ती। वीर्यें शौर्यें आगळा ॥२॥

ओवी एकनाथ ६, ६, ६, ८

मस्तकींचे नीळ कुंतळ। जेंवि नभ अति सुनीळ।
तळीं मुख चन्द्र निर्मळ। भीमकीचा उगवला ॥३॥

ओवी श्रीधर १०, ८, १०, ८

यशोदा म्हणे हे जग जेठी। आतां कैची तुझी भेटी।
स्नेहें उमाळे उठती पोटीं। स्तनीं पान्हा फुटलासे ॥४॥

ओवी रामदास ८, ६, १०, ४

आतां वंदूं कवीश्वर। जे शब्द सृष्टीचे ईश्वर।
नाहीं तरी हे परमेश्वर। वंदावे ते ॥५॥

इस वृत्त के आचार्य श्रीज्ञानेश्वर महाराज माने जाते हैं।

सू०-अभंग और ओंवी की व्याख्या में जहां यमक शब्द आया है उससे मुख्य अभिप्राय तुकांत का है अर्थात् अन्त्याक्षर अवश्य मिलें।

अनंगक्रीड़ा।

जिस वृत्त के पूर्व दल में १६ गुरु वर्ण और उत्तर दल में ३२ लघु वर्ण हों उसे 'अनंगक्रीड़ा' कहते हैं।

आठों यामा शम्भू गावै। सद्भक्तीतें मुक्ती पावै॥
सिख मम धरि हिय भ्रम सब तजि कर। भज नर हर हर हर हर हर हर॥

सू०-इसका दूसरा नाम सौम्याशिखा है। इसी के उलटे को अर्थात् जिसके पहले दल में ३२ लघु और दूसरे दल में १६ गुरु हों उसे ज्योतिः शिखा कहते हैं।

विषम वृत्तों का प्रयोग बहुधा महाराष्ट्रीय और संस्कृत भाषाही में पाया जाता है, हिंदी भाषा में इन वृत्तों का प्रचार बहुत कम है। इन वृत्तों का यदि प्रस्तार बढ़ाया जाय तो अनेकों भेद प्रगट होते हैं, परन्तु विद्यार्थियों को मुख्य मुख्य भेद जान लेना ही अलम् है।

पिङ्गलि

दोहा-छन्द प्रभाकर ग्रन्थ को, जे [illegible] चितलाय।
तिनपै पिंगलरायजू, रहिहैं [illegible] ॥१॥
काव्य कछू यदि कीजिये, [illegible] को ज्ञान।
ईशहिं को गुण बरणिये, लोक [illegible] कल्यान ॥२॥
ईश! लगै जो छन्द जग, लगै [illegible] को छन्द।
यहै छन्द सच्छन्द है, और छन्द सब फन्द ॥३॥
समुझि छन्द को अर्थ जे, [illegible] नहिं मतिमान।
इहँ सुख [illegible] लहैं, भाषत वेद पुरान ॥४॥
हेतु हिये [illegible] आनि मैं, कीन्हों [illegible] सुपन्थ।
छंद शास्त्र [illegible] को, देखि बहुत सद्ग्रन्थ ॥५॥
अमित नायका भेद जे, गूढ़ सिंगार सुसाज।
बुधजन बिरचेई नहीं, छंद नियम के काज ॥६॥
जगन्नाथप्रसाद तें, जगन्नाथपरसाद।
छंद प्रभाकर मैं भरे, छंद सहित मरजाद ॥७॥

काव्य नहीं कविता नहीं, कठिन तासु की रीति।
छंद वर्ण गुण ग्रन्थि है, रची माल*सहप्रीति ॥८॥
सज्जन गुणग्राही सदा, करिहैं हिय को हार।
छंद सुमन की वास सों, पैहैं मोद अपार ॥९॥
ब्रह्म बिना नहिं लख परत, जग महँ कछु निर्दोष।
जानि यहै त्रुटि ढांपिहैं, लैहैं गुण मति कोष ॥१०॥
दया दृष्टि सों जो कछू, दरशैहैं सत भाय।
ह्वै कृतज्ञ दैहौं तिहीं, पुनरावृत्ति मिलाय ॥११॥
सम्वत नभ सर ग्रह शशी, विक्रम महँ अवतार।(१९५०)
छन्दप्रभाकर को भयो, मधुसित षट गुरुवार ॥१२॥

इति श्रीछन्दःप्रभाकरे भानुकविकृते वर्णविषमवृत्त वर्णनन्नाम द्वादशो मयूखः ॥१२॥

॥ इति वर्णवृत्तान्युत्तरार्द्धश्च ॥

॥ छन्दःप्रभाकरः समाप्तिमगात् ॥

॥ शुभम्भूयात् ॥

*(१) माल अर्थात् माला, (२) "म, य, र, स, त, ज, भ, न, ग, ल" इन दशाक्षरों के आदि का गण "मगण" है और मगण के आदि का गुरुवर्ण "मा" और इन्हीं दशाक्षरों के अन्त का लघुवर्ण "ल" मिलकर "माल" शब्द सिद्ध हुआ। इन्हीं दो के अन्तर्गत ये सब वर्ण हैं।

श्रीगुरु पिंगलाचार्य्य महाराज की जय ! ! !

आरती १

जय जय जय पिङ्गल गुरुराया । सन्तत मोपर कीजिय दाया ॥टेक॥
मंगल करण अमंगल हारी । अनुचर पर निज राखहु छाया ॥१॥
तुम्हरी कृपा परम सुख भोगत । सुमिरत श्रीशारद गणराया ॥२॥
आदि गुरू शुभ नाम तुम्हारो । अगम गूढ़ सब पंथ लखाया ॥३॥
छोटे मुख किमि महिमा गावौं । गरल छुड़ाय सुधारस प्याया ॥४॥
तव प्रसाद निर्मल मति पाई । करत भजन सिय पिय रघुराया ॥५॥
संशय सकल समूल नसाने । छंद प्रबन्ध बोध भल पाया ॥६॥
दीन दयाल दयानिधि स्वामी । दीन जानि प्रभु मुहिं अपनाया ॥७॥
"भानु" जुगल पद पंकज सेवत । दास तुम्हारो मन वच काया ॥८॥

आरती २

जय जय जय पिङ्गल गुरुराया । दीन जानि प्रभु कीजिय दाया ॥ टेक॥
सिद्धि सदन अभिमत बरदानी । भक्तन हित मुद मंगल खानी ॥
प्रभुता तुव नहिं जात बखानी । गावत गुण शारद गणराया ॥१॥
ब्रह्मादिक नारद मुनि ज्ञानी । घट संभव शुक शंभु भवानी ॥
कीरति बरणत अति रति मानी । संतन संतत गुण गण गाया ॥२॥
बालमीक सनकादि अृषीसा । व्यास समान महान मुनीसा ॥
गावत गुण तुव पद धरि सीसा । करत गान सीता रघुराया ॥३॥
अष्टादश पुराण श्रुति चारी । पुनि षट् शास्त्र सुमति अनुसारी ॥
नित नूतन बरणत यश भारी । भजन प्रभाव सरस दरसाया ॥४॥
[illegible] सुछन्द गरुड़ प्रति गाये । मोह जनित भ्रम सकल नसाये ॥
भेद अनंत भनत मन भाये । हिय अनुराग अचल उपजाया ॥५॥
धरि महि भार दुसह दुख टारे । सब जग तुम्हरेहि रहत सहारे ॥
राम अनुज जन तारण हारे । दीनन की नित करत सहाया ॥६॥
जय जय शेष अमित गुण आगर । परम कृपाल उदार उजागर ॥
छंद प्रबन्ध सुधारस सागर । पान करत अज्ञान नसाया ॥७॥
जुगल चरण पङ्कज अनुगामी । नाथ नमामि नमामि नमामी ॥
"भानु" सदा शरणागत स्वामी । सेवक तुम्हरो मन बच काया ॥८॥

इति शम्

अथ वैदिक छंदः कोष्ठकम्।

	संज्ञा	६ गायत्री	७ उष्णिक्	८ अनुष्टुप्	९ बृहती	१० पंक्ति	११ त्रिष्टुप्	१२ जगती
	देवता	अग्नि	सविता	सोम	बृहस्पति	मित्रा वरुणा	इन्द्र	विश्वेदेवा
	स्वर	षड्ज	ऋषभ	गान्धार	मध्यम	पंचम	धैवत	निषाद
	वर्ण	सित	सारंग	पिशंग	कृष्ण	नील	लोहित	गौर
	गोत्र	अग्निवेश्य	काश्यप	गौतम	आंगिरस	भार्गव	कौशिक	वाशिष्ठ
१	आर्षी—	२४	२८	३२	३६	४०	४४	४८
२	दैवी—	१	२	३	४	५	६	७
३	आसुरी—	१५	१४	१३	१२	११	१०	९
४	प्राजापत्या—	८	१२	१६	२०	२४	२८	३२
५	याजुषी	६	७	८	९	१०	११	१२
६	साम्ना—	१२	१४	१६	१८	२०	२२	२४
७	आर्ची—	१८	२१	२४	२७	३०	३३	३६
८	ब्राह्मी—	३६	४२	४८	५४	६०	६६	७२

इन कोष्ठों में जो वर्ण संख्या दी गई है उतने ही में मिलकर प्रकार के प्रत्येक छंद को पूर्ण समझो चाहे उन वर्णों के योग से एक वा अनेक पाद सिद्ध हों॥

उक्त कोष्ठक से यह जाना गया कि आर्षी गायत्री के सब चरणों के वर्ण मिलकर २४ होते हैं वैसेही साम्नी गायत्री में सब चरणों के वर्ण मिलकर १२ होते हैं, आर्ची पंक्ति के सब चरणों में कुल ३० वर्ण होते हैं ऐसेही और भी जानो, जिस छंद का जो देवता, स्वर वर्ण अथवा गोत्र है वह स्मरणार्थ उसी छन्द के सामने लिख दिया है। इस हिंदी के ग्रंथ में इनके अनेक भेदोपभेद लिखने की आवश्यकता नहीं है।

उपयुक्त सूचना।

तुकांत

यद्यपि यह विषय पिंगल सम्बन्धी नहीं साहित्य सम्बन्धी है, तथापि छंदःप्रभाकर के पाठकों के लाभार्थ इसका संक्षिप्त वर्णन यहां इसलिये कर दिया जाता है कि भाषा कविता में इसका बहुत काम पड़ता है प्रत्येक पद के चार चरण होते हैं। इन चरणों के अन्त्याक्षरों को तुकांत कहते हैं। भाषा में तुकांत ६ प्रकार के पाये जाते हैं। यथा—

संख्या	संज्ञा	प्रथम चरणान्त्य (विषम)	द्वितीय चरणान्त्य (सम)	तृतीय चरणान्त्य (विषम)	चतुर्थ चरणान्त्य (सम)
१	सर्वान्त्य	रा	रा	रा	रा
२	समान्त्य विषमान्त्य	रा	मा	रा	मा
३	समान्त्य	मा	मा	रा	मा
४	विषमान्त्य	रा	रा	रा	मा
५	समविषमान्त्य	रा	रा	मा	मा
		रा	मा	सी	ला
६	भिन्न तुकांत	रा	रा	सी	ता
	(Blank Verse)	मी	ता	रा	रा

१ सर्व्वान्त्य।

जिस छन्द के चारों चरणों के अन्त्याक्षर एक से हों। यथा—

न ललचहु। सब तजहु। हरि भजहु। यम करहु।

२ समान्त्य विषमान्त्य।

जिस छंद के सम से सम और विषम से विषम पद के अन्त्याक्षर मिलें। यथा—

जिहि सुमिरत सिधि होय, गणनायक करिवर बदन।
करहु अनुग्रह सोय, बुद्धि राशि शुभ गुण सदन॥

३ समान्त्य।

जिस छंद के सम चरणों के अन्त्याक्षर मिलते हों, परन्तु विषम चरणों के न मिलें। यथा—

सब तो। शरणा। गिरिजा। रमणा॥

४ विषमान्त्य।

जिस छन्द के विषम चरणों के अन्त्याक्षर मिलते हों, परन्तु सम चरणों के नहीं। यथा—

लोभिहिं प्रिय जिमि दाम, कामिहिं नारि पियारि जिमि।
तुलसी के मन राम, ऐसे है कब लागिहो॥

५ समविषमान्त्य।

जिस छन्द के प्रथम पाद का अन्त्याक्षर दूसरे पद के अन्त्याक्षर से और तीसरे का चौथे से मिले। यथा—

जगो गुपाला। सुभोर काला। कहै यशोदा। लहै प्रमोदा।

६ भिन्न तुकांत।

जिस छंद के सम से सम और विषम से विषम पदों के अन्त्याक्षर न मिलें। इसके ३ भेद हैं—

प्रतिपद भिन्नांत्य-रामाजू। ध्यावो रे। भक्ती को। पावोगे॥
पूर्वार्द्ध तुकान्त-श्रीरामा। विश्रामा। दै दीजे। दाया कै॥
उत्तरार्द्ध तुकांत-दै दीजे। दाया कै। श्रीरामा। विश्रामा॥

भाषा में तुकांतप्रिय कवियों को निम्नांकित नियमों को ध्यान में रखना समुचित है केवल इतनाही नहीं कि चरणों के अन्त्याक्षर ही मिल जावें, किंतु स्वर भी मिलना चाहिये। यथा—

तुकांत	उत्तम	मध्यम	निकृष्ट
SS	तिहारी बिहारी	तुम्हारी, हमारी	मुरारी, घनेरी
IS	मानकी, जानकी	ध्याइये गाइये	देखिये, चाहिये
SI	मोजान, सोजान	कुमार, अपार	अहीर, हमार
II.	टेरत, हेरत	ध्यावत, गावत	भोजन, दीनन
III	गमन, नमन	सुमति, लसति	उचित, कहत
IIII	बरसत, तरसत	बिहँसत, हुलसत	तपसिन, दरसन

अभिप्राय यह है कि तुकांत में अन्त्याक्षर और स्वर अवश्य मिलें उपांत्याक्षर (अन्त्य के पूर्व का अक्षर) भी जहां तक हो सवर्णी हो। यदि यह न हो तो समान स्वर मिलित तो अवश्य हो।

तुकांत अर्थात् अन्त्यानुप्रास हिंदी भाषा-काव्य में परम आदरणीय है और वह होता भी है बहुत सरस और कर्ण मधुर; हिंदीही क्यों मराठी, गुजराती, पंजाबी, बंगाली, अंग्रेजी, फारसी, उर्दू जहां देखो वहां अन्त्यानुप्रास का ही साम्राज्य दृष्टिगोचर होता है परन्तु देववाणी संस्कृत के समस्त काव्य ग्रन्थ भिन्न तुकांत कविता से भरे पड़े हैं और उस भाषा में वे सरस और कर्णमधुर भी हैं। अब बंगला तथा अंग्रेजी भाषा में भी भिन्न तुकांत कविता होने लगी है। हर्ष की बात है कि साम्प्रत हिंदी खड़ी बोली के कुछ कवियों

का भी ध्यान इस ओर आकर्षित हुआ है। यथार्थ में भिन्न तुकांतभी, कविता के नियमों से पृथक् नहीं है इसमें इतनी सुविधा और है कि कवि अपने विचारों को स्वतंत्रतापूर्वक बिना कठिनाई के प्रगट कर सकता है। भिन्न तुकांत कविता के लिये संस्कृत वृत्त ही उपयुक्त ज्ञात पड़ते हैं। परन्तु, यहां पर यह सूचित कर देना भी आवश्यक ज्ञात पड़ता है कि कविता चाहे तुकांत में हो चाहे भिन्न तुकांत में, पर भाषा उसकी सरल रहै। उसमें क्लिष्ट शब्दों का बाहुल्य न हो क्योंकि प्रसाद गुण सम्पन्न कविता का ही सर्वत्र समादर होता है। हाल ही में खड़ी बोली में श्रीयुत पं० अयोध्यासिंह उपाध्याय (हरि औध कवि) ने प्रियप्रवास नामक एक ग्रन्थ भिन्न तुकांत में लिखा है आपका नूतन परिश्रम प्रशंसनीय है। आप के ग्रन्थ से नीचे एक उदाहरण दिया जाता है—

(मन्दाक्रान्ता)

कुंजों कुंजों प्रतिदिन जिन्हें चाव से था चराया।
जो प्यारी थीं परम ब्रज के लाड़िले को सदाही।
खिन्ना दीना बिकल बन में आज जो घूमती हैं।
ऊधो कैसे हृदय धन को हाय! वे धेनु भूलीं।

उर्दू कविता शैली का दिग्दर्शन

उर्दू कोई जुदी भाषा नहीं वह हिन्दी भाषा की ही एक शाखा है उर्दू के प्रसिद्ध विद्वान् मौलाना आजाद का तो यहां तक कथन है कि उर्दू ज़बान ब्रजभाषा से निकली है अन्तर इतनाही है के हिंदी देवनागरी लिपि में लिखी जाती है और संस्कृत के शब्दोंकी उसमें अधिकता रहती है। उर्दू फारसी लिपि में लिखी जाती है और उसमें फारसी और अरबी के शब्दोंकी अधिकता रहती है और उसकी कविता के नियम भी फारसी के नियमों से बँधे हुए हैं। पिंगल शास्त्र के प्रस्तार भेदानुसार तो फारसी वा उर्दू के कोई छंद ऐसे नहीं जो हिंदी के भेदों से बाहर हों तथापि प्रत्येक भाषा की शैली अलग अलग है हिंदी के नियम उर्दू में तथा उर्दू के नियम हिंदी में पूर्णतया घटित नहीं हो सकते। हां ध्वनि का साम्य अवश्य पाया जाता है। जहां जहां किसी छंद का साम्य उर्दू के प्रचलित छंदों से पाया गया वह इस ग्रन्थ में संक्षेप से लिख दिया गया है।

उर्दू में गद्य को नसर और पद्य को नज़्म कहते हैं। हिन्दी पिंगल की तुलनानुसार उर्दू के प्रायः सब छंद मात्रिक होते हैं क्योंकि उनमें एक गुरु के स्थान में दो लघु आ सके हैं और उनमें भाषा की सफाई भी अच्छी है परन्तु संस्कृत के 'अपिमाषं मषं कुर्य्याच्छंदो भंगन्न कारयेत्' के आधारवत् उर्दू में भी बहर के लिहाज़ से गुरु वर्ण को लघु मान लेते हैं जैसे–मेरा का मिरा, तेरा का तिरा, और का अर, किसी का किसि, ये का य, वह का व, भी का भि, से का स-इत्यादि। छंदों को बहर और छंदों के नियमों को इल्म उरूज़ कहते हैं। पदों के अनुसार छंद इस प्रकार हैं, १ पद को मिसरा

२ पद वाले छंदोंको फ़र्द बैत या शेर, ३ पद वालों को मुसल्लिस, ४ पद वालों को मुरब्बा या क़िता, ५ पद वालों को मुख़म्मस, ६ पद वालों को मुसद्दस, ७ पद वालोंको मुसब्बा, ८ पद वालों को मुसम्मन, ९ पद वालोंको मुतस्सा और १० पद वालों को मुअश्शर कहते हैं। आरंभिक पदों को मतला और अंतिम पदों को मक़ता कहते हैं। छंदों के लक्षण विचार को तक़तीअ कहते हैं। चरणान्त में जो पद होता है उसे रदीफ़ और उपान्त अर्थात् अंतिम से पूर्व पद वाले शब्द को क़ाफ़िया कहते हैं, यथा—अंत रदीफ़ उपांत क़ाफ़िया। क़ाफ़िया सब कविता में नहीं होता विशेष कर क़सीदे और ग़ज़लों में पाया जाता है। क़ाफ़िया प्रायः एक शब्द से अधिक का नहीं होता क़ाफ़िया पूर्व पद अर्थात् विषम चरण में कभीर परन्तु उत्तर पद अर्थात् सम चरण में अवश्य होता है रदीफ़ और क़ाफ़िये की परिभाषा इस प्रकार है:—

रदीफ़—वह एक या अनेक शब्द जो निरंतर चरणों के अंत में आते जावें और उनका एकही अर्थ रहे।

क़ाफ़िया—चरणान्त में रदीफ़ के पूर्व का वह सानुप्रास शब्द जो सदैव बदलता जावे और उसका अर्थ भी बदलता जावे यथा—

(१)

खुदा तेरा बुते नाज़ां दराज़ सिन तोकरे
सितम के तू भी हो क़ाबिल खुदा वो दिन तोकरे

यहां सिन और दिन क़ाफ़िया हैं और तोकरे तोकरे रदीफ़ हैं।

(२)

रुखे पुर नूर दिखलाया तो होता, महे ताबां को शरमाया तो होता।
खुशी से ना खुशी से नेको बद से, ज़बां पर कुछ कभी लाया तो होता॥

यहां दिखलाया, शरमाया और लाया क़ाफ़िया हैं और तो होता तो होता रदीफ़ है। ऐसेही और भी जानो।

हमारी हिन्दी भाषा की कविता में भी ऐसे कई पुराने तथा नवीन प्रयोग मिलते हैं। उनके दो तीन उदाहरण यहां देते हैं।

(१)

झांकति है का झरोखे लगी लग लागिबे को यहां झेल नहीं फिर।
त्यों पद्माकर तीखे कटाछन की सर को सर सेल नहीं फिर॥
नैनन ही की घला घल कै घन घावन को कछु तेल नहीं फिर।
प्रीति पयोनिधि में धंसि कै हंसि कै कढ़िबो हँसी खेल नहीं फिर॥

यहां झेल, सेल, तेल और खेल क़ाफ़िया हैं और चारों चरणों के अंत में ' नहीं फिर ' ' नहीं फिर ' रदीफ़ है।

(२)

चंचला चमांकै चहूं ओरन तें चाह भरी चरज गई थी फेर चरजन लागीरी।
कहैं पदमाकर लवंगन की लोनी लता लरज गई थी फेर लरजन लागीरी॥

कैसे घरौं धीर बीर त्रिविध समीरैं सन तरज गई थी फेर तरजन लागीरी।
घुमड़ घमंड घटा घन की घनेरी अबै गरज गई थी फेर गरजन लागीरी॥

यहां बरजन, लरजन, तरजन और गरजन क़ाफ़िया है और चारों चरणों के अंत में लागीरी लागीरी रदीफ़ है।

(२) (लाला भगवानदीन जी)

खिल रही है आज कैसी भूमि तल पर चांदनी।
खोजती फिरती है किसको आज घर घर चांदनी॥
घन बढ़ा घूंघट उठा मुसक्याई है कुछ ऋतु शरद।
मारी मारी फिरती है इस हेतु दर दर चांदनी॥

यहां पर, घर और दर क़ाफ़िया हैं और चांदनी रदीफ़ है।

क़ाफ़िये में अनुप्रास अवश्य है परन्तु शुद्ध क़ाफ़िये का मिलते जाना सहज नहीं है जब क़ाफ़िया नहीं मिलता और शायर हताश हो जाता है तब कहा जाता है कि अब क़ाफ़िया तंग होगया। हिन्दी में यह बात नहीं यहां का मैदान बहुत विस्तृत है। (देखिये अनुप्रास विषय) इसमें क़ाफ़िया तंग होने की संभावना ही नहीं है।

विदित हो कि उर्दू में भी गण होते हैं पर उनकी रीति विलक्षण है। वे सब ध्वन्यात्मक हैं। गण को रुक्न कहते हैं। रुक्न का बहुवचन अरकान है जैसे लफ़्ज़ का बहुवचन अलफ़ाज़, वज़नका बहुवचन अवज़ान और शेरका बहुवचन अशआर है। ध्वनि भेद से अरकान कई हैं।

(अरकान)

मुतहर्रिक और साकिन दो प्रकार के हरूफ़ (हरफ़ों) के आधार पर अरकान बनते हैं मुतहर्रिक हरफ़ वह है जो ज़बर, ज़ेर या पेश रखता हो ज़बर को अ, ज़ेर को-इ, और पेश को-उ-समझिये-जैसे—गल, गिल, गुल यहां ग के ऊपर ज़बर है, गि के नीचे ज़ेर है और गु के ऊपर पेश है इसलिये ग, गि और गु में हरकत लगने से तीनों मुतहर्रिक हैं। तीनों शब्दों के अन्त में ल साकिन अर्थात् हल् है, परन्तु निस्वत अर्थात् संबंधवाची प्रयोगों में पूर्व शब्द का अंतिम अक्षर भी ज़ेर लगने के कारण मुतहर्रिक हो जाता है। यथा—

गुल-नरगिस=गुले नरगिस-यहां ग और ल दोनों मुतहर्रिक हैं।
दर-दौलत=दरे दौलत-यहां द और र दोनों मुतहर्रिक हैं।
दिल-बीमार=दिले बीमार-यहां द और ल दोनों मुतहर्रिक हैं।

हिंदी वा संस्कृत में 'संयुक्ताद्यं दीर्घं' और हल् से ही ये सब काम निकल जाते हैं। उर्दू के तर्ज़ पर मुतहर्रिक और साकिन का झगड़ा नहीं है इसलिये हिंदी की कविता को उर्दू पैमाने या उर्दू कविता को हिंदी पैमाने से नापना ठीक नहीं। दोनों की शैली अलग अलग हैं। जिसकी जो शैली है वह उसी में शोभा देती है जैसे हिंदी के ब्राह्मण, प्रद्युम्न, संस्कृत, शास्त्र इत्यादिक शब्द उर्दू में बिरहमन, परदमन, संसकिरत, और शासतर लिखे

और पढ़े जाते हैं अतएव वर्णसाम्य तो असंभव है। हां! मात्रासाम्य हिंदी के किसी न किसी छंद से अवश्य पाया जायगा।

हर्ष का विषय है कि आजकल हिंदी के अनेक कवि उर्दू भाषा से और उर्दू के अनेक कवि हिंदी भाषा से भलीभांति परिचित हैं तथापि कई कवि ऐसे भी हैं जो केवल एकही भाषा जानते हैं ऐसे कवियों के हितार्थ आगे दिया हुआ कोष्ठक किसी न किसी अंश में अवश्य लाभदायक होगा—

हिंदी के गण और उर्दू के अरकानों का तुलनात्मक कोष्ठक।

	गण और वर्ण	गणाक्षरों में उदाहरण	मिलते जुलते अरकान	उर्दू में उदाहरण	मात्रा
१	मगण	मागाना SSS	मफ़ऊलुन्	मौलाना, पैमाना	६
२	यगण	यगाना ISS	फ़ऊलुन्	यगाना, करम कर	५
३	रगण	रागना SIS	फ़ायलुन्	रामका, कर करम	५
४	सगण	सगना IIS	फ़यलुन्	सहमा, सहकर	४
५	तगण	ताजान SSI	मफ़ऊल	तालाब, बाज़ार	५
६	जगण	जगान ISI	फ़ऊल	जमाल, कमाल	४
७	भगण	भागन SII	फ़ालुन या फ़ेलुन	भीतर, बहतर	४
८	नगण	नगन III	फ़अल	नसर, नफ़र	३
९	ग	गा S	फ़े	आ	२
१०	ल	ल I	फ़	अ	१
११	गग	गागा SS	फ़ालुन् या फ़ेलुन	फ़ानी	४
१२	गल	गाल SI	फ़ाअ	फ़ाल	३
१३	लग	लगा IS	फ़अल्	फ़ना	३
१४	सग	सगनागा	फ़यलातुन्	फहराया बतलाया	६
१५	जग	जगानगा	मफ़ाइलुन्	मिलाकरो	६
१६	भग	भागनगा	मुफ़्तअलुन्	मेलकरो	६
१७	यल	यगानाल	मफ़ाईल, फ़ऊलान	मकानात	६
१८	रल	रागनाल	फ़ायलात्	फेरफार	६
१९	यग	यगानागा	मफ़ाईलुन्	मकानों में, करम कर रब	७
२०	जलग	जगानलगा	मुफ़ाअलतुन्	मुबारक है	७
२१	रग	रागनागा	फ़ायलातुन्	फ़ायदा है, रब करम कर	७
२२	तग	तागानगा	मुस्तफ़अलुन्	मालूम है, ये कौन हैं	७
२३	सलग	सगनालगा	मुतफ़ायलुन्	महबूब है, वह कौन है	७
२४	मगल	मागानाल	मफ़ऊलात्	मनकी बात, रब को मान	७

विदित हो कि उर्दू में एक गुरु के स्थान में दो लघु आ सके हैं तदनुसार हिंदी से तुलना करने में हिंदी के गणों में भी फेरफार होता जायगा। हिंदी की दृष्टि से कुछ अरकान आपस में एक दूसरे से मिले हुए ज्ञात पड़ते हैं। इन अरकानों के भी अनेक भेदाभेद हैं जिस बहर में एकही प्रकार वा अन्य प्रकार के अरकान पूर्ण रूप से आवें उस बहर को सालिम कहते हैं अगर अरकानों में तोड़ मरोड़कर कमी बेशी की गई हो तो वह बहर मुज़ाहिफ़ कहलायगी। विस्तार पूर्वक वर्णन बहरुलउरूज़ उर्दू या मेरी रचित उर्दू पुस्तक गुलज़ारे सखुनमें मिलेगा।

अलंकार

मुख्य अलंकार दो हैं १ शब्दालंकार और २ अर्थालंकार। ये दोनों (अलंकार) साहित्य के विषय हैं। इनका सम्यक् ज्ञान साहित्य के ग्रंथ से तथा हमारे रचित काव्यप्रभाकर अथवा हिंदी काव्यालंकार ग्रन्थों के पठन से हो सकता है। यहां केवल शब्दालंकार का ही कुछ संक्षिप्त वर्णन करते हैं। इनमें ६ मुख्य हैं १ छेक, २ वृत्ति, ३ श्रुति, ४ लाट, ५ अंत्य और ६ यमक।

१ छेक-अनुप्रास
(Single Alliteration)

जहँ अनेक व्यंजनन की, आवृति एकै बार।
सो छेकानुप्रास ज्यों, अमल कमल कर धार॥

जहां अनेक व्यंजनों की क्रमपूर्वक केवल एक बार आवृत्ति हो उसको छेकानुप्रास कहते हैं स्वर मिले वा न मिले। यथा—

(१) अमल, कमल यहां 'मल' की एक बार आवृत्ति है।

(२) कर, धार यहां 'र' की एक बार आवृत्ति है।

(३) हाथ दुखी मिसरी छुरी। यहां ह, ख, म और र की एक बार आवृत्ति है।

२ वृत्ति अनुप्रास
(Harmonious Alliteration)

व्यंजन इक वा अधिक की, आवृति कैयो बार।
सो वृत्यानुप्रास जो, परै वृत्ति अनुसार॥

जहां एक वा अधिक व्यंजनों की आवृत्ति कई बार हो स्वर मिलैं वा न मिलैं उसे वृत्त्यनुप्रास कहते हैं। यथा—

(१) कहि जय जय जय रघुकुल केतू।
(ककार ३ बार, जकार ३ बार, लकार २ बार)

(२) सहित सनेह शील सुखसागर (सकार ५ बार)

वृत्ति के तीन भेद हैं (१) उपनागरिका, (२) कोमला, (३) परुषा।

१ उपनागरिका-जिसमें मधुर वर्ण तथा सानुनासिक का बाहुल्य हो, परन्तु ट ठ ड ढ ण नहीं । यथा-रघुनंद आनँद कंद कौशल चंद दशरथ नंदनम् । गुण-माधुर्य्य । अनुकूलरस-शृंगार, हास्य, करुणा और शांत ।

२ कोमला-जिसमें प्रायः उपनागरिका के ही वर्ण हों, परन्तु योजना सरल हो. सानुनासिक और संयुक्त वर्ण कम हों और अल्प समास वाले वा समास रहित ऐसे शब्द हों जो पढ़ते वा सुनते ही समझ में आ जावें । यथा सत्य सनेह शील सुख सागर । गुण- प्रसाद । अनुकूल रस-सब रस ।

३ परुषा—जिसमें कठोर वर्ण ट ठ ड ढ ण, द्वित्व वर्ण, रेफ, दीर्घ समास तथा संयुक्त वर्णों का बाहुल्य हो जैसे वक्र वक्र करि पुच्छ करि रुष्ट ऋच्छ कपि गुच्छ । गुण ओज । अनुकूलरस-वीर, बीभत्स भय, अद्भुत और रौद्र ।

उपनागरिका और कोमला की रीति को वैदर्भी, और परुषा की रीति को गौड़ी कहते हैं; वैदर्भी और गौड़ी के मिश्रण को पांचाली रीति कहते हैं यदि पांचाली में गूढ़ता कुछ कम हुई तो वह लाटी रीति कहाती है । यथा—

वैदर्भी सुन्दर सरल, गौड़ी गुंफित गूढ़ ।
पांचाली आनौ जहां, रचना गूढ़ अगूढ़ ॥

श्रुति अनुप्रास
(Melodius Alliteration)

वर्ण तालु कंठादि की, समता श्रुतिहि प्रमान । यथा—

'जयति द्वारिका धीश, जय संतन संतापहर ।

यहां तालुस्थानी जकार यकार तथा दंतस्थानी सकार तकार और नकार का प्रयोग है ।

४ लाट अनुप्रास
Repetition in the same sense, but in a different application.

लाट पदावृति जानिये, तात्पर्य्य महँ भेद ।

पीय निकट जाके नहीं, घाम चांदनी ताहि ।
पीय निकट जाके नहीं, घाम चांदनी ताहि ।

टी०-जिस स्त्री के निकट उसका प्रीतम प्यारा है उसे धूप, धूप नहीं वरन चांदनी प्रतीत होती है, जिस स्त्री के निकट उसका पति नहीं उसे चांदनी, चांदनी नहीं वरन धूप है ।

५ अन्त्य अनुप्रास
(Final Alliteration)

पदके अंतहि वर्ण जो, सो तुकांत हिय जान ।

इसका वर्णन उपर्युक्त सूचना में ऊपर करही चुके हैं ।

६ यमक
(Repetition of words in different meaning)

यमक शब्द को पुनि श्रवण, अर्थ जुदो ही जाय । यथा—

" शीतल चंदन चंदनहिं अधिक अग्नि तें ताय "

यहां चंदन शब्द के पश्चात् फिर चंदन शब्द आया है परन्तु अर्थ भिन्न है। शीतल चन्दन है नहिं चन्द्र, क्योंकि विरहियों के लिये चन्द्र अग्नि से भी अधिक तप्त है। कहीं२ शब्द बहुलार्थी और ध्वन्यर्थी भी होते हैं।

बहुल-अर्थी, यथा-कुन्द कुन्द । ध्वनि-अर्थी, यथा छुम् छुम् छुम् छुम् ।

एक पद या एक छन्द में एक से अधिक अनुप्रास भी होते हैं। यथा-

छोनी में के छोनी पति छाजै जिन्हें छत्र छाया ।
छोनी छोनी छाये छिति आये निमि राज के ॥

१ छेक—छोनी में के छोनी (छ छ न न)

२ वृत्ति—छकार नकार कई बार आया है।

३ श्रुति—छकार, जकार, यकार, तालुस्थानीय तथा तकार, नकार दंतस्थानीय की समता है।

४ लाट—छोनी में के छोनी पति, छोनी छोनी छाये छिति-इन पदों में लाटानुप्रास की भी झलक है।

५ यमक—छोनी छोनी, पहिले छोनी का अर्थ अक्षौहिणी और दूसरे का अर्थ अनेक है।

६ अन्त्यानुप्रास-इस कवित्त का एकही चरण ऊपर दिया है, इसके चारों चरणों में 'सर्वान्त्य' तुकांत तो स्पष्टही है।

इति

समालोचना-सार।

छन्दःप्रभाकर की जो समालोचनाएँ आज तक हुई हैं, उनकी पूरी नकल यदि यहाँ छापी जाय तो बड़ा विस्तार होगा। कम से कम २५ पृष्ठ तो जरूरही खर्च होजावेंगे। आज तक कुछ समालोचनाओं का सार ग्रंथ के अंत में प्रकाशित करते चले आये हैं पर अब उनका भी छापना अनावश्यक जान पड़ता है। यह इस ग्रंथका छठवाँ संस्करण है और प्रत्येक संस्करण में कुछ न कुछ आवश्यक सुधार होता ही चला आ रहा है। इसकी उपयोगिता हिन्दी-संसार में भलीभांति सिद्ध हो चुकी है और इसकी मांग तथा आदर बढ़ता ही चला जा रहा है। ऐसी अवस्था में हम समालोचनाओं की नकल छाप कर अपने पाठकोंका समय व्यर्थ नहीं लिया चाहते। नीचे हम धन्यवाद पूर्वक केवल ग्रंथ के उन्हीं विद्वान समालोचकों, समाचार पत्रों और समाजों की सूची देते हैं जो हिन्दी-संसार में विख्यात हैं:—

कवि समाज काशी, श्रीमान पं० शिवकुमार शास्त्री, श्रीमान पं० स्वामिराम शास्त्री, श्री जीवानन्द विद्यासागर, नागरीप्रचारिणी सभा काशी, भारतजीवन काशी, श्री रामकृष्ण वर्मा, साहित्य-सुधानिधि काशी, हिन्दी बङ्गवासी, भारतमित्र, श्रीवेंकटेश्वर, बाबू गोपालराम सम्पादक जासूस, पं० गंगाप्रसाद अग्निहोत्री, भारत-भ्राता, शुभचिंतक, पं० कामताप्रसाद गुरु, श्री राजा यदुवीरसिंहजू देव बहादुर मैहर नरेश, श्रीमान दरभंगा नरेश, सुप्रसिद्ध मासिक पत्रिका सरस्वती आदि।